முருகன் மதுர கீர்த்தனை

மாயூரம் விசுவநாத சாஸ்திரி

முருகன் துணை

பெரியோரவித்த பேருரைகள்

மஹாமஹோபாத்யாய, தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி, டாக்டர்
ப்ரும்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்கள் :—

Mahamahopadhyaya
Dakshinatya Kalanidhi
Dr. V. SWAMINATHA IYER,
MADRAS.

TYAGARAJA VILAS,
TIRUVETTISWARANPET
TRIPLICANE, 2-10-1940.

உ

சிவமயம்

மாயூரம் ஸங்கீத ஸாஹித்திய வித்வான் ப்ரும்மஸ்ரீ டி. ஆர். விசுவநாத சாஸ்திரிகள் இயற்றிய 'முருகன் மதுர கீர்த்தனை' என்னும் புஸ்தகத்தில் சில கீர்த்தனங்களைப் படிக்கச் செய்தும் பாடக் கேட்டும் ஆனந்தமடைந்தேன்.

தமிழில் ரஸபாவங்களும் ராகபாவங்களும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற கீர்த்தனங்கள் அருமையாக உள்ள இக் காலத்தில் இவருடைய கீர்த்தனைகள் தமிழ் நாட்டாரால் மிகவும் பாராட்டுதற்குரியவை. இவை எளிய நடையில் அமைந்திருக்கின்றன. சில கீர்த்தனங்களில் ஸ்வராக்ஷரப் பிரயோகம் மிகச்சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது. பல கீர்த்தனங்கள் ராகத்தின் பெயர் தொனிக்கும்படியும் ஆசிரியர் பெயர் தோற்றும்படியும் உள்ளன.

ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்துக்குப் பின்பும் அதனதன் ஸ்வரத்தை அமைத்துக் காட்டியிருப்பதும், ராகத்தைப் பற்றிய குறிப்புடன் ஆரோகண அவரோகணக் கிரமத்தைத் தெரிவித்திருப்பதும், சில இடங்களில் விசேஷக் குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பதும் ஸங்கீதத்தைப் பயில்பவர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும்.

இவருடைய முயற்சியை ஸங்கீத அபிமானிகளும் பிறரும் பாராட்டி ஆதரித்து இவருக்கு ஊக்கம் அளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்

வே. சாமிநாதையர்.

திருப்புகழ்மணி ப்ரும்மஸ்ரீ
T. M. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள் :—

சங்கீதப் பயிற்சிக்கு இது மிக உபயோகமுள்ள ஓர் புத்தகம். தமிழ்ப் பாஷை சங்கீதத்திற்கு இசைந்த பாஷையல்ல வென்றும், சங்கீதத்தின் பூரண கலைகளை இந்த பாஷையில் விளக்க முடியாதென்றும் சிலர் கூறுவது பல சமயம் காதில் விழுந்திருக்கின்றது. ஆனால் அமைந்தவாறு என்னவோ எனின், இசைக்கு மிகவும் உரியது தமிழ் பாஷை. தேவாரம், திருவாசகம், பிரபந்தங்கள், சித்தர்கள்,கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், அருணாசலக் கவிராயர் முதலியோர் இயற்றிய பாடல்கள் கீர்த்தனங்கள் இவைகளைக் கேட்டு உணருபவர் அவ்வாறு சொல்லத் துணியமாட்டார்கள். திருப்புகழ் என்ற கீதங்களில் இசைத் தமிழும் சந்தத் தமிழும் ததும்பி நிற்கின்றன. தாளபாவங்களுக்குத் திருப்புகழை வெகுவாய் ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இந்த ஆசிரியர் வெளியிட்டிருக்கும் "முருகன் மதுர கீர்த்தனை"களில் சங்கீத வித்வான்கள் பாட அரிய கனநடைக் கீர்த்தனங்களும், தமிழ் வல்லமையில்லாத சாதாரண ஜனங்களும் ஆளக்கூடிய பக்தி ததும்பிய பாட்டுகளும் சேர்க்கப்பட்டுளன. மோஹனம், ஷண்முகப்ரியா கீர்த்தனங்கள் பாடிக் கேட்கும் போது, தமிழில் பெருநடைக் கீர்த்தனங்கள் நன்றாய் அமையுமென்ற தீர்மானம் எவர்க்கும் உண்டாகும். 'வட பழனியாண்டவன்' கீர்த்தனத்தையும் மற்றும் சில அபூர்வ ராகக் கீர்த்தனங்களையும் மனமுருகிப் பாடிய ஆசிரியர் தன் சொந்த அனுபவத்தையே பாடியுள்ளார். ஏற்கனவே

இவ்வாசிரியர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களைப் பலர் பாடி வருகிறார்கள். இந்த சமயத்தில், தமிழ்ப் பெருமையை உலகம் உணரவரும் காலத்தில், இவ்வாறு நல்ல சங்கீத கீர்த்தனங்கள் வெளிவருவது மிகவும் போற்றத்தக்கது. தமிழிலும், முருகனிடத்திலும் மிகுந்த ஊக்கங் கொண்ட ஆசிரியர் இயற்றிய இந்த நூலைச் சங்கீத அறிவாளர்கள் மிகவும் கவரவிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன். தமிழ் நேசர்கள் விரும்புவது திண்ணம்.

மைலாப்பூர்
30--9—1940. } டி. எம். கிருஷ்ணசாமி அய்யர்.

T. V. SUBBA RAO, B.A., BL.,
ADVOCATE.

185, HIGH ROAD,
ROYAPETTAH, MADRAS.
8th October, 1940.

I have perused with Interest and pleasure Sri Mayavaram Visvanatha Sastri's book "Murugan Mathura Kirtani" and heard him render a few compositions contained in it. I am glad to say he has succeeded in maintaining his reputation as a prize-man of the Music Academy, Madras. I have no doubt the public, particularly that section of it eager to encourage the writing of Tamil songs, will welcome it. I understand the author has in view further publications of a similar nature. I wish him success in his endeavours.

T. V. Subba Rao.

ஸங்கீத வித்வான் ப்ரும்மஸ்ரீ முசிரி. சுப்ரமணிய அய்யர் அவர்கள் :

MUSIRI SUBRAMANIA AIYAR

OLIVER ROAD,
Mylapore, Madras.

Sangita Sahitya Vidwan Mayavaram Sri T. R. Viswanatha Sastri was kind enough to show me his compositions on Lord Subramanyam which he is publishing under the title of "**Murugan Madhura Keertanai**". The author is a man of no small repute. Only a few years back he won the first prize in the Madras Music Academy for the excellence of his compositions in Sanskrit.

The compositions contained in this book "Murugan Madhura Keertanai" are of a high order full of devotion and in an easy style. Especially in these days when new Tamil songs are in a great demand the author's work is an invaluable contribution.

May his labours be crowned with success is the prayer of

MUSIRI SUBRAMANIA AIYAR,
26th September, 1940.

ப்ரோபஸர் ப்ரும்மஸ்ரீ பி. ஸாம்பமூர்த்தி அவர்கள்:—

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music,
Triplicane P. O., Madras,
3rd October, 1940.

It is a happy sign of the times that more and more of our contemporary composers are coming forward with publications containing the music of their compositions. Such books serve a useful purpose. Since the pieces are rendered into notation by the composers themselves, they bear the stamp of authority. Many of these pieces are broadcast and also sung on the platforms without the listeners and the audience having an opportunity of knowing the authors of these pieces. Publications of this kind are therefore doubly welcome and will help the public to better appreciate contemporary genius.

Vidwan Mayavaram Viswanatha Sastriar is a talented composer. He is a Scholar in Sanskrit and Tamil and is a gifted singer. The richness of his musical conception is revealed in many of his songs, here. This book will be a valuable addition to the existing literature on contemporary music.

P. SAMBAMOORTHY,
Head of the Department of Indian Music.

கானவிசாரத ஸ்ரீ எம். எஸ். ராமஸ்வாமி அய்யர் அவர்கள் :-

GANAVISARADA
Sri M. S. RAMASWAMI AIYAR
B.A., B.L., L.T.,

'BAI BHAVAN'
1/17, Alangata Pillai Street,
Triplicane, Madras.

Dated 26-9-1940.

Sri T. R. Viswanatha Sastri has been known to me, ever since he won the Madras Music Academy Prize for a song composed by him. That song, however, was in Sanskrit. But the songs contained in this Book are in Tamil. I welcome it on that account.

An opinion seems to float in our parts that Telugu lends itself easily to Music; while Tamil does not. I do not think so. The goodness, or otherwise, of a song does not depend on this or that language but on the skill of the composer that handles it. It was only by a historical accident that the Tanjore kings of the last century made Telugu their Court Language and thereby caused the Telugu atmosphere to prevail in their Tamil territories.

Those times are now happily gone. A demand for Tamil songs is growing more and more persistent; and the Tamil composers have already begun to meet that demand.

Sri Sastri is one of them; and hence, once again, I welcome his book, the language of which is chaste and flowing and the tune of its songs is charming and original.

I wish the Book and its Author a successful career.

M. S. RAMASWAMIER



SANGITHA SAHITHYA VIDWAN, MAYAVARAM

SRI T. R. VISVANATHA SASTRI

The gifted poet and singer of South India;
Krithi Competition Prize Winner in the Madras Music Academy;
Author, Play-wright and Composer;
Director, Bhaktha Sangitha Mandal, etc.

HONY. PATRON,

DURBAN (South Indian) MUSICAL SOCIETY,
Durban, South Africa. (Elected in August, 1939)

VICE-PRESIDENT,

The International Music Fellowship, Madras.

"SANGITHA SADAN"
135, THAMBU CHETTY ST., G. T., MADRAS.

உ

மஹா கணபதி துணை

முகவுரை

ஸங்கீதமும் ஸாஹித்தியமும் ஒன்றுக்கொன்று இணையுற்றவை களே. ஸங்கீதத்திற் சிறந்ததோர் கற்பனையை நல்லதோர் ஸாஹித் தியத்திலும், அரிய பொருளடங்கிய ஸாஹித்தியத்தைச் சிறந்த கற் பனை பொருந்திய ஸங்கீதத்திலும் இணைத்து நிலைநாட்டுவது இயல்பு. அவ்விதம் இணைப்பதாற் பல சிறந்த கீர்த்தனைகள் பிறக்கின்றன. அப்படிப் பற்பல கீர்த்தனைகளைப் பிறப்பித்த அதிமகான்களாகிய பூர்வாசாரியர்களையே ஸதா தியானித்து வழிபடும் பெரிய பாக்கியத் தைப் பூர்வஜன்ம புண்ய விசேஷத்தாற் பெற்ற யான், அப்பெரி யோர்களின் அனுக்கிரக பலத்தாற் சிற்சில கீர்த்தனைகளைத் தமி ழிலும் ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் இயற்றியுள்ளேன்.

முன்பு நான் வெளியிட்டுள்ள 'முருகன் புகழ்ப் பாமாலை'யில் அடங்கிய கீர்த்தனைகளிற் பலவும் ஏற்கனவே பிரசித்தி யடைந் துள்ளன. 'மாமயிலேறி' 'சிவனுக்கிளைய' இவைகளும். 'திருவடித் தாமரை', 'கோலமயில்', 'சரவணபவா', 'காந்தமாம்', முதலிய உருப்படிகளும், அடிக்கடி கச்சேரிகளிலும் ஒலிபரப்பு நிலயங்களிலும் அன்பர்களின் நன்மதிப்பை யபரிமிதமாகப் பெற்றிருக்கின்றன. இன்னும் 'ஜயஜய கணநாதா' 'வாணி வந்தருள்வாய்', 'அகில ஜகதானந்த' முதலிய பாட்டுகள் வீடுதோறும், பாடசாலைகள் தோறும், நாடகம் பஜனை முதலிய விடங்களிலும் தோத்திரமாக வழங்கி வருகின்றன. இவ்விதம், சிறியேனென் பாக்களை நானும் என்னிடம் பக்த சங்கீத மண்டலத்தி னுதாவில் நேரிற் கற்றுக் கொண்ட நூற்றுக்கணக்கான சோதா சோதரிகளும் இன்னும் பல வித்வான்களும் பாடும்பொழுது அன்பர்கள் பலரும் கேட்டுக்களித்து நல்லாதாவளித்ததும், சென்னை மியூஸிக் அகடமியார் ஏற்படுத்திய கிருதிப்போட்டியில் என் கிருதிக்குப் பெருமையுடன் முதற் பரிசளித் ததும், நான் மேன்மேலும் பற்பல பாக்களைப் புனையப் பெரிதும் ஊக்கமளித்தன.

இவ்வூக்க மிகுதியால் யான் அவ்வப்பொழுது இயற்றியவை களைத் திரட்ட, ஏறக்குறைய 500 உருப்படிகள்வரை சேர்ந்திருப் பதை உணர்ந்தேன். இதை யறிந்த எனது சில நண்பர்களின் விருப்பத்திற்கு மிணங்கி, என் கீர்த்தனைக ளெல்லாவற்றையும் எல்லோரும் எங்கும் எளிதிலறிந்து ஒரே மாதிரியாகப் பாட வியலும் படி, சுத்தமாக ஸ்வரப்படுத்தி வெளியிடத் துணிந்தேன். ஸ்வரக் குறிப்புகளில்லாமல் ஸாஹித்தியங்களாக மாத்திரம் தோன்றும் 'முருகன் புகழ்ப் பாமாலை'யிலுள்ள உருப்படிகளுடன் இன்னும்

பல கீர்த்தனைகளையும் ஸ்வரப்படுத்திச் சேர்த்து 'முருகன் மதுர கீர்த்தனை' என்ற பெயரால் இந்நூலை, முருகபிரான் திருவருளை முன்னிட்டு வெளியிட்டிருக்கிறேன்.

அம்பாள், ஈசுவரன் இவர்கள் பேரிலும் ஞானவைராக்கிய பரமாகவும் இயற்றப்பட்டுள்ள கீர்த்தனைகளைச் சேர்த்து 'சிவசக்தி மதுர கீர்த்தனை' என்றும், ஸ்ரீஹரி, ராமன், கிருஷ்ணன், மாருதி இவர்கள் பேரிலுள்ளவைகளை 'ஸ்ரீஹரி மதுர கீர்த்தனை' யென்றும் வடமொழியிலுள்ளவைகளை 'ஸம்ஸ்க்ருத மதுர கீர்த்தனை' யென்றும், வெளியிடுகிறேன். 'தேசீய மதுர கீர்த்தனை'யும் தொடரும்.

இந்நூலில், பாலர் முதற் பெரியோர்கள்வரை யெல்லோரும் எளிதிலறிந்து இன்பமுடன் பயன்படுத்தக் கூடுமாறு பற்பலவிதப் பாக்களைப் புகுத்தி யிருக்கிறேன். என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவரை யியற்றியுள்ள எனது ஸாஹித்தியங்களை யிதுவரை யாதரித்ததுபோல் இப்பொழுதும் இனியும் ஆதரித்து அபிமானிக்கும்படி வித்யார்த்திகள் முதல் வித்வான்கள்வரை யெல்லோரையும் வேண்டுகிறேன். சொற்பிழை, பொருட்பிழை, இசைப்பிழை ஆகிய முப்பிழைகளு மிங்கு மலிந்து கிடப்பினும், அவைகளைப் பாராட்டாது, 'முருகப்பிரான் புகழ்' என்னும் பொருளுக்கேனும் மனம் வைத்துப் பெரியோர், இந்நூலை யனுக்ரஹிப்பார்களாக!

இச்சிறியனைப் பொருட்படுத்தி, அரியபெரிய நன்மதிப்புரைகளளித்த பெரியோரனைவருக்கும் என் மனமார்ந்த வந்தனங்களை வணக்கமுடன் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

இப்புத்தகத்தை அச்சிலிட வாரம்பித்தது முதல் புத்தகரூபமாய் வெளியிடும் வரையில் சுமுகமாகவும் சந்தோஷமாகவும் அச்சுவேலைகளைக் கவனித்து அன்புடன் நிறைவேற்றித் தந்த 'சக்தி அச்சுக்கூடம்' மானேஜர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர் அவர்களுக்கும், இதிற் கலந்த தொழிலாளர்களுக்கும் என் வந்தனங்கள் உரியன.

எங்காவது எப்பொழுதாவது எவராவது எனது ஸாஹித்தியங்களிற் களிப்பும் திருப்தியும் அடைவது மனப்பூர்வகமா யிருப்பின், என்னுடைய இச்சிறு தொண்டு வீணாகாது.

போங்கும் மங்களமெங்குந் தங்குக!

ஸங்கீத ஸதனம்,
135, தம்புசெட்டித் தெரு,
சென்னை, 7-10-'40.

இங்ஙனம்,
அன்பர்கள் விதேயன்,
மாயூரம் விசுவநாத சாஸ்திரி.

பொருளடக்கம்

முதல் அங்கம் :—கனநடைப் பாட்டுகள்

இரண்டாம் அங்கம் :—கதிர்காமக் கந்தக்கடவுள்

மூன்றும் அங்கம் :—அபினயத்திற்குரிய பதங்கள்

நான்காம் அங்கம்:—பலவகைப் பாட்டுகள்

அனுபந்தம்

ஸ்வரத்துடன்

ஸாஹித்யம் மாத்திரம்

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
12	9	தநிஸ்ா	தநிஸ்ா
15	15	தநிஸ்ா	தநிஸ்ா
19	15	பா,நிஸ்ா,,	பா,நி ஸ்ா ,,
23	1	க்ர்ரி-ஸ்ாநி பமா	க்ர்ரி-ஸ்நிபமா
26	5	நிஸ்ரிஸ் நிதபாமா	நிஸ்ரிஸ்நிதபா மா
27	3	நீ, நீதப	நீ, நீ, தப
30	7	காபம (நி) தா	காபம (நி) தா
,,	10	ஸ்ரிக்ர்ரீ ஸ்ா ;;	ஸ்ரிக்ா ரீ ஸ்ா ;;
,,	12	நீரிஸ் நீ தபா	நீ ரிஸ் நீ தபா
31	3	மபதநிஸ்ரிக்ரிஸ்ா	மபதநிஸ்ரிக்ரி ஸ்ா
,,	7	தநி	,,, தநி
		வர	வர
49	10	குருஹஸர்	குருகுஹஸர்
55	12	வ. ய . . .	ப. ய . . .
64	16	கா கா கா	,, கா கா கா
		பா ரா ளும்	பா ரா ளும்
79	7	சுகாவகன்	சுகாரகன்
83	9	நிதநீ	நித நீ
		கும.	கு.ம
84	3	சுகா.வகன்	சுகா.ரகன்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
89	4	க்ாஸ்ா ஸ்நி	க்ாஸ்ா ; ஸ்நி
90	6	பநீ, நிமா,	பநீ நிமா
93	3	பதம மபம	பதப மபம
94	3	கா, ரீஸநி	கா, ரீ, ஸநி
98	4	|| பா,	|| பா,,
107	7	பாபா, பபா,	பாபா, பபா
131	9	பதநித மபதப மககஸ	பதநித மபதப மககஸ
175	9	னிடமனுகி	னிடமணுகி
197	8	97-ம் பக்கம்	79-ம் பக்கம்
210	2	துயரம தீர்	துயரம் தீர்
214	1	ஸா ஸ்நி	ஸா ஸநி

இப்புத்தகம் கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. இன்டியன் இன்டஸ்ட்ரியல்ஸ் லிமிடெட், 363, எஸ்பிளனேட், சென்னை.
2. இன்டியன் மியூஸிக் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், 4, பந்தர்தெரு, சென்னை.
3. ஆசிரியர், 135, தம்புசெட்டித் தெரு, சென்னை.

இப்புத்தகத்திற் குறிக்கப்பட்டுள்ள அடையாளங்களின் விவரங்கள்

ஆ = ஆரோஹணம்; அ = அவரோஹணம்.
ப = பல்லவி; அ = அனுபல்லவி; ச = சரணம்.
மே = மேளம் = கர்த்தா; * = பாட்டின் எடுப்பு இடம்.
| = தாளஅங்கம் (லகு, த்ருதம் முதலியன)
|| = தாள ஆவர்த்த முடிவு
. = ஸ்ரிக்ம்ப் - என்று ஸ்வரங்களின் மேல் புள்ளியிருந்தால், மேல் ஸ்தாயி.
. = நிதப - என்று ஸ்வரங்களின் கீழ் புள்ளியிருந்தால் கீழ் ஸ்தாயி.
— = ஸரிகம-என்று ஒருகோடு இருந்தால், மத்யமகாலம். (ஒருபங்கு அதிக வேகம்)
═ = ஸரிகம என்று இரு கோடுகள் இருந்தால், துரித காலம். (இருபங்கு அதிக வேகம்)
. = ஸாஹித்யத்தில், புள்ளிக்குமுன்னுள்ள எழுத்தின் ஓசையைத் தொடர்ந்து ஒலிப்பது.

(உ-ம். வருவா . . . . ய் = வருவா அஅஅய்)

, = தாளத்தில் ஒரு அக்ஷரகாலத்தைக் குறிப்பது
; = ,, இரு ,, ,, ,, (,, = ;)
( ) = இந்த இரண்டு வளைவுகளுக்குள் வரும் ஸ்வரங்களை, அனுஸ்வரமாகக் கொள்ளவேண்டும். தாளத்தில் இதற்கு மாத்ராகாலம் இல்லை. பக்கத்துள்ள ஸ்வரத்தையே தழுவும். (உ-ம்) பா (ம) - பஞ்சம ஸ்வரத்தைப் பிடித்துக் கடைசி ஓசையை மத்யமத்தில் நிறுத்துவது; (த) பா - பஞ்சமத்தைத் தைவதத்திலிருந்து இழுப்பது; ஸ (க) ரீ - ஸரீ என்பதில் ரீயைக் காந்தாரத்திலிருந்து பிடிப்பது.
⌣⌣⌣ = இந்த அசைவு குறிக்குட்பட்ட ஸ்வரங்களைக் கமகமாக அசைத்துப் பிடிக்கவும்.

உ
கடவுள் துணை
ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

முருகன் மதுர கீர்த்தனை

[முதல் அங்கம்: கனநடைப்பாட்டுகள்]

மேளம் 22; கர்த்தா
சது.ரி; ஸா.கா; சு.ம;
ப; சது. தை; கை. நி.

1. "ஆரணப்பொருளே"

கரகரப்ரியா ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆரோ:—ஸரிகமபதநிஸ்
அவ:— ஸ்நிதபமகரிஸ

விநாயகக் கடவுள்

பல்லவி

ஆர்ணப் பொருளே—அனுதின
மாதரித்தருளே—அடியவர்க்கரு— (ள்ாரண்)

அனுபல்லவி

வாரண முகனே—துணை
வாரும்சு முகனே—ஸகல
காரண காரணனே பரி
பூரணனே புவனம் புகழ் (ஆரண)

சரணம்

ஆதரவுதந் தாளவேமுதல் வானின் பொன்னடி பணிந்தேன்
நாதர ஸிகனே நன்மதுர கீர்த்தனை பணத்துணிந்தேன்
பேதர ஹிதனே என்சிறு மொழி யேற்கவுன் துணை யணிந்தேன்
ஸ்ரீதர மருகனே சுபகர—சின்மயரூபனே குருகுஹ
சோதர வரதனே ஜயமிக—நீதரவிச்வ மீதருளுய— (ராரண)

பல்லவி

1.	ரீ ,, | கா மா பா மா	‖	பா ,, | ,, தபா தநீ
	ஆ | ர ணப் போ ரு	‖	ளே | அனு தின
	நித த ப ம க ப ம கா ரீ	‖	ஸா ,, ,, த ப ம க ரி ஸ
	மா . . . த . ரித் . த ரு	‖	ளே அ டி ய வர் க்க ரு
2.	ரீ ,, கா மா பா மா	‖	ப த நி த நீ—தபா தநீ
	ளா ரணப் போ ரு	‖	ளே . . . . அனு தின
	நிததப மகபம கரிகா	‖	ரீ ,, நித—த ப ம க ரி ஸ
	மா . . . த . ரித் . த . ரு	‖	ளே . . அ டி ய வர் க்க ரு
3.	ரீ ,, கா மா பா மா	‖	ப த நி ஸ் நீ—தபா தநீ
	ளா ர ணப் போ ரு	‖	ளே . . . . . அனு தின

	நி த த ப—ம க ப ம—க க ரி ஸ ‖	கரி மக பம—த ப ம க ரி ஸ	‖
	மா . . . த . ரித் . த . ரு . ‖	ளே . . . . . அ டி ய வர் க்க ரு	‖
4.	ரீ ,, கா மா பா தா ‖	நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்— நி தா ப த நி	‖
	ளா ர ணப் போ ரு ‖	ளே . . . . . அனு தின .	‖
	ஸ்ா ஸ்ா நி த ப ம க க ரி ஸ ‖	(ரி) ஸ்ா ,, , நி—த ப ம க ரி ஸ	‖
	மா . த . ரித் . த . ரு . ‖	ளே . . அ டி ய வர் க்க ரு	‖
5.	ரீ ,, க க ரி ஸ — நி நி தா ‖	க் ரி ஸ் நி த ப—மபா தநீ	‖
	ளா ர . ண ப் போ . ரு ‖	ளே . . . . . அனு தின	‖
	ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் நி த ப ம க க ரி ஸ ‖	ரீ (ம) கா (ப) மா — த ப ம க ரி ஸ	‖
	மா . . . த . ரித் . த . ரு . ‖	ளே . . அ டி ய வர் க்க ரு	‖
6.	ரீ ,, கா மா பா மா ‖	(ம) பா ,, — ; ; — ; ;	‖
	ளா ர ணப் போ ரு ‖	ளே	‖

அனுபல்லவி

1.	பா ,, தா நீ தா பா ‖	தா ,, — ,, நீ நி த ப ம	‖
	வா ர ண மு க ‖	னே து ணை . .	‖

	பா ,, தா தநிஸ்ா நீ	ஸ்ா ,, — , நி — ரிஸ்நிதபம
	வா ரும் சு . முக	னே . எ . . . . .
2.	பா ,, தா நீ தபமா	பதநீ தநிஸ்ா நிதபம
	வா ரண மு . க	னே . . . . . து . ணை .
	பதபாதா தநிஸ்ா நீ	ஸ்ா ,, ,,—நீ தா நீ
	வா . ரும் சு . முக	னே ஸகல
3.	ஸ்ா ,, ரி க்ா ரி ,,	ஸ்ா ஸ்நி நிதபம—பாரி
	கா ரண கா	ர ண. னே . . . பரி
	ஸ்ா ,, ஸ்நிநித பதநிஸ்	ரிஸ்நித பமதப மகரிஸ
	பூ ர . ண . னே . . .	பு . வ . னம் . . பு . கழ்
4.	ஸ்ா ,, ரி க்ா ரிக்ரி ரீ	ஸ்நிரிஸ் நிதபம—பதநிஸ்
	கா ரண கா . . .	ர . ண . னே . . . ப . ரி .
	ரிக்ரி ரீ ரிஸ்நித பதநிஸ்	க்ரிஸ்நிதப மபம கரிஸ
	பூ . . . ர . ண . னே . . .	பு . வ . னம் ம் . . புகழ்

“ ஆரண ”— பல்லவி 5, 6 வரிசைகளைப்பாடி.

சரணம்

1. பா ,, பா'பா பா பா || பதநீ தா பா பா பா ||
ஆ த ர வு தங் || தா . . ளவே மு தல் ||
மா பா மா கா ரீ ஸா || ரீ கா ரீ ,, ,, ,, ||
வா . நின் பொன்னடி || ப ணிந் தே ன் ||

2. கா ரீ கா—மா பா தா || தா நீ த ப மா க க ரி ஸ ||
நா . த ர ஸி க || னே . நன் ம து . ர . ||
ரீ, நி ஸா ரீ க க ரி ஸ || ரி க மா க ரி கா ரீ , ஸ ||
கீர் . த்தனே ப . ண . த் || து . ணிந் தே . . . ன் ||

3. பா ,, தா த நி ஸ்ா ஸ் நி || தா நீ ரி ஸ்—த நீ த ப ம ||
பே த ர . ஹி த . || னே . என் சிறு மொழி . ||
ப த பா தா நீ நி த த ப || தா நீ ஸ் நி ஸ்ா ; ; ||
யே . ற் கவுன் து . ணே . || யணிந் தே . . ன் ||

4. நீ த ப ம க ரி ஸ ரி க ம ப || ப ம ப த நீ த ப த நி ஸ் ஸ் ||
ஸ்ரீதர மருகனே சுபகர || சின்மய ரூபனே குரு குஹ ||
ரி க் ம் க் ரி க் ரி ஸ் நி த ப த || நீ த ப ம க பா ம க ரி ஸ ||
ஸோ . த ர வ ர த னே ஜ ய மி க || நீ த ர விச்வ மீ த ரு ளு ய ||

"ராரணப்பொருளே"—பல்லவி 5, 6 பாடி முடிக்கவும்.

இனிவரும் பாட்டுகள் முருகக் கடவுள்மேல்

மேளம் 8. கர்த்தா
சு.ரி ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; சு.தை ;கை.நி.

2. "ஸாரஸதள"

தோடிராகம் - ஆதி தாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்வரஜதி : ஸ்வராக்ஷர விசேஷப்ரயோகம்

(இந்தப் பாட்டு அபிநயத்திற்கும் சிறந்தது)

பல்லவி

ஸாரஸதள நயனனே முருகா—குஹா
தயாவகனே ஷண்முகனே (ஸா)

அநுபல்லவி

பாரகமிதி லெனதொரு துணையுன்
பதமே—திருமால் மருகனே சிவகுருபா (ஸா)

சிட்டை ஸ்வரஜதிகள்

1. தாபம் அகல நீ ஸரியாய்மார்க்
கம தனி (ஸா)

2. தனிஸ மயநீ யெனக்கருள் புரிகார்த்
திகேய மஹனீய வனிதாஸஹாய (ஸா)

3. பார்வதி தனயா பாதம் நீதா
பாரினிலே—துணையா ரெனக்கினி (ஸா)

4. மாமன் மாதவமருகா ஆறுமுகா முருகா
குஹா சுகம் பெருக மனமகிழ்ந்தொரு
வரந்தா நீஸரி ஸமா னமறியே னஜிதமகா
மதன (ஸா)

5. தாமதமிகமா தெனக்கு சுகமா–தனிவிரகமா
மிதுசம்மதமா இதுவும் தகுமா தரணி
தனில்நா னுனையடையமா கருணை நித
நிதமா கனமென்றணி (ஸா)

6. பாதகமா முனை மறந்தாலென ஸாமி
நீயுரைத்ததை நானே ஸதா
நீதமாக மனதாறவேயிருத்தி ஸன்னிதி
தனில் முருகா—அதி
வேகமாக மனமகிழ்ந்தன தருண்மார்க்
கமதாகினேன் நின் தரிசனம்தா
வரதா—தனித்தருளும் ஸாமிவேதபுரி
காங்கேய விச்வ நாத ஹ்ருதயவர (ஸாரஸ)

பல்லவி

1.	ஸ்ா ,, — ,, ரிஸ்நித ப ம கரி ஸரி	கா ,, ,, மா	பா ,, ,, த நி ‖
	ஸா ரஸதள நயனனே முரு	கா கு	ஹா . . ‖
2.	ஸ்ாதநிஸ்ா ரிஸ்நித பமகரி ஸரி	கா ரிமா க தா	ம த ம கா ம த நி ‖
	ஸா . . . ரஸதள நயனனே முரு	கா குஹா த யா	வகனே ஷண்முகனே ‖

அனுபல்லவி

3.	பாதக்ரிஸ் நித ப த நிஸ்மா பத	நீ தப மா கம	தநி ஸ்ரி த ம த நி ‖
	பாரகமிதி லேன தோ ரு துணையுன் பத	மே திரு மால் மரு	கனே சி வ கு ரு ப ர ‖

4.	ஸ்ா ,, ,, ரிஸ்நித ப ம க ரி ஸரி	கா ,, ,, மா	பதபத பா ; ;
	ஸா ரஸதள நயனனே முரு	கா கு	ஹா . . . ‖

சிட்டை ஸ்வரஜதிகள் (ஸ்வர ஆவர்த்தங்களையும் பாடவும்)

1.	தா ,,—,, பா மா கா ரீ நீ	,, ஸா ரீ கா	மா ,, கம த நி ‖
	தா ப ம க ல நீ	ஸ ரி யாய்	மார்க்கம தளி ‖ (ஸாரஸ-4)
2.	தநிஸ் மதநீ த ம க ரி ஸ ரி கா ரி	மா ம — ம த நீ நி	ஸ் நி தா நிஸ்ா நி ‖
	தனிஸ மயநீ யெனக்கருள் புரிகார்த்தி	கே ய மஹனீய	வனிதா ஸஹாய ‖ (ஸா)
3.	பா ,, த நி த நி ஸ்ா பா தா நீ	தா - பா ரி நி ஸ்ா	தநிஸ்ா - க ம த நி ‖
	பார் வதி த ன யா பா தம் நீ	தா - பாரினிலே	துணையா-ரேனக்கினி ‖ (ஸா)
4.	மா ,, மா மா த ம கரி கா மா	கரி கா - ஸரி கா	ரி கா - த நி ஸரி க ‖
	மா மன் மா தவ மருகா ஆ	றுமு கா - முருகா	குகா - சுகம் பெருக ‖
	ம க ரி ஸ ரி க ம நி தா - நீ ஸ் ரி ஸ் ம்	, - க் க் ரி ஸ்ா - நி நி	த மா - கா ம த நி ‖
	மனமகிழ்ந்தோருவரந்தா-நீ ஸ ரி ஸ ம	ா னமறியே - னஜீ	த ம கா ம த ன ‖ (ஸா)
5.	தாநித மகமா கரி ஸ ரி க மா-த	நி த மக மா - தநி	ஸ ம த மா - ரி க ம ‖
	தாமத மிகமா தேனக்கு சுகமா த	னிவி ரக மா - மித்து	ஸம்மதமா - இதுவுங் ‖

ரிகமா - ததநிதநிஸ்ா தநி ஸ் ர்ரி க்	ம்ா- க் ர்ரிஸ் நிதநி	தமா-க க ம த நி	‖
தகுமா - தரணிதனில்நா-னுனையடைய	மா கருணை - நி த னி	த மா கனமேன் ற ணி ‖ (ஸா)	
6. பா த கமா தப தநி தா - த நிஸ்ா	ர்ரி நீ ஸ் தா நி - ப	ா தா நீ ஸ் தா	‖
பா த கமா முனைமறந்தா-லெனஸா	மி நீ யு ரைத்த - தை	. நா ஞே ஸ தா	‖
நீ த மா க ம ம தா ம கா ரி ஸ நி	ஸா நி த த நி ஸ ரி	கா ,,—,, க ம	‖
நீ த மா க மன தா ற வே யிருத்தி	ஸன்னிதி தனில் முரு	கா அ தி	‖
பாகமாக மநி த ம க ரி - ரிகமா	கம தாக நீ த	தரிஸ் நி தா - ர்ரிஸ்	‖
வேகமாக மனமகிழ்ந்துன - தருண்மார்க்	க ம தாகி னே நின்	த ரி ச னந்தா - வர	‖
தா, த நி த த நி - ஸ்ாரி ஸ்ாநி ஸ்ரி	க்ா ர்ரி ம்ாக் ர்ரி ஸ்	நீ த ம க ம த நி	‖
தா தனித்தருளும் ஸாமி வேத புரி	காங்கேய விச்வ	நாதஹ்ரு த ய வ ர	‖

(ஸாரஸ) 2, 3, 4 சொல்லி முடிக்கவும்.

[ஸாஹித்யங்களில் ஸ்வராக்ஷரப்பிரயோகம் ஏற்படுவது ஒரு விசேஷ லக்ஷணம். ஸாஹித்யங்களில் வரும் எழுத்துகளின் உச்சரிப்பும் அவைகளின் ஸ்தானங்களிலுள்ள ஸ்வரங்களின் உச்சரிப்பும் ஒன்றாக ஒலிக்கும் படி அமைப்பதே ஸ்வராக்ஷரப்பிரயோகம் எனப்படும். இந்த விசேஷ லக்ஷணமானது இந்த ஸ்வரஜதியில் பெரும் பாலும் காணப்படுகிறது.]

மே 8. கர்த்தா.
சு. ரி ; ஸா. கா ; சு. ம ; ப ;
சு. தை ; கை. நி.

3. "கந்தா குமரா"

தோடிராகம் - ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கந்தா குமரா முருகா—குருபர சு
கந்தா குமரா முருகா

அநுபல்லவி

சுந்தர தீர சுகுண வொய்யார
வந்திதாமர வரமருள் தயாகர (கந்தா)

சரணம்

ஆடிஅனவரதம்பாடி உந்தன்புகழைக்கோடி
கோடியாய்வார்த்தை யாடி மகிழ்ந்துகொண்
டாடிஉன் தரிசனம் தேடித்திகைத்துப்பறந்
தோடி வந்தேன் கருணை நாடிக் காருமை
யனே (கந்தா)

பல்லவி

1.	ஸ்ா, நிநித பா மா ககரி ரிஸரி	கா ,,, மப	பகமா—பாதநி ‖
	கந் தா . . கு ம ரா . முரு.	கா கு.	ரு . ப ர சு. ‖
	ஸ்ா, நிநித பா மகரிஸா த நீ	ஸா ,,—,, தநி	ஸ்ா—நிநிதபதநி ‖
	கந் தா . . கு ம. ரா. மு ரு	கா கு.	ரு ப . ர. சு. ‖

2. ஸ்ா,நீ, ஸ்பதப மப கரி ஸஸரி | கமபம கா ,, மப | பகமா—பாதநி ||
கந் தா கு. ம. ரா . . முரு. | கா . . . . கு. | ரு. ப ர சு. ||

ஸ்ரிநி நிஸ்ப தப மபமக ரிஸா (ஸ)த நீ | ஸா ,,—,, பத | நீஸ் ரிஸ்ரி ஸ்நிதா—பாதநி ||
கந் . தா. கு . ம . . . ரா. மு. ரு | கா கு. | ரு. . . . ப. . ர சு . ||

3. ஸ்ா, நீ, ஸ்பதப–மபதபபம கா,ரிஸரி | கமபாதப பமகா கா—மாபத | பமமகமா பதபா தநி ||
கந் தா கு. ம. ரா . . . . மு . . ரு . | கா கு. . | ரு . . . ப - ர . . . சு . ||

ஸ்ாரிக்ரிஸ ஸ்நிரிஸ்நிநி தப—மபமக ரிஸா—ஸ த நீ | ஸரிகா ரீ ஸா ,, ||
கந் . . . . தா . . . . கு . ம . . . ரா . மு . ரு | கா . . . . . ||

அனுபல்லவி

1. ,,, தாததா நீ ,, நிஸ்தா | ,,, தநிஸ் நீ | ஸ்ா ,, ஸ்ாஸ்ா ||
சுந்தர தீ . . ர | சுகுண வோய் | யா . ரா ||

2. ஸ்ாநி * தாததா நீ ,, ஸ்நிரிஸ் (நி) தா | ஷை | ,, ||
. . . சுந்தர தீ . . . . ரா . . | ஷை | ,, ||

3. , ரி ஸ்* தாததா தநீத நிஸ்ாநி ஸ்ரிஸ்ரி ஸ்நி தா | நீ த—த நிஸ் ஸ் நி | ஸ்ா ,, ஸ் ம கமதநி ||
. . * சுந் த ர தீ . . . . ர . . | . . சு கு ண வோ ய் | யா . . ரா . . ||

4. ஸ்ரிநி * ,, தநிஸ்ாரிஸ் நிதரிஸ் | தநித—த நி ஸ் ரிஸ்ஸ்நி | ஸ்ா ,, நிக்ரிஸ் நிதநிஸ் ||
. . . * ,, இ . . . . . . | ர . .—சு கு ண வோய். | யா . . . . ||

5. ரிஸ்நிதபம * பகமதா-தநீதநிஸ்ாநிதநி(க்)ரிஸ்ரிஸ்நி | தநஸ்ாரிஸ்தா தநிஸ் ரிரிஸ்நி | ஸ்ா ,, ஸ்ாஸ்ா ||
ரா . . . . * சுந்தர -தீ . . . . | ர . . சுகுணவோய் | யா . ரா ||

6. ,,, நி க் ரி ஸ்ா ஸ் நி—த நி த நி ஸ்ா | ,,, நி க் ரி ஸ்ா (ரி) | ஸ் நி—த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
வ ந் தி தா . . . . . ம ரா | ,,, வ ந் தி தா . | . . அ. . . . . ம ரா ||

7. ஸ்ரிக்ரிஸ்நி * நி ரி ரி—நிரிக்ம்க்ரிஸ்நி ஸ்ரிஸ்நிதம தநிஸ்ா | ஸ்ரிக்ரிஸ்நி—ரி ரி ரி ரிக்ம்ாபம் |
அ . . . . . * வ ந் தி—தா அ ம . ரா | . . . . . .—வ ந் தி தா . . . |
க்க்ரிஸ் நிக்ரிஸ்நித நி ஸ்ா ||
. . . . ம ரா ||

8. ஸ்ரிக்ஸ்ரிநி * ஸ்நி க் ரி ஸ்ா ஸ் நி—த நி த நி ஸ்ா | ,,,ஸ்ரிஸ்நி த பா | ப க மா—த ப த நி ||
. . . .* வ ந் . தி தா . , . . . ம ரா | வ . ர . ம ருள் | த . யா க . ரா ||

சிட்டைஸ்வர ஸாஹித்யம் (4 ஆவர்த்தங்கள்)

1.	ஸ்ா ,,—,, ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ரி நி	ஸா ,,—,, தநி	ஸ ரி க ம---க ம த நி ‖
	ஸா ரஸ தள ந யனனேமு ரு	கா சுகந்	தரும் ச ர—வணபவ ‖
2.	ஸ்ா க் ர்ரி ஸ் நி—தா நி ஸ் நி த—பா த நி	த ப ம க மா—,,	நி த ப த—ம ப த நி ‖
	ஸா ர ச ரி த—தா ம த மினி—பாரினில்	ச கியே . னே ,,	நி ஜப த—வ ரத னே ‖
3.	ப த நி நி த ப —ம ப த த ப ம—க ம ப த	நி த ப ம க ரி ஸ ரி	க ம ப த நீ ,, ‖
	கருணை பொழிய—இ து ச மயமேன்—றன தி ரு	ச ர ண கம லங் களை	சிரம்வகித்தேன் ‖
4.	த நி த நி ஸ் ர்ரி ஸ் ர்ரி—க்ா ம் க் ர்ரி ஸ் நி த	நி—க்ர்ரிஸ்நித—ர்ரிஸ்	நி த ம —கமபதநி ‖
	ப ர ம பு னித விச்வ—நாதனே மயின் மீதே	றி—வருமுருக—பர	மனருள்—சரவணனே ‖

இதை மேற்காலத்திலும் பாடி 'கந்தா'—பல்லவி 3-வது வரிசையைச் சேர்த்து முடிக்கவும்.

சரணம்

1.	தா, தா, த ப ப ம பா ப க மா	தா, தா, பத	நீ ஸ்ா நி த ப ம ‖
	ஆ டி ய . ன . வ ர . தம்	பா டி யுங்	த ன்பு க. ழை . ‖
	பா த நி ஸ்ா ஸ்ா—ஸ்ா ஸ்ா ர்ரி ஸ் ஸ் நி	நீ, நீ, நீ	நி த நீ—ர்ரி ஸ் தா ‖
	கோடி . . கோ டி யாய் வார்த்தை.	யா டி ம	கி ழ்ந்து—கோண். ‖

தா, தா, தா—தா க்ரி ரி ஸ்ா	ஸ் ரி க் ரி, ஸ்ா	ஸ் நி நித—த நி ஸ்ா ‖
டா டி உன்—த ரி . சனம்	தே . டி த்தி	கைத்துப் ப . றந் ‖
ரி, ரி, ரி ஸ் ஸ் நி தா நீ ஸ்ா	ஸ் ரி நி நி ஸ் ப த ப	ப க மா—த ப த நி ‖
தோ டி வ ந் தேன் க ரு ணை	ஈா . . டி . . கா .	ரு . மை—ய . னே ‖

இந்த சரணத்தை மேற்காலத்திலும் பாடி சிட்டைஸ்வர ஸாஹித்யங்களையும் தனியே இரண்டு காலங்களிலும் பாடி, 'கந்தா'—பல்லவி 3-வது வரிசையைச் சேர்த்து முடிக்கவும்.

மே. 8. கர்த்தா
சு. ரி ; ஸா. கா ; சு. ம ;
ப ; சு. தை ; கை. நி.

4. "காமால் மருக"

தோடி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கா மால்மருக ஷண்முக குக மூருகா
மயிலேறி வந்தென்னைக்
(காமால்)

அனுபல்லவி

ஸோம சேகரஸுதா வரதா அபயம்
தரும் சுகுண குருபரனே
ஶ்ரீமானே கருணை யொடென் குறை தீர்த்து
சுகம்வார்த்து—முகம் பார்த்து எனைக் (காமால்)

சரணம்

பாதார விந்த நிழலெனக்குத் தா—
இது தகாதா என்மேல் வாதா உன்
னுதாரமதை மிகவும் நம்பியே வந்து
தோதாயுன் சரண் புகுமடிமை யல்லவோ

நீ தாரக பத்மா சுரர்களைக் கொன்று
தீயோர்களை வென்று—காத்திலையோ அன்று
ஹேதானவ குலரிபோ—விச்வம் புகழ் ப்ரபோ
மகிழ்ந் தென்னை யிப்போ தோடிக் (காமால்)

பல்லவி

1. கா, மா, ம நி த ம க ரி ஸ நி — ஸ ரி | கா ,, ,, கம | பா தப — ம க ரி ஸ ரி ||
கா மால் மருக ஷண் முககுக் முரு | கா மயி | லேறி . வந்தேன்னை ||

2. கா, மா, மதநீ நிததம மககரி ரிஸஸநி — ஸரிஸரி | கா ,,—,, கம |
கா மால் ம . ரு க.ஷண் மு. க. கு . க. மு. ரு. | கா மயி |
பத நீ தப — மபமக ரி ஸ ரி ||
லே . . றி. வந் . . தேன்னை ||

3. கா ரிஸ — ரிக மா மத நிஸ்நீ தநிதா தம — மக கரி ரிஸரிநி — ஸரிஸரி |
கா . . மா ல் ம . ரு . . க . . ஷண் மு. க. கு . க. மு . ரு . |
கா — ககமகரிஸரிக — மப | தநிஸ்ா நிநி தபமப — மகரி ஸஸரி ||
கா . . . . மயி | லே . . றி . வந் . . தேன். . னை.

4. கா ரிஸ — ரிக மா — தநிஸ்ா நிநி தப மகமப மகரிஸ ஸரி(ப)மா |
கா . . மா. ல் — ம . ரு க.ஷண் மு . க . கு . க . மு . ரு . |
கா — கமநித தபமப மகமா | தநிஸ்ா நிஸ்நிநிதப — மகரி நிஸரி ||
கா — . . . . ம . யி | லே . . றி . வங் . . தேன்..னே. ||

5. காரிஸரிக — மா கரி கம — தநி ஸ்ாரிஸ் நிநி தப மக தப மகரிஸ ஸரி (ப) மா |
கா . . . . மா . . . . ல் ம . ரு . . . . க ஷண் மு . க . கு . க . மு . ரு . |
கா — தபமகரிஸரிக — மப | தநி ஸ்ரி நிஸ் பத மப — மகரி நி ஸரி ||
கா — . . . . மயி | லே . . . றி . வங் . . . தேன் . . னே. ||

6. காமக ரிஸரிக மாபம கரிகம — தநி ஸ்ாரிஸ் நிநி தம — தநிதம ககரிநி — ஸரிஸரி |
கா . . . . . மா . . . ல் ம . ரு . . க . ஷண் மு. க . கு . க . மு . ரு . |
கா — மாபம காரிஸரிக — ம ப | ததக்க்ரிஸ் நிநிதப மகரி நிஸம ||
கா . . . . மயி | லே . . . றி . வங் . . தேன்..னே.. ||

7. கா, மா, பா தநி பா தம தபமக ரிஸ ரிஸநி ஸஸரி | கா ,, ,, மா | பா ; ; ; ||
கா மால் ம ரு. க ஷண் மு . க. கு. க. . முரு . | கா ஆ | ஆ ||

அனுபல்லவி

1. பத நி தபதம பதநிஸ் நிஸ்ா தநி | ஸ்ா,-ஸ்ஸ்நி -த நி | ஸ்ஸ்ஸ்நி நிதநீ ர்ிஸ்நிதபம ||
ஸோ. ம . . . சே. கர சுதா வர | தா அபயம் தரும் | சுகுண. கு·ரு ப.ர.னே. ||

2. பா, தநீ தப நிதாம பதபத தநிஸ்ா ஸ்நிஸ்ா—தநிர்ிஸ் | தா, த நி ஸ்ஸ்—
ஸோ . . ம . . . . சே . . க . ர சு . தா வ . ர . | தா அ. ப யம்
க க ம ம | த த நி நி ஸ்ா—நி த நீ ர்ி ஸ் நி த தா ||
த . ரு ம் | சு . கு . ண கு . ரு ப . ர . னே ||

3. ஸ்ர்ிக் நி ஸ் ர்ி தநி ஸ் ப த நி-ர்ி ஸ் நி த | நி ஸ்ா ஸ்—ப த
ஸ்ரீ.. மா . . னே . . க . ரு ணையோடேன்கு | றை தீர்த் து—சு கம்
நி நி ஸ் நி | த ப—மாதப மகரீஸா ஸ ரி ||
வா . . ர்த் | து . முகம் பார்..த்து எனை ||

4. ஸ்ா, ர்ி க்ா நீ, ஸ் ர்ி தா, நி ஸ்ா—ப த நி—ஸ் ர்ி ஸ் ர்ி ஸ் நி—த | நி ஸ் ர்ி க்ா ர்ி ஸ்
ஸ்ரீ . . மா . . னே . . க . ரு ணை . யோ . டேன் கு | றை த். . ர் த்து .
ஸ் ப ப த நி நி ஸ் நி | தப—ம க ப ம த ப ம க ரி ஸ ஸ ரி ஸரி ||
சு . கம் வா . . ர்த் | து.—மு . கம் பா . . ர் த்து . என்னை. ||

'காமால்'—பல்லவி 6, 7

சரணம்

1.	, பா தா நி பா த ம ப ப க ம தா	, த ப ம க ம தா	, த ப த—நிதப ‖
	பா தா ர விந் த நிழலெனக்கு த்தா	இ து த கா . தா	என்மேல் வா.தா. ‖
2.	ம *தநி தபத மப —கமநி த ம க ரி ஸ	ஸரிஸ ரிக ரி க ம	கமதம—த நி ஸ் ஸ் ‖
	உன்*ஞ. தா.ர மதை—மிகவும்நம்பியே வந்து	தோ.. தாயுன் சரண்	புகுமடி மையலவோ ‖
3.	, நீதாபமப(த)மா, பத நி ஸ் நி	ஸ்ா, ஸ் ஸ் நி த நி	தா,—ரி ஸ் நி த ப ‖
	நீ தா ரகப த் மா சுரர்களைகோன்	று தீ யோர்களைவென்	று —காத்தி லை யோ அன் ‖
4	த*நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி ரீ ,—ரி நி த	ம த நீ , நி த ம	க ம தா ம-(க)ரி ஸ ரி ‖
	று*ஹே. தா. ன வ கு ல ரி போ விச்வம்பு	கழ்ப்ரபோ ம கிழ்ந் தே	னையிப்போ. . தோ.டி ‖

"ஏாமால்"—பல்லவி 6, 7 பாடிமுடிக்கவும்

மேளம் 8 ; ஜன்யம்
சு.ரி ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; சு.தை ; கை.நி.

5. "வேலவனே குகனே"

தன்யாசி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ :—ஸகமபநிஸ்
அ :—ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

வேலவனே குகனே விரைந்துன்றிரு
வருடனை வார்த்திடுவாய்-வளருஞ் சக்தி- (வே)

அநுபல்லவி

சீலமேவும் தன்யா சிவசுப்ரமண்யா
சாலவும் புகழ் விச்வ-ஸேவிதனே கண்யா-(வே)

சரணம்

வலிமிகைச் செறுக்கால் வருத்துவார் வீரரென்றே
ஒலி தமைத்தாமேற்றுவார் உதவிடார் யார்க்குமென்றே
கலிமிகையாற் கிளைக்கும் கோளர் கைவயம் நின்றே
நலிவடையா தென்மேல் நீ தயவாயின்றே— (வேல)

பல்லவி

1.	, , , பா க மா பா ,, ,, க ம	பா ,, ,, தப	மாபா — மகரிநி ‖
	வே ல வ னே கு க	னே வி.	ரைந்துன்— றி . . . ‖
2.	ஸகம* ஷி	பாநீ ,, ஸ்ா	நிதபா — மகரிநி ‖
	ரு . . * ஷி	னே. வி ல	ரைந்துன்—றி . . . ‖
3.	ஸகம* ஷி	பாநீ ,, பநி	ஸ்ா ரி நி தா பா ‖
	ரு . . * ஷி	னே. வி .	ரைந் து ன் . றி ‖
	மாபதபம* கம ப த ப கா(ப)மா காரீ	ஸா ,, ,,—ஸநி	ஸாகா மாபத ‖
	ரு . . . . வருடனே. வா ர் த் தி டு	வா ய்—வ .	ளரும் சக்தி . ‖
4.	மாபுதபம* பாகமாபநி(ஸ்)தாபா - கம	பா,நிஸ்ா ,, ஸ்ப	பநிஸ்ா - ஸ்(ரி)நிதப ‖
	இ . . . . * வேலவனே . . . குக	னே . . வி .	ரைந்துன் - றி . . . ‖

மாபதபம-கமப பநிஸ்ரிஸ்நிதப-கா,தபகாரீ | ஸா ,, - ,, - நிஸ | தாபா - நிஸகம ||
ரு . . . வருடனை . . . . . . வார்த்தி.டு. | வா ய் வ . | ளரும் - சக்தி . ||

பாநிநிதப* மப கமா பா ,, ,கமா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
இ . . . . * வே. லவ னே கு க | னே | ||

அநுபல்லவி

1. ,,, பா கமா பா ,, ப நி தா | பா, ப நிஸ் நீ | ஸ்ா ,, ஸ்நி தப ||
சீ லமே வும் தன் யா | ,, சிவசுப்ர | மண் யா. . . ||

2. மபம*பா கமா பா நீ நிஸ்தா | பா, பநிஸ் ரிஸ்ஸ்நி | ஸ்ா ,, ஸ்(ரி)நிதப ||
. . . *சீ லமே வும் தன்யா | ,, சிவசு ப்ர . . . | மண் யா . . . ||

3. மபம*பாகமா பாநிப பநிஸ்ர்ரிஸ் நிரிஸ்ா | தாப—பநிஸ் ரிஸ்ஸ்நி | ஸ்ா,, ஸ்ா ஸ்ா ||
. . . சீலமே வும்.. தன் | யா . சிவசு ப்ர . . . | மண் . யா ||

ஸ்ா, நிஸ்ரிஸ்ா ஸ்நி த ப கமபநி | ஸ்(க்)ரிஸ்-ஸ்(ரி)நிதபா | பமகா கமபநி || ரிஸ்நிதபம *
: சா,லவும் பு . க ழ் வி . . . | ச்வ . . ஸே . வித | னே.. கண்.. || யா . . . . *

" வேலவனே "—பல்லவி 4.

சரணம்

1. ,,, பபதபா கா பமகா ரீ ஸா | . . . - நி ஸ க மா | ப க மா பா பா ||
வலி மி கை சே று . . க் கா | . ல் - வருத்துவார் | வீ . ர ரே ன் றே ||

,,, ம க ம பா ப நி ஸ்ா நி த ப ம | கா, க ம ப (நி) த ப | கா (ப) ம க ரீ ஸா ||
ஒலி த மைத் தா . மே ஏ . ற் று | வார் உ த வி டா . ர் | யார் க் கு . மேன்றே ||

,,, ம ப க மா பா ரீ நி(ரி)ஸ் த ா | பா, ப நி ஸ் க்ா | ரீ ஸ் நி ஸ் ா ஸ் ா ||
க லி மி கை யாற்கி னா . க் கும் | . கோ.ளர் கை | வ ய ம் நி ன் றே ||

,,, நிஸ்ரிஸ்ா ஸ்(ரி)நிதப-க மபநி | ஸ்(க்)ரிஸ் - ஸ்(ரி)நிதபா | பமகா க ம பநி || ரிஸ்நிதபம*
நலிவடை யா . . . . -தேன்மே | . . ல் - நீ - த ய | வா . . யி ன்றே || எ . . . . .*

" வேலவனே "—பல்லவி 4 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 15. ஜன்யம் சு.ரி; அம்.கா; சு.ம; ப; கா.நி	6. " தந்தனையே " ஜகன்மோகினி ராகம்-ஆதிதாளம்	ஆ. ஸ க ம ப நி ஸ் அ. ஸ்நிபமகாரிஸ

பல்லவி	சரணம்
தந்தனையே–அமு–தந்தனையே–நீயே (தந்த)	கண்முதமருள் குமரா—குருபரா என்
அநுபல்லவி	கண்முனே நிற்கும் குகவரா— க்ருபாகர
சிந்தனைக்கேற்றசெவ் வேளே சக்தி மிகுந்து	ஷண்முகனே ஜகன் மோகன சுந்தர
எந்தனை யுனதருட் காளாகவே தகுந்து (தந்த)	விண்ணவர்க் கருள் விச்வ வந்தித சங்கர (தந்த)

பல்லவி

1.	, , , ஸா	கமா	பா	,, கம	பநி	ஸ்நி—பா ,	மமா	கா	,,	– பம கா ‖
	தந்	தனை	யே	அ .	மு.	. . —தந்	தனை	யே		– நீ . . ‖
2.	ரிஸநி* ஸா	கமா	பநி	பம கம	பநி	ஸ்நி—பாம	பமா	கா	,,	– பம கா ‖
	யே. .* தந்	தனை	யே . . .	அ .	மு.	. . —தந்	தனை	யே		– நீ . . ‖
3.	ரிஸநி*		ஷ			ஸ்ரி —ஸ்ாநி	பமா	கம பம கா– பம		‖
	யே. .*		,,			. . —தந்	தனை	யே . . . ,– நீ .		‖

4.	காரி * ஸா கமா பம நிப ஸநி ர்ரிஸ்	க்ர்ரி—ஸ்ாநி பமா	கம பநிநீ – பம	‖
	யே. * தந் தனை யே. . . அ. மு.	. . —தந் தனை	யே . . . – நீ .	‖
	காரி *) ஸா கமா பா ,, ; ;	; ; — ; ;	; ; — ; ;	‖
	யே. .*) தந் தனை யே —	— —	— —	‖

அனுபல்லவி

1.	, , , கா ம பா நீ ,, நீ நீ	ஸ்ா, ஸ்ா, ;	; ; ஸ்ரி ஸ்நி	‖
	சிந் தனைக் கே ற்றசேவ்	வே ளே	எ . . .	‖
2.	பா ம* ,,	ஸ்ா, ஸ்ா,—ஸ்நி	ஸ்ா ஸ்நி ப நி பா	‖
	. . * ,,	வே ளே சக்	தி மி. கு ந் து	‖
3.	மபம* ,,	ஸ்(க்)ரீ—ஸ்ா, ஸ்நி	பநி ஸ்நி ப நி பா	‖
	. . * ,,	வே . ளே சக்	தி . மி . கு ந் து	‖
4.	மபம* கா ம பநி—ப ம கம—ப நி நீ	,,	ஸ்ரி ஸ்நி ப ம ப நி	‖
	. . .* சிந்தனைக் கே . . ற் ற. சேவ்	,,	தி . மி . குந் து .	‖
	நீ , ஸ் க்ரி ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி பமபநி	ஸ்ா, நீ, . ப ம	ப நிப ம—க ம கா	‖
	. எந் த னை யு . ன . த . ருட்	கா ளா க .	வே . த . குந் து	‖

5.	, , , கா ம ப நி பமகம ப நி நீ	ஸ் (க்) ரி–ஸ்ா, ஸ்நி	ஸ்ா க்ா ம்ா க்ா ‖
	சிந்த னைக் கே. . . ற்ற.சேவ்	வே . ளே சக்	தி மி கு ந்து ‖
	, , க்ம்ா க்ரி ஸ்ரிஸ்நி பமபநி	ஸ்க்ா ரிஸ்நிபம	(நி)பா ,, , நிபம ‖ காரி*
	எந் . தனை யு . ன . த.ருட்	கா . ளா. . க.	வே . தகுந் ‖ து . *

"தந்தனையே"—பல்லவி 4

சரணம்

1.	, , , பா ப பா பம பா ம க மா	கா ,, ,, க ம	ப நி ப ம கா , ரி ‖
	கண்முத ம . ருள் கு . ம	ரா கு .	ரு . ப . ரா ‖
2.	ஸகம* பா ப பா ப நி ஸ்ா நி ப மா	கா ,, ,, க ம	ப நி ப ம ப ம க ரி ‖
	என். * கண் முத ம . ருள் . கு ம	ரா கு .	ரு . ப . ரா . . ‖
	ஸகம—பா மகா ரீ ஸா , நி ப நி	ஸா ,, ,, ஸ நி	ஸா கா மா பா ‖
	என்.—கண்முனே நிற் கும் கு க வ	ரா க்ரு.	பா . க ரா ‖

ஷண்முகனே ஜகன் மோகன சுந்தர }
விண்ணவர்க்கருள்விச்வ வந்தித சங்கர } — இதை அனுபல்லவியைப்போல் பாடி, 'தந்தனையே'—பல்லவி 4 சேர்த்து முடிக்கவும்.

மேளம் 20. கர்த்தா
ச.ரி ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; சு.தை ; கை.நி.

7. "கையுடன் கூட்டிவாடி"

நடபைரவி - ஆதி தாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கையுடன் கூட்டிவாடி-குமரேசனைக் (கை)

அநுபல்லவி

மெய்யுருகுமென்நிலை
மெய்யா யெடுத்துரைத்து
உய்யும்வகை தரவே
ஐயனையருண் மெய்யனை முருகையனை (கை)

சரணம்

ஆசைமிகுந்தென்னை யாளுங் குமரனை
ஆரணப்பொருளையென் னுண்டவப் பரனை
நேசமுறும் எந்தன் நாதன் சக்திதரனை
நாடி யஞ்சலி கூடி நயந்தே னிடம் விச்வ
விலாசனை குஹேசனையுல் லாசனை (கை)

பல்லவி

1.	ஸ்ா நிநி த ப மா - ப த நி த த ப தா	பா ,, ,, பா	த ப ப ம - ப த நீ ‖
	கை . . யு . டன் கூ . . . ட் டி . வா	டி கு	ம . ரே . ச . னை ‖
2.	ஸ்ா நி ஸ் நி த ப ம - ,,	,, ப த	நி ப த ம - ப த நீ ‖
	கை . . யு . டன் ,,	,, கு .	ம . ரே . ச . னை ‖
3.	ஸ்ரிநிஸ் - நி த ப ம - ப த நி த நி - ப தா	பா ,, ,, மா	ப த நி த - த நி ஸ் நி ‖
	கை . . . யு . டன் கூ . . . ட் டி வா	டி கு	ம . ரே . ச . னை . ‖

4. ஸ்ா தநிஸ்நி த ப ம ா - ப த பதநீத - ப தா | ,, பத | நிததம - பதநீ ||
கை . . . . யு . டன் கூ. . . .ட் டிவா | ,, கு. | ம . ரே ச . னை ||

5. ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் நிதபாமா - பத நீஸ்ரிஸ்நி த ப தா | பா ,, ,, பம | பதநீ - தநிஸ்ா ||
கை . . . . யு . . டன் கூ. . . . . .ட் டி . வா | டி கு . | ம . ரே ச . னை ||

6. ஸ்ரி நிஸ்ரிஸ் நிதபாமா - பா ப்ரிஸ்(நி) - த ப தா | பா ,, ,, நித | நிபதம - பதநீ ||
கை . . . . யு . . டன் கூ . . . ட் டி . வா | டி ,, ,, கு . | ம . ரே . ச . னை ||

7. ,, - பதநிஸ்ரிக்க்ரிஸ்நி - தப தா | பா ,, ,, பம | பதநீ - தபமா ||
,, கூ. . . . . .ட் டி . வா | டி ,, ,, கு . | ம . ரே ச . னை ||

8. பதபா மபமா க ரி ஸா - ரி க மா, ம - பத | நீ ,, ,, நித | தபப ம — பதநீ ||
கை. . . . . யு . டன் கூ . . ட்டி வா | டி கு . | ம . ரே . ச . னை ||

9. ஸ்ா நி ஸ் நி த ப ம - ப தநி(ரி)ஸ் - நிநி த த | பா ,, ,, மப | தாபா ,, ,, ||
கை . . யு . டன் கூ. . . ட் டி . வா. | டி ,, ,, . . | . . ||

அனுபல்லவி

1. ,, ,, மா ப ப த நீ ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா | ; ;— நிநி த ப | ம ப தா, நி ஸ்ா ,, ||
மெய் யுரு · குமென் நி · லை | இ . . . | . . . . . ||

2.	ஷை	ரீ, ரீ, தப	த நி ஸ்ா நிநி த ப ‖
	,,	மெய் யா யே.	டு · த்து ரைத்து · ‖
3.	பா,* மா ப ப த நீ ஸ்ா நிஸ் க்ரி'ரிஸ்	ரீ, ரீ தப .	தரி ஸ்ா , நி தா பா ‖
	* மெய்யுரு · குமேன் நி · லை .	மெய் யா யே.	டு·த்து · ரைத்து ‖
4.	,,, த ம ப ப ப த நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	(ப)ரி, ஸ்ரி க்ரி	ரிஸ்ஸா—நிஸ் ரிக்ரி ‖
	மெய்யுரு · குமேன் நி லை	மெய் யா · · யே	டுத்து— ரைத்து· · ‖
5.	ஸ்ாரிக்ரிஸ் * நிதபா பபத நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	ரீ, ஸ்ா, ரிக்	ஸ்ரி நிஸ்—நி த பா ‖
	· · · · · * மெய் யுரு · குமேன்நிலை	மெய் யா—யே.	டு · த்து. ரை.த்து ‖
6.	ரீ ஸ்ரிக்ா ரீ—ஸ்ாரிஸ் நி த ப த	ரீ ரிஸ் நி த -ரீ	ஸ் நி த ப—மபதநி ‖
	உய் யும் · வ கைத · ர · வே ·	ஐயனை யருள்-மெய்	யனைமுரு கை·யனை ‖

‘கையுடன்’—பல்லவி 7, 8, 9.

சரணம்

1.	,,, ப த நி தா பா ,, த ம மா	பதப தநித தப	த ரி ஸ் நி தா பா ‖
	ஆ · சைமி குந் தேன்னை	யா · · ளும் · கு ·	ம . ர . னை . ‖
2.	மபம* ப த நி த ப த நீ, தபமா	ஷை	ஷை ‖
	· · · ஆ · சை மி · குந் தேன்னை	· ·	· · ‖

,,, பாபதப— காமபமகரி	ஸா, ரிகமமா	பதநிததாபா	‖
ஆரணப் போரு · ளா · ·	யேன் ஞண்டவப்	ப . ர . னே .	‖
3. ,,, மாபபதநீஸ்ாஸ்நிஸ்ா	நீ, நீ, தப	தநிஸ்ா நிநிதப	‖
நேசமு . று . மேந்தன்	நா தன் சக்	தி . த ர . னே.	‖

[இந்த அடியை, அனுபல்லவி 3, 4, 5 சங்கதிகளில் வைத்துப்பாடி,]

4. நீநி தபம பதநி தநிஸ்நிரி ஸ்ரி	க்ரீ ஸ்நீ—ரி ஸ்	,நிதப —மபதநி	‖
நாடி யஞ்சலி கூ . டி நயந்தே னிடம்விச்வ	விலா சனே—தஹே	.சனேயுல்—லா.சனே	‖

'கையுடன்'—பல்லவி 7, 8, 9 பாடி முடிக்கவும்.

மேளம் 20 ; ஜன்யம்
ச.ரி ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; சு.தை ; கை.நி.

8. "சரவணபவகுகனே"

பைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

சரவணபவகுகனே—
ஸ்ரீ ஷண்முகனே— (சர)

அனுபல்லவி

பரமதயாகர பக்தமனோகர
வரமருள் சுபகர விநாயகசோதரா— (சர)

சரணம்

பவஸா கரந்தன்னைக் கடக்கவழி தெரியாது
புவனவாழ்வே சாச்வத நிலையென் றுழலும்போது
தவமிழைத் தோராகிலும் தாண்டிட வொண்ணாது
சிவதனயா வுன்திரு வுளங்குளிர்ந்தா லல்லாது— (சர)

(இந்த ராகத்தில் ஆரோஹணத்தில் சதுச்ருதி தைவதமும், அவரோஹணத்தில் சுத்த தைவதமும் வழக்கப்படி உபயோகிக்கவும்)

பல்லவி

1.	ரி நி ஸா ரீ கா ,, ம க ரி—கா ம ப தா	பா ; ; பா	கா ம ப ம க ரி ஸ	‖
	ச . ர வ ண ப வ . கு க . .	னே ஸ்ரீ	ஷண்மு. க . னே.	‖
2.	,, மப கரி ,,	பா ; ; பததப	கா மாபத பமகா ரிஸ	‖
	,, ப. வ. ,,	னே ஸ்ரீ...	ஷண் மு .. க .. னே.	‖
3.	ரிநிஸா கரிகா ,, தபமகரிக மபம நிதா	பா ; ; பமபா	(ஸ்)நீஸ்ப பநிதப மகமப—மகரிஸ	‖
	ச . ர வ.ண ப. வ... கு .. க .	னே ஸ்ரீ ..	ஷண் . . மு . . . க . . . னே...	‖
4.	ஷை	ஷை	தநிஸ்ா ரிநிதப மகதப மகரிஸ	‖
	ஷை	,,	ஷண். மு... க ... னே...	‖

5. ரிநிஸா-ககரிக மபதநி-ஸ்ரிஸ்நி தபமகரிஸ-ரிகபமநித | ஷை | தநிஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்நிதப மகரிஸ ||
ச . ர வ... ண ... ப . . . வ. . . . . கு . க . . . | ,, | ஷண்.. மு. . . க . . . னே . . ||

6. ரிநிஸா - ரிகமப தநிஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதபமகரிஸ - ரிகபமநித | ஷை |
ச . ர - வ . . . ண. . . . . ப . . . வ . . . கு . க . . . | ,, |
பாரிக் ஸ்ரிநிஸ் பதமப மகரிஸ ||
ஷண்... மு . . . க . . . னே... ||

7. ரிநிஸா - ரீகா ,, மபகாரீ - காபம (நி) தா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ச . ர வண ப . வ. கு க. . . | னே | ||

அனுபல்லவி

1. ,, பபம பதநிஸா,, , ரிஸா | ; ; பநிதப மபதநி | ஸ்ரிக்ரீ ஸா ;; ||
பர. மத. யா கரா | ,, அ . . | . . ||

2. ,, க்ரிஸா | ,,, த நி ஸ் ஸ் நி | நீ ரிஸ் நீ தபா ||
,, க. ரா | பக் த ம . | ஞே ... ஹரா ||

3. ஷை | ஷை | தநி தநிஸாரிஸ் ஸ்நி தபா ||
,, | ,, | ஞே. . . . . . . ஹரா ||

4.	,, பபம பதநி ஸ்ா ,, , ரி - க்ரிஸ்ா	,,, தநிஸ் ரிக்க்ரி	ஸ்ா ,நி—தநிஸ்ர்ரிஸ்ஸ்நி தபா ‖
	பர. மத. யா —. க. ரா	பக்த ம....	ஜே. .... ஹர ‖
5.	,, பதநிபதம பதநிஸ்ா-மபதநிஸ்ரிக்ரி ஸ்ா	,,,ரிஸ்நிஸ்—ரிக்க்ரி	ஸ்ா, நி-தநிஸ்ரி (ஸ்)நி தபா ‖
	ப. . ர . , மத. யா . . . . . . க. ரா	ப. க்த. ம....	ஜே. . . . . . . ஹர. ‖
6.	பா, - தநிஸ்ஸ்நி-தநி-தநிஸ்ார்ரிஸ்ஸ்நி தபா	,,, தநிஸ் ரீக்ரி	ஸ்நி-தநிஸ்ார்ரிஸ்ஸ்நி தபா ‖
	. - வரமருள் -சு. பா . . . . . கரா	வரம ருள்	சு பா . . . . கரா ‖
7.	தநிஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்நி தநிஸ்ரி ஸ்நிதா பா	மபஸ்நி ஸ்பதப	கா பமகாரீ - ரிஸா ‖
	வரம. ருள். . சு . பா. . . . க ர	வி. நா. ய . க .	ஸோ தரா ‖
8.	,,, தநிஸ் ரிக்ம்க்க்ரிஸ்ா - நிஸ்ரீக்ரிஸ்நி தபா	பமபா பஸ்நீ நிஸ்பா பதாப	மகபம தபகா , ரிஸா ‖
	வரம ருள் . . . . . சு - பா . . . . . கரா	வி . . நா . . ய . . க . .	ஸோ . . . . . தரா ‖

சிட்டைஸ்வரம் + ஸாஹித்யம்

1.	ஸ்ா ; ; ஸ்நிதப மகரிஸ ரிக	ஸா ,, - ,, க்ரி	ஸ்நித ப ம பதநி ‖
	ஸா மி. நீ. யறியா. தது	வோ கரி	வதனனுக்கு இனிய ‖

2.	ஸ்ாரி க் ரிஸ் தாநி ரி ஸ்நி பா தநி	பம கரிஸா ;	நிஸரிக மபத நி	‖
	ஸாமி உனிரு தாளிலும்சிரம் சேர்த்தணி	பவர் களுக்கே	நிஜசுக மளித்திடும்	‖
3.	ஸ்ாநித பமகரி ஸரிகமப-தமப	காரி கமபதப	மபதநி ஸ்ரிக் ரி	‖
	காமித வரதனே உனைதுதிக்க-துதிக்க	காய மிகவும்பர	வசமுறும் புனிதர்கள்	‖
4.	ஸ்நிஸ்ரிஸ்ரி க் ம் க்ரி ஸ்நித நி ஸ்	நிக் ரி க் ஸ்ரி நிஸ்	பதமப மகரிஸ	‖
	பூ. மிதனிலே விச்வ நாதன் புகழட்பேரும்	பே.றம்பு கழும்நிஜ	பதமடை குவர்சிவ	‖

இதை மத்யமகாலத்திலும் பாடி, "சரவண"—பல்லவி 6, 7.

சரணம்

1.	, , பதபா ; பா பதம பா,தநீ	,, த பாதநிதா பா	பா கா மப(த)பமகரி	‖
	பவஸா. க ரம் தன்னை	க டக்க வ	ழி தே ரி யா . .	‖
2.	கம*பதநித தபபாபா பதநிதபம பா,தநிஸ்	நீத தபதநிதாபா	பதாப கா மாபத பமகா	‖
	து. ப. வ. ஸா. . க ரம் . . . . தன்னை	. . க. டக்க வ	ழி . . தே ரி . . யா .	‖
3.	ரீ, - மபத பா கா மபம கரீ	ஸா, ரிக ம மா	பா தபபம பதபத பா	‖
	து புவனவாழ் வே சா . . ச்வத	. நிலையென்று	ழ லும். . போ. . து	‖
4.	பா, மபப நிதாப பமகா மபதபபம கரீ	ஸா, ரிகமா ரிகம	பதநீ தபமா பதபத பா	‖
	. புவன வா ழ் வே . . சா . . . . ச்வத	. நிலை யென்று	ழ. . லும். . போ . . து	‖

5. பா* பபம பதநி ஸ்ா ஸ்ா, ரி்ஸ்ா	,,, தநிஸ்ஸ்நி	நீ ரி்ஸ்ாநி தாபா	‖
..* தவ . மிழைத்தோ ரா கிலும்	தாண்டிட .	வோண் . ணுது	‖

தவமிழைத்தோராகிலும் தாண்டிடவொண்ணுது
சிவதனயாவுன்திரு வுளங்குளிர்ந்தாலல்லாது

இதை மேலே அனுபல்லவியைப்போலவே பாடி சிட்டைஸ்வர ஸாஹித்யங்களுடன் பல்லவி 6, 7 சேர்த்து முடிக்கவும்.

மேளம் 20 ஜன்யம்
ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; கை.நி.

9. "தீரசிகாமணியே"

உதயரவிசந்த்ரிகா—ஆதி தாளம்

ஆ. ஸகமபநிஸ்
அ. ஸ்நிபமகஸ

பல்லவி

தீரசிகாமணியே தெய்வமணியே (தீர)

அனுபல்லவி

வீரகம்பீர வரதசக்திதர
பாரகம் பணிந்திடும் பாக்ய உதயரவி
சந்த்ரி காக்னி லோசனன் மகிழ் குமர (தீர)

சரணம்

அருளே யருட்கலந்த வமுதே அமுதின்வெள்ளத்
திருவே உருவோடிணை யழகே ஆனந்தப்பரம்
பொருளே பக்தர்க்கருளும் புகழே புகழ்ப்ரணவப்
பொருளொருவடிவொடு பரவிடும் பரமனேயென்
னுயிர்க்கு மாதரவுற் றருளும்விச்வ (தீர)

பல்லவி

1. பா;நீ; பா; மா; கா;கா; ஸா ஸாகாமா | கா.; ;; - ;; காமா | கா;ஸா; ந் ஸா காமா ||
தீ . ர சி கா . . ம ணி . | யே தேய் | வ ம ணி . யே. ||

2. ,, ஸ்ாநீபாமா காமாகா;ஸா ஸாகாமா | ,, பாமா | ,, ||
ர . சி . கா . . . ம ணி . | ,, தேய் | ,, ||

3. ,, ஸ்க்ஸ்நிபாமா காகா பமகா,ஸ ஸாகாமா | மபபமகா;-;;பாமா | மககாஸா; ந் ஸாகாமா ||
ர . . . சி . கா . . . . . ம ணி . | யே . . . தேய் | வ . . ம ணி . யே . ||

4, பா;பநிஸ்ா நிநிஸ்நிபா; பமநிப பமமககஸ ஸக மபாம | மபபமகா;-; ; காஸா |
தீ . . . ர . . . சி கா . . . . ம . ணி . . | யே தேய் |
கமபா மபநீ பநிபம கஸகம ||
வ . . ம . . ணி . . யே . . ||

5. பநிபா பநிஸ்ா பநிஸ்க் ஸ்ஸ்நிநி ,பநிபப மபமமகஸ ஸகமபாம | மாபமமா கா;-;; மகஸந் |
தீ . . . . . ர . சி . கா . ம . ணி . . | யே . . தேய் . |
ஸகமப பநிஸ்க் ஸ்நிபம கஸகம ||
வ . . . ம . . . ணி . . யே . . ||

6. பநீப பநிஸ்ா கமபநிஸ்க் ஸ்நிபமகம பநிபமகஸ நிஸா பமப | மாபம மாகா;-;; மகமக |
தீ. ர. சி. கா. ம. ணி. | யே. தேய். |
ஸநிபநி ஸகமப நிஸ்ாநி பமகம ||
வ... ம... ணி.. யே.. ||

7. பம நிப ஸ்நி க்ஸ் ம்க்ஸ்நிபமகம பநிஸ்க் ஸ்நிபமகஸ நிஸா பமப | மாபமமா கா;-;; கஸகம |
தீ. .. .... ர...சி... கா.. ...... ம. ணி. | யே .. தேய் |
பமபநி பநிஸ்க் ஸ்நிபம கஸகம ||
வ... ம... ணி.. யே.. ||

8. பா;நீ;ஸ்ா; ஸ்ாநீபாமா பமகா; (ஸ)-ஸாகாமா | கா; ;; - ;;;; | பமபா ;; - ;;;; ||
தீ .ர சி கா. ம ணி. | யே | எ.. ||

அனுபல்லவி

1. காமாபா;நீ; பாநீஸ்ா; நீநீபா; மா; | ;; பாபாநீ ஸ்ாஸ்ாநீ | ஸ்ா;;-;ஸ்ாஸ்ா; ||
வீ . . ர க ம். பீ. . ர | வ ர . த ச க் | தி த ர ||

2. காமாபநிபா பாநீ கமபநிஸ்ா; ஸ்க்ஸ்நிபா; பநிபம | கஸகம-பாபாநீ ஸ்ாஸ்ாநீ | ,, ||
வீ . .... ர . கம். பீ. ர... | . . வ ர . த ச க் | ,, ||

3.	கமாக மபாம பாநீ கமபநிஸ்க்ம்க் ஸ்நிபம பநிபமகா,ஸ	காமா-பாபாநீ-ஸ்ாக்ஸ்ஸ்நி	,,	‖
	வீ . . . . . ர . கம் . . . . . . பீ . . . . ர .	. . வ ர . த ச . . க்	,,	‖
4.	நீபா ஸ்ாநீ ஸ்ாக்ாம்ாக்ா ஸ்ா;ஸ்ா நீநீபம பாநீ	ஸ்ா;ஸ்ா நீநீபம பாநீ	பா மாபாமா காஸாகாமா	‖
	பா. ரகம் பணிந்திடும் பாக்ய உதய. ரவி	சந் த்ரி காக்னி.லோ	ச னன்ம கிழ்கு ம ர	‖
5.	பநிபநிஸ்ாநீ ஸ்க்ஸ்க்ம்ாக்ா ஸ்நிஸ்க்ஸா ஸ்க்ஸ்நிபம பாநீ	ஸ்நிஸ்க்க்ா ஸ்க்ஸ்நிபம - பநிபநி		
	பா . . ரகம் ப . ணிந்திடும் பா . . க்ய உ . த . ய . ரவி	சந் . . த்ரி கா . . க்னி. லோ .		

ஸ்ா நிஸ்நிநிபம பநிபம கஸகம ‖ ‘ திரசிகாமணியே ’—

ச னன் . . ம . கிழ்கு . ம . ர . ‖ பல்லவி 7, 8 பாடி

சரணம்

1.	காமா; பா;; பாமா பாநீஸ்ாநீ பா;மா;	பாநீ; ஸ்ா;; ஸ்ா;	நீநீபா; பாமாகா;	‖
	அ ரு ளே ய . ரு ட்க . லந் த	வழு தே அ	மு.தின் வெள்ளத்	‖
	காகா; மாபா; பா; பாமா நிபாம கா; ஸா;	; காமா; கா; காமா	பா; பநிஸ்ா நீநீபாமா	‖
	து ரு வே . உ ரு . வோ . டி ணை	ய ழ கே ஆ .	னந் த . . ப. ர ம்	‖
2.	காமா;(நி)பா;; பாநீ பாநீஸ்ா; நீநீபாமா	பாநீபா பநிஸ்ா; ஸ்ா;	நீநீஸ்நிபா பநிபமகா;	‖
	அரு ளே ய . ரு ட்க லந்த .	வழு . தே . . அ	மு.தி. ன் வெள்..ளத்	‖

கா்காமா கமபா்; பாநீ பநிஸ்நிபா,ம பமகா கா; | ஸா-ஸாகமபா பமகா-கமாக |
து ரு . வே.. உ . ரு . . . வோ. டி . . ணே. | . ய ழ . . கே . . ஆ . . |

மபாம பநீப பநிஸ்நி பமகம ||
னந் . . த . . ப . . . ரம் . . ||

3. பாபா; நீ;; நீபா பாநீஸ்ா; ஸ்ா; நீ; | நீஸ்ா; க்ா;; க்ா; | ஸ்ா;ஸ்ா; நீநீபாமா ||
பொரு ளே பக் தா் க் க ரு ளும் | புக ழே பு | கழ் ப்ர ண.வ . ||

4. ,, ஸ்க்ஸ்நிநீ; | நீஸ்ா; க்ாம்ா; ம்ாக்ா | க்ாஸ்ரஸ்ாநீ நீநீபாமா ||
,, ரு . . .ளும் | புக ழே . பு . | க ழ் ப்ர . ண. வ. ||

5. பா நீஸ்ா நீ ஸ்ாக்ாம்ாக்ா ஸ்ாக்ாஸ்ாநீ பாமாபாநீ | ஸ்ா- க்ாம்ா க்ாஸ்ாநீ பா; |
பொருளொரு வ டி வோடு ப ர விடும்ப ர மனே | என்-ஞ றுயிர்க்கு மா |

மாகாஸா - நீ; ஸா கா மா ||
த ர வுற் ரு ளும்விச்வ ||

6. பநிபநி ஸ்ா நீ ஸ்க்ஸ்க்ம்ாக்ா ஸ்க்ஸ்கஸ்ாநீ பநிபநிபமபா | நீ ஸ்க்ம்க் ஸ்க்ஸ்நிபம –
பொ.ரு. ளொரு வ . டி. வோடு ப்.ர . விடும் ப. ர . ம. னே | என் ஞ. . . று. யிர்க்கு. –

பநிஸ்நி | பநிபமகப பநிபமகஸ காமா || "தீரசிகாமணியே"—பல்லவி
மா . . | த. ர . வுற் ரு . . . ளும்விச்வ || 7, 8 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 20. ஜன்யம் ஸா. கா; சு. ம; சு. தை; கை. நி.	10. "சரவணபவ" மால்கோஸ் ராகம்—ஆதிதாளம்	ஆ. ஸகமதநிஸ் அ. ஸ்நிதமகஸ

பல்லவி

சரவணபவ குகனே வா
வரமருள்சிவ சுதனே வா வா (சர)

அனுபல்லவி

பரமக்ருபாநிதியே பரம் பொருளே
சுரவர பூஜித சம்பதமருளே (சர)

சரணம்

பாத கமலங்களைப் பரிந் தடுத்தேனே
காத லும்மிடங் கொண்டுளே னுண்மைதானே
நாத முதிதவிச்வ நாதா உன் புகழ் நானே
ஓத முருக ஆசிர் வாதமளிக்கக் கோனே (சர)

பல்லவி

1.	,, கமா கஸா நீ̣ஸா தா̣நீ̣	ஸா; ;;	;; ஸ மா, ‖
	சர வண பவ குக	னே	வா . ‖
2.	மா* ,,	ஸா மா ;;	;; ஸ மா, ‖
	..* ,,	னே .	வா . ‖
3.	மா* ,,	ஸகஸா ஸ மா,	;; த த ம க ‖
	..* ,,	னே	வா ... ‖

	மா - க கா ம மா தா த நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ; ;	ஸ் நீ த நி தா ம ‖
	.. வ ர மருள் சிவ . சு த	னே .	வா . . வா . . ‖
4.	மா * க மா க ஸா ஸநி(க)ஸா (ஸ)தா நீ	ஸகஸா ஸமா ,	; ; த த ம க ‖
	.. * சர வண ப . வ குக	னே. . . .	வா . . . ‖
	மா - க கா ம மா தா த நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ,நி	நீஸ்நி நீ , த தாநித தா ‖
	.. வ ர மருள் சி வ . சு த	னே . .	வா. . வா . ‖
5.	த ம * ஷடி | ஷடி	ஸ்ா ; ; ;	நி நி த ம க ம த நி ‖
	. . * சரவண . . . | வரமருள்	னே	வா. . . வா. . . ‖
6.	ஸ்ா * ஸ்ஸ்நி நி நி த தமகமக நிஸா	ஸ க ஸா ஸா மா	; ; த த ம க ‖
	.. * ச ர . வண . ப . வ . . குக	னே. . . .	வா. . . ‖
	மா- க கா ம மா தா த நி ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க்ஸ்ஸ் நிஸ்நிநி	தநிதம கமதநி ‖
	.. வர மருள் சி வ . சு த	னே.	வா . . . வா . . . ‖
7.	ஸ்(ம்)க் * ஸ்ஸ்நி நிநித த ட கமக (ஸ)நிஸா	மா ; ; ;	மா ; ; ; ‖
	. . . . * ச ர . வண. ப . வ . . கு . க	னே	. ‖
	கமதநிஸ்ா ,, தநீதநீ ,,	ஸ்ா ; ; ;	; ; ; ; ‖
	வா	.	‖

அநுபல்லவி

1. ,, மமா மமா மா ,, காமா | மதாம தா நீ | ஸ்ாஸ்ா நிஸ்ா ; ||
பர மக்ரு பா நி தி | யே. . பரம் | போரு ளே . ||

2. ,, நிநீ ததம மா ,, மகமா | ,, | தநிஸ்க் நிஸ்ா , ||
பர மக்ரு பா நி . தி | ,, | போ.ரு. ளே . ||

3. ,, நிஸ்நீ த மா ததமக மாமா | மாநித தம தாநீ | தநி தநிஸ்க் ஸ்ா ;, ||
ப . ர மக்ரு பா . . . நி தி | யே . பரம் | போ.ரு . . . ளே ||

,, நிநீ நிநீ ஸ்ா ,, ஸ்ாஸ்ா | ஸ்நி(க்)ஸ்ா ஸ்நிநித | தமமா கமதநி ||
,, சுர வர பூ ஜி த | சம் . . ப . தம் | அ . ரு ளே ||

4. ஸ்ா * ஷெ || ,, நிஸ்ம்ா | ப்க்ம்க் க்ஸ்ஸ்நி | நிததம கமதநி || ஸ்(ம்)க் *
எ * பரம .|| ,, ஜி . த | சம் . . ப . த . | ம . ரு . ளே. . . || எ . . *

'சரவண' பல்லவி 6, 7

சரணம்

1. ,, மா , ம மா மககஸ ஸாஸா | ,, நிஸா மகா | மா ; ;மா ||
பா த க ம . லங் களைப் | பரிந் தடுத் | தே னே ||

	,, மகா மமா தாதா த ா நீ	ஸ்ா ,, த ா நீ	ஸ்ா ,, நி நி த ம ‖
	கா . தலும் மிடங் கோண்டு	ளே னுண்மை	தா னே . . . ‖
2.	தநி * ஸ்ா , நிநித தம கமக ஸஸா	,, நிஸா மமா	கமதகமா மா ‖
	. . * பா தக . ம . லங் . களை	பரிங் தடுத்	தே . . . . னே ‖
	மா தகா மமா தா தநித தாநி	ஸ்ா ;, நி த நீ	ஸ்ா ,, ஸ்ா ,, ‖
	. கா . தலும் மி டம் . கோண்டு	ளே னுண்மை	தா னே ‖
3.	,, மகா மமா தாதா த ா நீ	ஸ்ா, ஸ்ா, ;	தநிஸ்க்ஸ்ா ; ‖
	நா . த மு தி த வி ச்வ	நா தா	அ . ‖
4.	,, மகா மமா தா தநித தாநி	ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா	நீஸ்நி த ம த நி ‖
	நா . தமு தி த . . விச்வ	நா தா உன்	புகழ் நா . னே . ‖

ஸ்ா- ஸ்ம்ா க்ஸ்ா நிநிஸ்நி தமதநி | ஸ்க்ஸ்ஸ் நிஸ்நிநி | த நி த ம க ம த நி ‖ ஸ்(ம்)க் *
. . ஓ . தமு ரு . க . ஆ.சீர் | வா . . . த . ம . | ளி . க்க . கோனே . ‖ எ . . *

'சரவண' — பல்லவி 6, 7 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 22. ஜன்யம்
ச.ரி ; சு.ம ; ப ;
கை.நி.

11. "பெரியோரளிக்கும்"

மத்யமாவதிராகம் - ஆதி தாளம்

ஆ. ஸரிமபநிஸ்
அ. ஸ்நிபமரிஸ

பல்லவி

பெரியோரளிக்குநற் பேராசி மொழிகளைப்
பெறுவதன் பாக்யமே பாக்யம் (பெரி)

அனுபல்லவி

சரியுறவேயருள் சேவலனையின்றே
சரணமடைந்துபே ரின்பமுறுகவென்றே (பெரி)

சரணம்

வானத்திலே கருமேகங்கள் வளைத்தாலும்
விரைந்திடு மாதவன் வழியும் பின்னேகுமோ
ஈனத்திலே மிகவிடரிழைப்பாசியைப்
பிளந்துகமலம்வெளி வராதுளே போகுமோ
ஞானத்திலேயுயர்ஞானி கணன்மொழி
ஞயமுறுமலே வீணுகுமோ
கானத்திலே கலை தானத்திலே பக்தி
பானத்திலே விச்வ மானத்திலே யுயர் (பெரி)

பல்லவி

1. ,,	ப ரி ஸ்ா ; ஸ் நி ஸ் நி பா ப ம	பா நி ஸ்ா நி பா	ப ம ப ம ரீ ரீ ‖
	பெரி யோ ர . ளிக் கு ந ற்	பே ரா . . சி	மோ. ழி . களை ‖
	ரி ஸ ஸ ரீ ஸ நீ பா ,, நீ ஸா	ரீ, ஸ ரி ம ப ம	ரீ, ஸ ரி ம ப நி ‖
	. . பெறு வதன் பாக் யமே	பா . . . . க்	யம். . . . ‖

2.	ப ம* பரி ஸ்ா; நி ரி ஸ் நி பா ப ம	ப நி ஸ் ரி நி ஸ் ப நி	ஸ் நி ப ம ரி ம ரீ ‖
	ம் .* பெரி யோ ர . ளிக் கு ந ற்	பே. ரா . . . சி .	மோ. ழி . க . ளை ‖
	ரி ஸ ஸ ரீ ஸ ஸ நி நீ பா நீ ஸா	ரி ம ப நி ப நி ப ம	ரீ, ஸ ரி ம ப நி ‖
	. . பெறு வ தன் பா . க்யமே	பா . . . . . . க்	யம். . . . . ‖
3.	ப ம* பரி ஸ்ாரிஸ் நிரிஸ்நி பநிபம	பநி ஸ்ாரிஸ் நிரிஸ்நி	பநிபம ரிமரீ ‖
	ம் .* பெரி யோ. . ர .ளிக் கு. ந ற்	பே. ரா . . . . சி .	மோ.ழி. க.ளை ‖
	ரி ஸ ஸ ரீ ஸ ஸ நி நீ பா நீ ஸா	ரி ம ப நி ஸ் ரி ம் ரி	ஸ்நிபமரிஸ ரிம ‖
	. . பெறு வ தன் பா . க்யமே	பா க்	யம் ‖
	ப ம* ப ரீ ஸ் நீ ஸ்ா ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ; ‖
	ம். * பெரி யோ. .		‖

அனுபல்லவி

1.	,, ஸ் ரீ நி ஸ்ா ரீ ; ரி ம் ரீ	, ஸ் நி ஸ்ா ரி ஸ்ா	ஸ் நி நி ப ப நி ஸ்ா ‖
	ச ரி யு ற வே ய . ருள்	. சே . வ ல	ளை . . . யி ன் றே ‖
2.	ஸ் நி * ,, ரி ஸ் ரீ	ம்ா ரி ம்ா ரி ஸ்ா	,, ‖
	, . * ,, ய ரு ள்	. சே . வ ல	,, ‖

,, பபா ரிஸ்ா நிநிஸ்நி பமபநி	ஸ்ா நிஸ்நி பமா	பநிபம ரி ம ரி ஸ ‖
. ச ர ண ம டைந். து.பே.	. ரின். ப மு	று.க. வேன்றே. ‖
3. ரிம * ,,	ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி பநி	ப பம மரி ரி ஸ ஸ ‖ ரிம *
எ. * . ,,	ரின். ப.. மு.	. று . க . வேன்றே ‖ . . *

'பெரியோர்'—பல்லவி 3 பாடி

சரணம்

1. ,, ரீ , ரிரீ ரீ ; ரீஸா	ரீ மா பா பா	மா பம ரி ம ரீ ‖
வா னத்திலே க ரு	மே . கங்கள்	வ ளைத் தா.லும் ‖
ரிஸ–நிஸா ரிஸா ஸநிரிஸ ஸநிபா	,, நிஸா ரிஸா	ரீ ; ரீ ரீ ‖
. . விரைந் திடு மா. . . த . வன்	வழியும்பின்	னே கு மோ ‖
2. ,, ஸரீ மரீ மா ; மாமா	ரிமபா ம ப நீ	பநிபம ரிமரீ ‖
ஈ . னத்தி லே மி க	வி . ட ரி . ழை	பா . . . சி.யை ‖
ரிஸ ரி மா பபம மரிபம ரீ ஸா	,, ரி ரீ ம மா	பா நீ நி ம பா ‖
. . பிளந் துக . ம. லம் வெளி	.. வ ரா துளே	போ . கு . மோ ‖
3. ,, பநீ நி நீ பநிஸ்நி பநிபா	பம – பா , நி நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ‖
ஞா. னத்திலே . . . உ . ய	. ர் ஞா னிக	ணன் மொ ழி ‖

	ஸ்ா - நிஸ்ா ரிஸ்ா ஸ்நிஸ்நி பநிபா	பம - பநி ஸ்ாநீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	‖
	. ஞய முரு மல் . . வீ . .	. . ஞ . கு	மோ .	‖
4,	,, ரிஸ்ா நிஸ்ா ரி ; ரிம்ரீ .	ரிஸ் - நிஸ்ா ரிஸ்ா	ஸ்நிநிப பநிஸ்ா	‖
	கா . னத்தி லே க . லை	. . தா . னத்தி	லே . . . பக்தி	‖
	நிஸ்- ரிம்ா ரிஸ்ரி ஸ்நிபம பநிஸ்ரி	(ம்)ரிஸ் - நிஸ்ாநிபரி	ஸ்நிபம ரிஸரிம ‖ பம	*
	, . பா . னத்தி லே . . விச்வ	. . மா. னத்தி.	லே . . . உ . . ய . ‖ . ர்	*

'பெரியோர்'—பல்லவி 3 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 22. ஜன்யம்
ச.ரி ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை ; கை.நி.

12. "சந்ததம் கந்தநாதனை"

காபி ராகம்—தேசாதிதாளம்

ஆ. ஸரிமபநிஸ்
அ. ஸ்நிதநிபமகரிஸ

பல்லவி

சந்ததம் கந்தநாதனைச்
சிந்தனை செய்து பணிவாய்-மனமே— (சந்)

அனுபல்லவி

மந்தஹாஸ முகச்
செந்தூர் நாதனை— (சந்)

சரணம் 1.	சரணம் 2.
நெஞ்சமே நீயினி யஞ்சுவதுமேனே	பாத சேவைசெய்து பூஜித்திடும் விச்வ
தஞ்சமென்றடைந்தாற் சஞ்சலந்தீர்ப்பானே (சங்)	மீதருள் மிகச் செய்வது மறிந்தே— (சங்)

இது ஒரு பாஷாங்க ராகம். இதில், வழக்கத்தை யொட்டி, அன்னியஸ்வரங்களாகிய காகலி நிஷாதம், சுத்ததைவதம், அந்தர காந்தாரம் இவைகளும் வரும். அப்படி வருமிடங்களில், அன்னியஸ்வரங்களைச் சற்று பெரிய எழுத்துக்களால் குறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. (அம்.கா=க; சு.தை=த; கா.நி=நி) கவனித்துப் பாடவும்.

தேசாதி தாளம்:—மூன்று அடிகளும் ஒரு வீச்சும். இந்தப் பாட்டு, வீச்சுக்கு முந்திய அடியிலிருந்து முக்கால் இடம் தள்ளி எடுப்பு. வீச்சை ‖ இந்த இரட்டைக் கோடுகளாலும், அடிகளை | இந்த ஒற்றைக் கோடுகளாலும் அறியவும்.

பல்லவி

1.	ஸ்ா ‖	நிதநி பா, மா	மபம கரிஸ ரி	பா ; ; ;	பா ; ; *
	சங் ‖	த . . தம் கங்	த . . நா . . த	னே	. . . *
2.	ஸ்ா ‖	நிதநி பதப மக	மபம கரிஸ ரீ	(ம) பா ; ; ;	நிநிபமபா*
	சங் ‖	த . . தம் . கங்	த . . நா . . த	னே	இ . . . .*
	ரீ ‖	மா பாநீ நித	நீ, பா, மா	பா ; ; பம	கரிஸ ரிமப*
	சிங் ‖	த னே . செய்	து ப ணி	வா ய் ம .	ன. . மே..* (சங்)

('சந்ததம்' 2-வது அடியைக் கீழ்வரும் ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் முன்னல் பாடவும்)

3.	ரீ	மா பா நீ நித	மபநித மபநித	பா ; தப- பம	கரிஸ ரிமப*
	சிங்	த னை . செய்	து. ப. . . ணி.	வா ய் - ம.	ன . மே .* (சங்)
4.	ரீ	மா பா நீ நீ	ஸ்ா, ரீ, (ம்)க்ரி	ஸ்ா ; ; ஸ்நி	தநி பதமப*
	சிங்	த னை . செய்	து ப ணி.	வா ய் ம .	ன. மே.. .*(சங்)
5.	ரிம	ரிமபமபா பநி	ஸ்ா ரீ ரிம்க்ரி	ஸ்ரிம்க்ரிஸ்—ஸ்நி	தநிபதமப*
	சிங்	த.னை. . செய்	து ப . . ணி.	வா . . . . ய்—ம .	ன.மே. .*
6.	(ரி)ஸ்ா	நிதநி பதப மக	மபம கரிஸ ரிம	(நி)பா ; ; ;	; ; ;*
	சங்	த . . தம் . கங்	த . . நா. . த .	னை	

அனுபல்லவி

1.	ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்நி	நீ , தபம பத	நீ பாதாமா	பா ; ;
	மங்	த ஹா ஸ .	மு க . . செங்	தூர் நா . த	னை
2.	ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ரிக்ரீ	ஸ்ா, நிதம பத	,,	,,
	மங்	த ஹா. . ஸ	மு க . . செங்	,,	,,
3.	ஸ்ரி	ரிம்க் க்ரிஸ் ஸ்நி	நிதப மா, பா	ரிஸ் ஸ்நிதநிபா	மபநிஸ்ரீக்ரி *
	மங்	த . . ஹா.. ஸ .	மு.. க செங்	தூர் நா. . . த	னை.. . . . . *

'சந்ததம்'—பல்லவி 5, 6 பாடி

சரணம்

1.	மா	‖ பா நீ ,, ஸ்ா	ரீ, ரீ, ஸ்ரி	க்ா க்ரிஸ்ாரீ	(ரி)நீ;ஸ்ா,*
	பா	‖ த சே வை	செய்து பூ .	ஜித் தி . . டு	விச் வம்,*
2.		,,	ரிக்ா க்ரீ ஸ்ரி	ம்க் க்ரிரிஸ் க்ரி	ஸ்நீ ஸ்ா,*
		,,	செய் து. பூ .	ஜித் தி . . . டு .	விச் வம், *
3.	க்ா	‖ க்ா க்ா ,, க்ா	க்ா, க்ாரி ஸ்ரி	,,	,,
	பா	‖ த சே வை	செய் து . பூ .	,,	,,
4.	க்ா	‖ க்ா க்ா ,, க்ா	க்ா, ம்க்ரி - ஸ்ா	க்ம்ா க்ரிஸ் க்ரி	,,
	பா	‖ த சே வை	செய் து . . - பூ	ஜித் தி . . டு .	
5.	ஸ்ா	‖ க்ா க்ம்க்ம் க் ரி	ஸ்ா க்ம்பா - ம்க்	ம்ப்ம் க்ரிஸ் க்ரி	ஸ்நீ ஸ்ா,
	பா	‖ த சே . . . வை.	செய் து . . பூ.	ஜி.த் தி . . டு .	விச் வம்
	ரிம்	‖ க்ரிஸ்ா ,, ஸ்நி	நிதப மா, பா	ரிஸ் ஸ்நிதநிபா	மபநிஸ்ரிக்ரி *
	மீ .	‖ த.ருள் மி.	க. ச் செய் வ	து . ம . . . றிங்	தே. . . . . *

'சந்ததம்'—பல்லவி 5, 6, பாடி முடிக்கவும்.

(இதுபோலவே மற்ற சரணமும் பாடவும்)

மே. 28. கர்த்தா
ச.ரி ; அம்.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை : கை.நி

13. "பதந்தனிலே"

ஹரிகாம்போஜி ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி	அனுபல்லவி
பதந்தனிலே பணியுமென்னைப்	நிதந் துதி பல விதம் புனையெனக்
பாது காரையா - முருகைய உந்தன் —(பதந்)	கிதந் தனைத்தந் தெனையாளையா —(பதந்)

சரணம்

ஆசாபாச மகற்றிடும் வழியேது மறிந்திலனே—மிகத்
தேசாடவிகள் திரிந்துமே சுக லேசந் தெரிந்திலனே
வாசாகைங்கரியமின்றிவகையோடுன் பூசைபுரிந்திலனே
குமரேசா குருஹரஸர் வேசா வரதனே விச்வ
நேசா நிரதமும்ஜக தீசா வல்லீசா உன்— (பதந்)

பல்லவி

1. ,, பத	ா நிதா பா ,,	‖	,, மக	ரீ மககரி ஸா	‖
பத	ந் தனி லே	‖	பணி	யு மென் .. னை	‖

,,	ஸரி	கா மா பா பம	பா ,,	,, பத(ஸ்)நீத - ப	, ம*
	பா .	து கா . ரை .	யா .	. முருகைய உந்	தன்*
2.	பத	ா நிதா பா , ,	தப- மக	கரி மககரி ஸா	ஸநி
	பத	ந் தனி லே	. . பணி	யு . மேன்.. னே	. .
	ஸரி	கா மாபா பம	பா ,,	பத- நி ஸ்நீ த ப	, ம*
	பா .	து கா . ரை	யா	. . முருகைய உந்	தன்*
3.	பத	ா நி தா பதநித	தப- மக	கரி பமகரி ஸநி	தநி
	டத	ந் த னி லே. . .	. . பணி	யு . மேன்.. னே	. .
	ஸரி	கம பம பத நித	பத நித	நீ- ரிஸ்நிதப த	, ம*
	டா .	து . கா . . ரை.	யா . .	. முருகை.ய உந்	தன்*
4.	பத	ா நிஸ்ா நிநிதப	மக ரிக	மக கரிஸநி தநி	ஸநி
	பத	ந் தனி லே . .	. . பணி	யு . மேன்.. னே.	. .
	ஸரி	கம பமபா தநி	ஸ்ா ,,	ர்ரிக் - ம்க்ர்ரி ஸ்நி - த	பம*
	பா .	து . கா . . ரை .	யா	. . முருகை.ய உந்	தன்*
5.	பத	நி(ர்ரி)ஸ்நித மபதநி	ஸ்ம மக	கரி பமகரி ஸா	ஸநி
	பத	ந் தனி. லே. . .	. பணி	யு . மேன்.. னே	. .

ஸரி | கமபத(ஸ்)நீ(ஸ்)தா || பா ,, | தப - மக ரிகரி ஸ || , நி
பா. | து. கா . . ரை || யா | . . முரு கை.ய என் || னே

ஸரி | கமபத(ஸ்)நீ(ஸ்)தா || பா ,, | ; ; ; ; ||
பா. | து . கா . ரை || யா | . . . . ||

அநுபல்லவி

1\. ,, நித | ா நிதா பா பம || பாதா | தநிஸ்ா ஸ்ாநீ ||
நித | ந் துதி ப ல . || வி தம் | பு .னே யேனக் ||

ஸ்ா; | ; ; ; ; || தநிரிஸ் | ஸ்நிநித தபபம || பத*
கே | || எ . . . | . . . . || . . *

2\. நித | ா நிதா பநி தப || பாதா | தநிஸ்நி ஸ்ாஸ்ா ||
நித | ந் துதி ப. ல. || வி தம் | பு .னே. யேனக் ||

நிஸ்ரிக் | ப்க் க்ரிஸ்நி நித || பத நி(ரி)ஸ் | நிதபம கமபத || நித *
கி . தந் | த . னே . . . தந் || தே. னே . | யா . . . ளே. . . || யா.*

'பதந்தனிலே'—பல்லவி 4, 5, பாடி

சரணம்

1\. பா , ப | ா , பா ,(ப)தா ம || ப த நி(ரி)ஸ் | ஸ்நிநித தபபா ||
ஆ ச | ா பா ச ம் || அ. க ற் | றி . டும் வ. ழி ||

	மப நித	பம கரிஸ ரிகா	மாபா	;; பநி தம	
	ஏ . து .	ம . றிங் . தில	னே .	மி . க .	
2.	பா தநி	ஸ்நி நித தபபா	மபதநி	தப மகரி ஸஸா	
	தே சா.	. . ட. வி .கள்	தி . ரிங்	து . மே.. சுக	
	ஸரி கா	மக ரிஸரி (ம) கரீ	ஸா ;	; ; ; ;	
	லே. சங்	தே. ரிங் . தில	னே .	. . . .	
3.	பா , த	ா , தநீ தபம	பாதா	தநிஸ்ா ஸ்ாஸ்நி	
	வா ச	ா கைங்கரிய	மின்றி	வகை யோடுன்	
	ஸ்நிரிஸ்	ஸ்நி நிதப தநீ	ஸ்ா ,,	; ; ஸ்நிஸ்ரி	
	பூ.சை.	பு . ரிங் . தில	னே	கு . ம .	
4.	க்ா, க்	ா , - ம்க்ரிஸ்நிஸ்	ரீ , ரி	,, - க்ரிஸ்நி தநி	
	ரே ச	ா - குருகுஹஸர்	வே ச	ா - வரதனேவிச்வ	
	ஸ்ா, ஸ்	ா , - ரிஸ்நிதபத	நீ , நி	,, - ரிஸ்நித பா	தம*
	நே ச	ா - நிரதமும்ஜக	தீ ச	ா - வல்லீ. சா	உன்*

'பதந்தனிலே'—பல்லவி 4, 5 பாடி முடிக்கவும்

மே. 28. ஜன்யம்
ச.ரி ; அம்.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை ; கை.நி.

14. "சரவணபவா"

தயாரஞ்ஜநி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிமபதஸ்
அ. ஸ்நிதமகரிஸ

பல்லவி

சரவணபவா ஸமயமிதுவே (சர)

அனுபல்லவி

பரமகுருநீயென் பதையறிந்திலாப்
பரவய முளார்க் கருள்புரியவே (சர)

சரணம்

பரமார்த்தவழி யிதென் றறிகிலார்
பரலோகபய மதை நினைந்திலார்
பரமா ! நின்கைவேல் புகழ்தெரிந்திலார்
பர! நின்னைவிச்வங் தனிற்பணிந்திலார். (சர)

பல்லவி

1. ; ; ; பாதா ஸ்ாநீதா	மா ; ; மா	மககரி ஸாரீ	‖
ச ர வ ண ப	வா ஸ	ம . ய . மிது	‖
2. மா ; ; * ,,	,, மக	ரிமகரி ஸரி ஸரி	‖
வே * ,,	,, ஸ.	ம . ய . மி . து .	‖
3. மா ; ; * பாதாரிஸ் ஸ் நி நி த	மாபாதா - ரிஸ்	நிதமக கரிஸரி	‖
வே * ச ர வ . ண . ப .	வா . . ஸ.	ம . ய . மி . து.	‖

4.	மா ; ; * பதபதர்ஸ் நி த த ம	பதர்ஸ்நித - மக	ரிமகரி ஸரிமா ‖
	வே * ச . ர . வ . ண . ப .	வா . . . . ஸ .	ம . ய . மி . து . ‖
5.	பதஸ்நிதம * பதபத ஸ்ரர்ஸ் நிதமா	பதஸ்ரர்ஸ்நித-மக	கரிஸா ரிமபா ‖
	வே . . . . * ச . ர . வ . . ண . ப	வா . . . . ஸ .	ம . ய மி . து ‖
6.	தஸ்நிததம * பதபதர்ஸ் நீ தா	மா ; ; கரி	ஸரிமா ; ; ‖
	வே . . . . * ச . ர . வ . ண ப	வா அ .	. . . . . ‖

அநுபல்லவி

1.	; ; ; பாதாஸ்ா ஸ்நிநித	ஸ்ா ; ; ;	ஸ்நித மபதஸ்ா ‖
	ப ர ம கு . ரு .	நீ	இ . . . . . . ‖
2.	ஸ்ா ; ; * ,,	ஸ்ா ; ஸ்நி - தா	ஸ்ாஸ்நி நீநீ ‖
	இ * ,,	நீ யேன் ப	தைய . றிந்தி ‖
3.	தா; மா * ,,	,,	ஸ்ாஸ்நி நீதா ‖
	லா . * ,,	,,	தைய . றிந்தி ‖
4.	ர்ஸ்நிநிதம * பாதார்ஸ் நிதமப	தாஸ்ாஸ்ா - நித	ஸ்ா ர்ம்ா க்ரி ‖
	லா . . . . * ப ர ம . கு . ரு .	நீ . யேன் - ப .	தை யறிந் தி . ‖

5. ஸ்ா ; ; * ரிஸ்நிதமா பதஸ்ா	பதஸ்ாஸ்ா - நித	ஸ்ா ரிப் க்ரி ஸ்ரி	‖
லா * ப . ர . ம கு . ரு	நீ . . யேன் - ப .	தை ய . றிந் தி .	‖
ரிம்ா ; - ம்ாக்ாரீஸ்ா நீ	தா ; மா - மக	ரிமகரி ஸாரீ	‖ ரீமா ; *
லா. ப ர வ ய மு	ளா ர்க் - க .	ருள்பு . ரி ய	‖ வே . . *

'சரவணபவா'—பல்லவி 5, 6 பாடி

சரணம்

1. ; ; ; பா பா பா ; பா	தா, தா, தா	ஸ்ா ஸ்நி நீ நீ	‖
ப ர மார் த்த	வ ழி யி	தேன் ற . றி கி	‖
2. தா ; மா* பா பா தஸ்நிதமா	பதா, தா, பத	ரிஸ் ஸ்நி நீ தா	‖
ஸா . ர் * ப ர மா . . ர்த்த	வ . ழி யி .	தேன் ற . றி கி	‖
ரிஸ்நிநிதம-பா தா தா மா மா	காரி மகரி ஸரி	மா ம க ரிஸ ரீ	‖
லா . . . . ர்-ப ர லோ . க	வ . ய . . ம .	தைநி . னேந் தி	‖
3. ரீ மா ; * பாதா ஸ்நி நித தம	கரீ மகரி ஸரி	ரிம மககரி ஸரி	‖
லா . ர் * பர லோ . . . க .	ப . ய . . ம .	தை . நி . னேந் தி .	‖

ரீமா ; * பாதாஸ்ா ஸ்நி நித	ஸ்ா, ஸ்ா, ;	ஸ்நித மபதஸ்ா ‖
லா. ர் * ப ர மா . . நின்	கை வே	எ. . . . . ல் ‖

பரமா நின்கைவேல் புகழ் தெரிந்திலார்
பரனின்னை விச்வம் தனிற்பணிந்திலார்

இதை அநுபல்லவிபோல் பாடி,
'சாவணபவா'—பல்லவி 5, 6, சேர்த்து முடிக்கவும்.

மேளம் 28. ஜன்யம்
ச.ரி ; அம்.கா ;
ப ; ச.தை

15. "காவாய் கருணாநிதியே"

மோஹன ராகம் - ஆதி தாளம்

ஆ. ஸரிகபதஸ்
அ. ஸ்தபகரிஸ

பல்லவி

காவாய் கருணாநிதியே
குகபதியே (கா)

அநுபல்லவி

தேவாதியரைக் காக்கும் தேவஸேனாபதியே
ஸ்ரீவாசுதேவ மருகானந்த நற்கதியே (கா)

சரணம்

பாத கமலங்களைப் பூசனை செய்து பல
காலுன் புகழைநான் பாடி
நீதகலவேநின் றிருவடிகளிற்சிரந்
தினமுஞ் சேர்த்துனருள் தேடி
ஓத கரங்குவித்து னுயர் கருணைக்குணங்
களையுரைத் துனையுறவாடி
மோத கரநின்குளிர் முகமழைத்துளிதேடுஞ்
சாதகனெனைவிச்வ போதகனே நாடிக் (கா)

பல்லவி

1.	கா பா ; கப கரி ஸாத ஸரீ	கா ; ; கா	பா கரி ஸதஸரி	‖
	கா வாய் க . ரு. ணா . நிதி	யே கு	க ப . தி .யே.	‖
2.	கா பா ; கக(த)பக ரிஸத ஸஸரி	,,	பா தப கரிஸரி	‖
	கா வா ய் க . ரு . ணா. . நிதி .	,,	க ப . தி.யே.	‖
3.	,,	,, கக	பத(ஸ்)தப கரிஸரி	‖
	,,	,, கு.	க. ப . தி .யே.	‖
4.	காபரிகப பத(ஸ்)தப கரிஸ தஸரி	,, கப	தஸ்தப கரிஸரி	‖
	காவா . ய் க . ரு . ணா . நி தி.	,, கு.	க . ப . தி .யே,	‖
5.	,, கபகரிஸத ஸரீ	,, கக	பதஸ்ா தஸ்தப கரிஸரி	‖
	,, ணா . . . . நிதி	,,	க . ப தி . . . யே. . .	‖
6.	காபரிகப - பதஸ்ா தஸ்தப கபகரிஸத ஸாஸாரீ	ரிபகா ; ; கக		
	காவா . ய் க . . ரு . . . ணா . . . . நி தி .	யே . கு .		
			பதஸ்ா - பதரிஸ் தபகப கரிஸரி	‖
			க . . ப . . . தி . . . யே. . .	‖

7. ஷடி ,, | ,, ரிகபத | ஸ்ா,ரி ஸ்தபதபா, க கரிஸரி ||
காவாய் ,, | ,, கு . . | க . ப . . . தி . யே . . ||

8. கா ; பதஸ்ா பதரிஸ் ததபா தஸ்தப கபகரிஸத ஸாஸாரி | ரிபகா ; ;
கா வா . . . . . . ய்க ரு . . . ணு . . . . நி தி . | யே .

தஸ்தப | கரிஸத ஸரிகபதஸ்ா ஸ்தபகரி ||
கு . . . | க . . . ப . . . தி . யே . . . . ||

9. கா ; பதஸ்ா பதஸ்ரிக்ரிஸ்த பதரிஸ்தப கரிஸத ஸா, ரி, | ரிபகா ; ;
கா வா . . . . . . ய்க . ரு . . . . . ணு . . நி தி | யே .

பதஸ்ரி | க்ரிஸ்த பதரிஸ்தப தபகரிஸரி ||
கு . . . | க . . . ப . . . தி . யே . . . . ||

10. கா; பதஸ்ரிஸ்ரி ஸ்த பதரிஸ்தப தபகரி கரிஸத ஸா, ரி, | ரிபகா ;;
கா வா. . . . ய் க . ரு . . . . . ணு. . . . . நி தி | யே. .

ரிகபத | ஸ்ரிஸ்ரிஸ்த தஸ்தஸ்தப கரிஸரி ||
கு. . . | க . . . ப. தி . . . . . யே. . . ||

11. கா; பதஸ்ரி க்ப்க்ரி ஸ்தரிஸ் தஸ்தப கபகரிஸத ஸா, ரீ, | ரிபகா;; - ரிகபத ஸ்ரிக்ா |
கா வா. . . .ய்க . ரு . . . ணு. . . . . நி தி | யே. . - எ . . . கு . . |
க்ரிரிஸ் ஸ்ததப பககரி ரிஸஸரி ||
க . . . ப . . . தி . . . யே. . ||

12. கபகரி ஸரிகபகரி கபதஸ்தப தஸ்ரிக்ரிஸ் தஸ்தப கரித ஸரீ | கபகபகரி தஸ்தஸ்தப ரிக்ரிக் |
கா. . . வா. .ய்க. ரு . . . . . ணு. . . . . நி . . தி . | யே. . . . . எ . . . . . கு . . . |
ரிஸ்தரி ஸ்தபஸ் தபகப கரிஸரி ||
க . . . ப . . . தி . . . யே . . ||

13. கா; பா, த ஸ்ா - ஸ்ததப தபகரிஸத ஸரீ | கா; ரி-ரிகா-கதப | (க)ரீஸா-;; ||
கா வா . ய் க . ரு . ணு. . . . நிதி | யே . நி. தி . . | யே . . . ||

அனுபல்லவி

1. தா, தா, தா பாதப பககா | பா, தா, தப | பதஸ்த ஸ்ாஸ்ா ||
தே வா தி ய.ரை. காக்கும் | தே வ ஸே. | ஞ.ப . தியே ||

2. தா, தா, தப பதரிஸ்ரிஸ் தப பக | பா, தஸ்த பக | ,, ||
தே வா தி . ய.ரை. . . காக்கும் | தே வ. . ஸே. | ,, ||

3. தா, தா, தப - பதஸ்ா ஸ்ததப பகதப கரிஸத | ஸரிக ரிகப தக | பதஸ்தஸ்ா ததபக ||
தே வா தி . ய . . ரை. . . கா. .க் கும் . . | தே. . வ. . ஸே. | ஞ.ப .தி யே. . ||

4. „ பதரிஸ் ரிஸ்தப பகதப தபகரி | „ | „ ||
„ ய . . . . . ரை. கா.. . . க் கும் | „ | „ ||

5. „ பகபத ஸ்ா,ரி ஸ்தபா கரிஸத | ஸரிக ரிகப ததபக | பதஸ்த ஸ்ாஸ்ா ||
„ ய . . . ரைக் கா . .க் கும் . . | தே. . வ. . ஸே. . | ஞ .ப . தி யே ||

6. தா;; பதஸ்ா; தஸ்ரி; ஸ்ரிஸ்ஸ் தஸ்தத பதபப கரி | „ | பதஸ்த ஸ்ாரி(க்) ||
தே வா . . தி . . ய . . . ரை . . . கா. .க் கும் | „ | ஞ.ப. தியே . ||

7. தா ;; ரிஸ்ரிதா ஸ்ா; பதரிஸ் தஸ்பத பகதப கரிஸத | ஸரிகாரி ரிகபாகா கபதா | பா -
தே வா . . . தி ய . . . ரை..க் கா.. க் கும் . . | தே . . . வ . . . ஸே. . | .
தஸ்தத பக பதஸ்தஸ்ாரி ||
ஞ. . . ப. தி . . .யே ||

8. க்ரிக்ஸ் ரிஸ்ரித ஸ்தஸ்ப தபதக - ரிகபதஸ்ரிக்ரி ஸ்தபா, கரிஸ | ஸரிகபகரி ரிகபதபக கபதஸ் |
தே. . . வா. . . தி . . . ய . . . ரை . . . . கா. . க் கும் | தே. . . . . வ . . . . . ஸே. . . |
தப தரிஸ்தபத ஸ்தரிஸ் ரிரி ||
. . ஞ. . . ப. தி . . . யே ||

9. க்ப்க்க்ரிஸ ரிக்ரிரிஸ்த ஸ்ரிஸ்ஸ்தப தஸ்ததபக தபகப கரிஸத | ஸரிக ரிகப கபத பதஸ் ஸ்தபக |
தே . . . . வா. . . . . தி . . . ய. ரை. . . . . கா. .க் கும். . | தே.. . . . வ.. . . . ஸே... |
பதஸ்ரிக்ரிஸ்த ஸ்ரிதஸ்ரிரிகா ||
ஞ. . . . . ப . தி . . . யே.. ||

10. க்ா, ரீ, ஸ்ா - ஸ் த த ப பதஸ்ரி | க்ா, ரிரிஸ்தா | பதஸ்ா தபகரி ||
ஸ்ரீ வா சு தே. வ . ம. ரு . | கா ணங். த | நற் க தி. யே. ||

11. க்க்ரி ரிக்ரி ஸ்ா ஸ்த தஸ்ரீ - ஸ்ரிஸ்த பதஸ்ரி | க்க்ரி ஸ்ரிஸ் தப | பதரீ ஸ்தபத ரிஸ்தப கரிஸரி ||
ஸ்ரீ.. வா.. சு தே. வ . . ம . . . ரு . . . | கா.. னங். த. | நற் க . . . தி . . . யே. . . ||

12. ரிக்க்ப்க்ரி ஸ்ரிரிக்ரிஸ் ரிஸ்தா பதஸ்ரி க்ப்க்ப் க்ரிஸ்த பதஸ்ரி | க்ப்கா ; ரிக்ரீ ; ஸ்ரிதா | ;
ஸ்ரீ. . . . வா.. . . . சு. . தே. . . வ. . . ம . . . . ரு . . . | கா . . னங். த . . |
பதரிஸ்தப தஸ்தப கரிஸரி ||
ந . . ற் க . தி . . . யே. . ||

'காவாய்'—பல்லவி 12, 13 பாடி.

சரணம்

பாத கபக பக பத(ஸ்)தப பக கரி | கபக கரிஸ ஸத | ஸாரிக கா ,, ||
பாத கமலங்களை பூ . சனை செய்துபல | கா.லுன் புகழை நான் | பாடி. . ||

கரிக பகப தப - தஸ்தப கபகரி	கதப காரி ஸரி	கா(த)பா-(க)ரீஸா ‖
தீ.த கலவே நின் - றிருவடி களிற்சிறந்	தினமுஞ்சேர்த்துனருள்	தே . டி ‖
பாப ககரி ஸஸ ஸரிகக பா பப	பதஸ்ஸ் ததபக	பதஸ்த ஸ்ா ; ‖
ஓத கரங்குவித்து னுயர்கரு ணைக் குணங்	களையுரைத் துணையுற	வா.டி. . ‖
பதஸ் ரிக்க் க்ரி - ஸ்ரி(க்)ரிஸ் தஸ் ப த	ஸ்தக்ரிஸ் த - பத	ரிஸ் தபக காரி ‖
மோ.த கரநின்குளிர் - முக.மழை துளிதேடும்	சா.தகனேனே-விச்வ	போ.தகனே நாடி ‖

'காவாய்'—பல்லவி 12, 13 பாடி முடிக்கவும்

மே. 28. ஜன்யம்
ச.ரி ; அம். கா ;
ப ; ச.தை

16. "சூரஸம்ஹார"

மோகன ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகபதஸ்
அ. ஸ்தபகரிஸ

பல்லவி

சூரஸம்ஹாரா வடிவேல—எழில்
திரகுன்றுக்குடிவாழ் சீலா —(சூர)

அனுபல்லவி

பாராளும் வேந்தர்பணி பார்வதி மகிழ்பாலா
ஈராறு கையதிருமால்மருக வள்ளிலோல— (சூர)

சரணம் 1

தீனஜனுதாரநாதா—விச்வ
கான முதிதகுருநாதா
வானோர் புகழுஞ்சக்தி வேலா விரைந்தருள்தா
தேனைத்தினைமாவுடன் சேர்த்துப் புசித்தமோதா
—(சூர)

சரணம் 2

வாரணமுகனுக்கிளையா—ஆர்த்திநி
வாரணமெனக்கருளையா
ஆரணப் பொருளேயென் னுதாரனே மெய்யா
ஆறுமுகனே விச்வ பாலகனே துய்யா— (சூர)

(பல்லவி)

1.	,, ஸரி கப கரி ஸாஸத தாபா	தா ,, ஸா,,	ஸா ,, ஸாஸா ‖
	சூ . ர . ஸம் ஹார . வ டி	வே லா	. எழில் ‖
	,, ஸத ஸாரீ காகா காகா	ரிகபா பா ,,	பகதப கபகரி ‖
	தீ . ராகுன் ருக்கு டிவாழ்	சீ . . .	. . . . லா . . . ‖
2.	ஸத * ஸரிகபகரி ஸரிஸரி ஸததப	தா , (க)ரி ஸா ,,	ஸா ,, ஸாஸா ‖
	. . * சூ. ர. ஸம் ஹா.ர. வ . டி .	வே . லா	எழில் ‖
	ஸா - ஸரிகாகா பாபா பாபரி	ரிகபா கபதா	பதபப கபகரி ‖
	. தீ . ராகுன் ருக்கு டிவாழ்	சீ.	. . . . லா. . . ‖

3.	ஸத * ஷடி. ‖ ,,	ரிகபத ஸ்ா ,,	தஸ்தப - கபகரி	‖
	.. * சூர. ‖ ,,	சீ	. . . . லா. ..	‖
4.	ஸத * ஷடி. ‖ ,, பாபக	பதரிஸ் தபகப	தஸ்தப கபகரி	‖
	.. * சூர. ‖ ,, டிவாழ்	சீ	. . . . லா. . .	‖
5.	ஸத * ஷடி. ‖ ,, ஸரிகாகா பாபா பதஸ்ா	பதரிஸ் ரிஸ்தப	தஸ்தப கபகரி	‖
	.. * சூர. ‖ தீ, ராகுன் ருக்கு டி. வாழ்	சீ	. . . . லா. . .	‖
6.	ஸத * ஸரிகாதப கபகரி ஸததப	தா ,, தககரி	ஸரீஸ ஸாஸா	‖
	.. * சூ . ரஸம் ஹா. ர. வ. டி .	வே	லா . . எழில்	‖
	ஸா – ஸரி காகா பாபா பதஸ்ா	பதஸ்ரி க்ரிஸ்த	பதரிஸ் தபகரி	‖
	. – தீ . ராகுன் ருக்கு டிவாழ்	சீ	. . . . லா	‖
7.	ஸத * ஷடி.6‖ ,,	பதஸ்ரி க்ப்க்ரி	ஸ்ததப கபகரி	‖
	.. * சூர. ‖ ,,	சீ	. . . . லா. . .	‖
8.	ஸத * ஸரிகபகரி ஸதரிஸ தாபா	தா, (க)ரி ஸா ,,	; ; ; ;	‖
	.. * சூ. . ரஸம் ஹா. ர. வடி	வே . லா	. .	‖

அநுபல்லவி

1.	கா கா கா பாபா பாபா	,, கப தா தா	பதஸ்ா தாபா	‖
	பா ரா ளும் வேந்தர் பணி	பார் வ தி	ம .கிழ் பாலா	‖

2.	தப	* காகா கரி ரிகபக பாபா	,,	பதரிஸ் தஸ்தப	‖	
..		* பா ராளும்வேந்தர் பணி	,,	ம . கிழ் பா லா	‖	
3.	தப	* கபகரிஸத ஸரிகக பாபா	,,	பதரிஸ் ரிஸ்தப	‖	
..		* பா ராளும் வேந்தர் பணி	,,	ம . கிழ் பா லா	‖	
4.	கரி	* ஸரிகா ரிகபா கபதா <u>பாதப</u>	பா-கபதாதா	பதரிஸ் தபதா	‖	
..		* பா ரா ளும்வேந் த ர் ப ணி .	. பா ர்வ தி	ம . கி ழ் பா லா	‖	
	தா	பதஸ்ாஸ்ா ஸ்ததப பகபத	பதஸ்ா ஸ்ததப	பகதப கபகரி	‖	
	.	ஈ . ரா று கைய . தி .ரு.	மால்ம ரு . க .	வள்ளி லோலா	‖	
5.	ஸா	* பதஸ்ரிக்ரி ஸ்ரிஸ்த ஸ்தபத	பதரிஸ் தபகப	தஸ்தப கபகரி	‖	
	.	* ஈ . ரா.று . கைய . தி . ரு .	மால்ம ரு .க .	வள்ளி லோலா	‖	
6.	ஸா	* தா தா க்ரி ஸ்ரிஸ்த ஸ்தபத	பதா ரிஸ்தபக	பதாப கபகரி	‖	ஸத *
	.	* ஈ ரா .று கை.ய தி .ரு .	மால் மரு . க .	வள்ளி லோலா	‖	. . *

'சூரஸம்ஹாரா'—பல்லவி 7, 8 பாடி

சரணம்

1.	,, கபா கரீ ஸாஸாஸாதா	ஸாரீ கா ,,	கா ,, கா கா	‖
	வா. ரண மு க னுக்கி	ளோ . யா	ஆர் த்தி நீ	‖
	,, ரிகா பபா பாபா பாகா	பா ,, பா ,,	பகதப கபகரி	‖
	வா. ரண மேனக் க ரு	ளோ .	. . . . யா. . .	‖
2.	ஸரி * க(த)பாகரீ கபகரி ஸரிஸத	ஸாரீ ரிபகா	கா ,, கா கா	‖
	. . வா ரண மு.க. னுக்கி.	ளோ . யா...	ஆர் த்தி நீ	‖
	பரி - ரிகா பபா பா பா பாபக	பதஸ்ா - ஸ்ததப	பகதப கபகரி	‖
	. . வா. ரண மேனக் க. ரு .	ளோ.	. . . . யா. . .	‖

ஸா * ⎫ ஆரணப்பொருளேயென் னுதாரனே மெய்யா
. * ⎭ ஆறுமுகனே விச்வ பாலகனே துய்யா—

இதை அனுபல்லவிபோலவே பாடி, 'சூரஸம்ஹார'—பல்லவி 7, 8 சேர்த்து முடிக்கவும்.

(மற்றொரு சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடவும்)

மே. 28. ஜன்யம்
ச. ரி ; அம். கா ; சு. ம ;
ப ; ச. தை ; கை. நி.

17. "ஐயனே புகழ்"

காம்போஜி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபத்ஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஐயனே புகழ்மெய்யனே மகிழ்ந்துஅருள்
தரும் சக்திக்குமரையனே குகனே முரு—
(கையனே)

அனுபல்லவி

துய்யனே தருணமிது ஐயனே யருள்புரிய
மெய்யனே பன்னிருகையனே மனங்கனிந்தென்
—(னையனே)

சரணம் 1.

வேலா வரதகுணசீலா சிவன்மகிழும்
பாலா பரமலோலா—புகழுந்திருக்
கோலா கலமயூர மேலாயமர்ந்ததிருக்
கோலா அனுகூலா—களித்து என— (தைய)

சரணம் 2.

நாதா நடனகுருநாதா நிகிலவிச்வ
நாதார்த்தி ஹரசுகதா தாவரத
ஆதாரமெனக்குநீ யேதான் நளினமலர்ப்
பாதாரவிந்த நிழல்தா—புனிதகுரு— (வையனே)

பல்லவி

நி * = அன்னிய ஸ்வரமாகிய காகலி நிஷாதம்

1. பதஸ்ா ; பத- த(ரி)ஸ் நி த ப ம க ரி | ஸரி(ப)மக ஸநி*பத | ஸா, ஸ்நித ப ம ||
ஐயனே புகழ் மெய்யனேம கிழ்ந்துஅருள் | தரும்சக்தி குமரைய | னே குகனேமுரு ||

2. ப த ஸ்ா ; ப த தரிஸ்ரிஸ்நிதா ப மக ரி | ,, | ஸா,-பதரிஸ்நித பநிதம ||
கையனே புகழ் மெய்ய.னே.ம கிழ்ந்துஅருள் | ,, | னே-கு .க . னே.மு . ரு. ||

3. ப த ஸ் ப பதஸ்ரி க் ஸ் நி த ப ம க ரி | ,, | ,, ||
கையனே. . . புகழ் மெய்யனேம கிழ்ந்துஅருள் | ,, | ,, ||

4. ப த ஸ் ப பதஸ்ரி க்ாம்க் ரிஸ்நித பநிதப மககரி | ,, | ,, ||
கையனே. . . புகழ் மெய்ய .னேம. கிழ்ந்து. அ.ருள் | ,, | ,, ||

5. பாதா ஸ்ரிக்ம் க்ரிஸ்நி நிதபம பததரி ஸ்ரிரிஸ் நிததப மககரி |
கைய னே... .... பு . கழ் மெய்ய. னே.ம. கிழ்ந்து. அ . ருள் |
ஸரி(ப)மக ஸநி* பத | ஸரிகமபத - தரிஸ்ரி ரிஸ் நிதபம ||
தரும்சக்தி குமரைய | னே..... கு . க . னே. மு .ரு . ||

6. பதஸ்ா ; ; , ஸ்ரிக்ம் க்ரிஸ்நி*பா, தா, | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கையனே ; ; ஏ | ஏ , | , , ||

அனுபல்லவி

1. ப த ப த ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ததஸ் ஸ் (நி)தநிதப | பதப த - ஸ்ஸ்ரிக் | ஸ்ரி(க்)ஸ் ஸ் - (ஸ்);தநிதப ||
துய்யனேத ருணமிது ஐயனேஅ ருள்புரிய | துய்யனேத - ருணமிது | ஐய . னேஅ - ருள்புரிய ||

2. ப தப த ஸ்ாஸ்ரிக்ாம்க் க்ரிம்க் ஸ் நி த நி தப | ததக் ரி - ஸ் நி நிதபத |
துய்யனேத ரு ண .மி து . ஐ . ய . னேஅ ருள்புரிய | மெய்யனேபன் - னிருகைய.. |
ரி, - ஸ்தரிஸ்நித ப நிதம ||
னே ம .னம்க. னிங்தேன் ||

'ஐயனே'—பல்லவி 5, 6, பாடி.

சரணம்

1. த ஸ் ஙீ தா தததப தா ததத நி த | ப பா த மப கம | பா, தா நிதப ||
நா . தா . நடனகுரு நாதா நிகிலவிச்வ | நாதார்த்தி ஹர சுக | தா தாவரத ||

2. த ரிஸ் ரீஸ் ஸ்நி நி த ப தாரி ஸ்ஙீ தததநி த | ப பா ஸ்நி நி த தபமகமா |
நா . தா . . நடனகுரு நா தா . . நிகிலவிச்வ | நாதார்த்தி. ஹ . ர . சு . க |
(த)பா, - பதரிஸ் ஸ்நிநிததப ||
தா தா . . வ . ர . த . ||

3. மகபாத ஸ்ஸ்ரிக் ஸ்ரிஸ் ஸ்த நி த ப | த த க்ரி ஸ்ரஸ்ரி நிதபத |
ஆ . தார மேனக்குநீ யேதான் ந ளினமலர் | பாதா . ர விந்த . நி.ழல் |
(த)ரி, - ஸ்த ரிஸ்நித பநிதம || ஐயனே'—பல்லவி 5,
தா பு . னி . த . கு.ரு. || 6 பாடி முடிக்கவும்.

(இதைப் போலவே மற்ற சரணத்தையும் பாடவும்)

மேளம் 29. கர்த்தா
ச.ரி ; அம்.கா ; சு.ம;
ப ; ச.தை ; கா.நி.

18. "கைவிடலாகாதையா"

சங்கராபரண ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கைவிடலாகாதையா—குமரையா என்னைக்
கைவிடினு முந்தன்
காலைவிடேனையா (கை)

அநுபல்லவி

தைவிகமாகவுன் திருவடிகளைநண்ணி
ஜீவிதவுயிருன தென்றேன்—
என்னை வேறெண்ணிக் (கைவிட)

சரணம்

அப்பாநானொ தீனன் ஆர்த்தன் பதிதன் இழி வெப்போது மிபற்றுபவன்–எனக்குனருள்
தப்பாது நீயோ தீனநாதன் தயாளன்குறை தீர்ப்போன் துயர் களைந்து காப்போன்–
என்றுற்றுபவன்
எப்பாவங்களுமென்னை விட்டகன்றிடாவிடில் எந்தாயுந்தன்கருணை பிருதுக்கென்னபிழைப்பு
செப்பாவிடிலோ என்ன செய்வேன்–சுப்ரமண்யனே எப்பாலும் விச்வமிதி லப்பா இந்த உழைப்புக்
(கைவிட)

பல்லவி

1.	மா, காரி ஸா - ரீ, கா, கரி	கா ; ; கரி	கமா கரி ஸரிக
	கை வி . ட லா கா தை	யா குமு	ரை. யா என்னை
2.	மாரி காரி ஸா ரீ, கா, மரி	கா ; ; ஸரி	,,
	கை. வி . ட லா கா தை	யா குமு	,,
3.	மகமரி கரிஸநி ஸரிக மபம கரி	கா ; ; கரி	(ரி)பாம கரி ஸரிக
	கை. . வி.ட . லா . கா . தை	யா குமு	ரை . யா என்னை

4.	மமபம கரிஸநி ஸரிகம பகமரி	கா ; ; கம	பதப மக ஸரி க
	கை. . வி.ட. லா . . காதை	யா குக	ரை. யா என்னை
5.	மமபம ககமக ரிரிகரி ஸரிகம	கா ; ; ரிக	ம(த)பம கரி-ஸரிக
	கை. . வி.ட. லா.. கா.தை	யா கும	ரை . யா என்னை
6.	மமபப கரிஸரி கம பதாப மா	(ப)கா; ; மப	நிதப மக ஸரிக
	கை. . வி.ட. லா கா. . தை	. யா கும	ரை.. ய . என்னை
7.	மமபம கரிஸநி ஸரி கமப மகரி	மகமபதநி-ஸ்நி	(த)பாம கரி ஸரிக
	கை. . வி.ட. லா கா. . தை	யா . . . . கும	ரை. யா என்னை
8.	மபதநி ஸ்ரிஸ்நி (த)பா மகம ப த நி	ஸ் நி(க்)ரி ; ஸ்நி	,,
	கை. . வி .ட. லா கா . தை .	யா . . கும	,,
9.	மகரி பமக தபம நிதப மபதநி	ஸ் ரிக்ம்க்ரி-ஸ்நி	பதநிஸ்ாநி பம கரிக
	கை.. வி. . ட . . லா. . கா.தை.	யா . . . . . கும	ரை . . . யா என்னை
	மா, பமகமா பா ; த நிஸ்ா	(ப)ஸ்ாரிஸ்நிதபா	ம ம(த)பம - க ரிகா
	கை வி . . டி வு முந்தன்	கா . லை. . வி	டே. . . னை.யா
10.	மாபத பம கரிஸநி ஸரி கமபதநிஸ்ாநி பம	கா-க்ரி(ம்)க்ரிஸ்நி	பதநிஸ்ாநி பம கரிக
	கை. . . . வி.ட. லா. கா. . . . . .தை.	யா- . . . . . கும	ரை. . . . யா. என்னை

	மா, பமகமா பாதநி ஸ்பதநி	ஸ்ரிக்ம்க்ரி ஸ்நி	பாமகரி ஸரிக
	கை வி. . டி லு . . முந்தன்	கா . . . லை. வி .	டே. னை. யா. .
11.	மபம கமக ரிகரி ஸரிஸ ஸரிகரி	காமக கரி - மாபமமக	மாபதபா பமகா ஸரிக
	கை.. வி. . ட. . லா. . கா.தை.	யா . . . . கு . . . ம	ரை . . . யா . . என்னை
	மாபதப மகமபா ததநிப தநிஸ்நி	ஸ்ரிக்ம்க்ரி ஸ்ாநி பா(ரி)	ஸ்ா.நி பா,ம - கஸரிக
	கை. . . வி. . டி லு. . . முந்தன்	கா. . . . லை . வி .	டே . . . னை.யா.
12.	மம(த)ப-(க)ரீஸ ஸநிஸா, ஸ்நிதாபா-பமமா	கா ; ; கம(ப)	(க) ரீஸா ;;
	கை. . வி . ட . லா கா . . . தை . .	யா அ. .	. . .

அனுபல்லவி

1.	பா, பமக மா பா,, தநி ஸ்ா	,, நிஸ்ா ரிஸ்ா	நிஸ் தா நீ ஸ்ா(நி)
	தை வி. . க மா க . வுன்	திரு வடி	க . ளை. நண்ணி.
2.	பா,(த) பமக மா பாதா நீஸ்ா	,, நிஸ்ா ரி(க்)ஸ்ா	ஸ்தநிப தா நீ
	தை . வி. . க மா. கவுன்	திரு வ . டி	க . ளை. நண்ணி
	ஸ்ாநி (க்)ரி, ஸ்ா ஸ்த நிப தாநீ	ஸ்ாரி ஸ்நித பா	மகரிஸ ரீகா
	ஐ . வி த வு. யி. ருன	தேன். றே. . னேன்	னை.வே. றேண்ணி

3. ஷடி.	ஸ்நி ஸ்ரிக்ம் (க்)ரீஸ்ா-ரிநிஸ்த நிபதநி	ஸ்ாரிக்ரீ நிஸ்ரிஸ்ா-தாநிஸ்	
தைவிக	ஐ. வி . . . த வு . யி. ரு.ன .	தேன். . றே . . . னேன்.	

நி- தப மக ஸரிக || 'கைவிடலாகாதையா'—
ன் னே. வே. றேண்ணி || பல்லவி 11, 12 பாடி.

சரணம்

1. மா பா ,, பாபா ,, பா பம	பா, ஸ்நித பா	பமதப பமகரி	
அப்பா நானே தீன .	ஞர் த்தன். ப	தி . தன் இ.ழி .	
கா மா (த)பாபம மககரி ஸரிகா	மா ; ; கம	பமகரி காமா	
வெப்போ. . து . மி. யற் று . ப	வன் எ .	னக்கு. னருள்	
2. பாபம காமா பா பதநி ஸ்ாநி	ஸ்ரீ ஸ்ா, ஸ்நி	த த நி ப தாநீ	
தப்பா. . து நீ யோ.. தீன	நா. தன் த .	யா . ளன் குறை	
ஸ் நீ ஸ்ரீ - நிஸ் நிதபா தா நீ	ஸ்ாநி பா, மக	மம(த)பம கரிஸா	
தீர்ப் போன் து . யர்க ளைந்து	கா ப் போன் என்	ரு . ற்று. ப வன்	
3. ஸபாம கரிஸநி ஸரிகம பாபப	மகா மப தநிஸ்	நிதநிப தநிஸ்ஸ்	
எப்பாவங் களுமெனே விட்டகன்றி டாவிடி	லெந்தா யுந்தன்கருணை	பிருதுக்கேன் னபிழைப்பு	

நிஸ்நி ஸ்ரிரி ஸ்நி ஸ்ரிநி ஸ்பதநிஸ்	நிஸ்ரிஸ் நிப தநி	
சேப்பா.விடிலோ என்ன செய்வேன் சுப்ரமண்யனே	எப்பாலும் விச்வமிதி	
		ஸ்பா- மக- ஸரிக
		லப்பா இந்த உழைப்பு

'கைவிடலாகாதையா'—பல்லவி 11, 12 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 45. கர்த்தா
சு.ரி; ஸா.கா; பிர.ம
ப; சு.தை; கா.நி.

19. "குகனே உனக்குக்கதி"

சுபபந்துவராளி—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

குகனே உனக்குக்கதி-யென்றே நீ
மகிமீது நன்றே மதி-மனமே— (கு)

அநுபல்லவி

இகமும் பரமுந் துணையாமதி
நிகரேதுமில்லா அவனைத் துதி— (கு)

சரணம்

சுகமருள்செய் தேவசேனுபதி
சுக்ருதமெனக்கொள் சரணுகதி
மகதேவனருட் கருணைநிதி
மிகவேபணிவிச்வ மேலித்ததி— (குகனே)

பல்லவி

1.	; ; ; பாதாபா; மா	கா, ரீ, ரீ	ஸா ; ; ஸா	‖
	குகனே உ	னக்கு க	தி என்	‖
	ஸரிக ரிஸநி- ஸாரீகா; கா	மா, பா, தா	பா ; ; தா	‖
	றே.. நீ.. மகிமீ து	நன் றே ம	தி ம	‖
2.	பமகரிகம * பமபதநீ, தபம	கா பமகாரீ	ஸா ; ; ஸநி	‖
	ன.மே... * கு.க.னே உ..	னக்கு. . க	தி என்	‖
	ஸரிக ரிஸநி- ஸநிஸா ஸரிகரிகா	மாபத நீதா	பமபதநீ – பம	‖
	றே.. நீ...- ம.கி மீ...து	நன்றே..ம	தி.... ம.	‖
3.	கா, மா, * பதபத நிஸ்நித பம	கரிகம பதபம	கா,,ரீ - ரீ	‖
	ன மே * கு.க. னே... உ.	னக்கு. ..க.	தி . என்	‖
	ஸரிக ரிஸநி- ஸநிஸரிகரி காமா	பாம பதா நீ	ஸ்ா ,, ரிநி - தா	‖
	றே.. நீ..- ம.கி.மீ. .து	நன் றே. ம	தி .. ம	‖
4.	பமகரிகம * பமபத நிஸ்ரிக் ரிஸ்	நிதபம காரீ	ஸரிகரிஸநி - ஸரி	‖
	ன.மே... * கு.க. னே... உ.	னக்கு. . க	தி..... - என்	‖

ஸநிதநிஸநி - ஸரிகரி கமபதபம | பதநிஸ் ரிக்ரி | ஸ்நிஸ்ரிநி - தா ||
றே. . . நீ . - ம. கி . மீ . . . து . | நன்றே. . . ம | தி . . . . - ம ||

பமகரிகம * பமபத நிஸ் ரிநிதா | பம(நி)தா பமகா | ரிஸா ; ; ||
ன. .மே.. * கு. க. னே. . . உ | னக்கு . . க | தி . . . ||

அனுபல்லவி

1. ; ; ; நீ ஸ்ாநீ ; தா | பா, மா, பா | தா, நீ, (க்)ரீ ||
இக மும் ப | ர மும் து | ணை யா ம ||

2. ஸ்ா ; ; * நீஸ்ரி ஸ்ாரிநி தா | பா, (த)மா, பா | ,, ||
தி * இக. மும் . ப | ர மும் து | ,, ||

3. ஸ்ாரிக்ாரி * ,, | நீ, தபம - பம | கரி கமபதநிஸ் ||
தி . . . * ,, | ர மும். து . | ணை.யா. . . ம . ||

ரீ, க்மா - மாக்ா ,, ரீ | ஸ்ரிக் ரிஸ்நி - ஸ்நி | ஸ்ரிநி தா, தா ||
தி . . நி க ரே து | மில் . லா. . அ. | வ. . னை து ||

பமகரிகம * } ‘குகனே’—பல்லவி 4. பாடி,
தி . . . . . * }

சரணம்

1.	; ; ; ஸாரிகா,, மா	பா, பா,பா	தா, பா, பா ‖	
	சு கம ருள்	சேய் தே வ	சே ஞ ப ‖	
	மபதபதம - பமபா பம(நி)தாபா	மா, கா, கா	பமகா ,, ரி ‖	
	தி . . . . . - சு . க்ரு த . . மே	னக்கோள் ச	ர . ஞ க ‖	
2.	ஸா,ரிஸநி * ஸாஸரிகா ,, மா	பதபம கரிகம	பதா தபம பத ‖	
	தி . . . * சு க ம ருள்	சேய். . தே.வ.	சே . ஞ . . ப . ‖	
	நிஸ்ரிஸ்ரிநி - ஸ்நி(க்)ரீ ஸ்நிதாபம	கா, மா, ஸ்நி	தா பமகா ரி ‖	
	தி . . . . . - சு . க்ரு த . . மே.	னக்கோள் ச .	ர ஞ. . க ‖	
3.	ஸா ; ; * நீஸ்ாநீ ; தா	பா, மா, பா	தா, நீ, (க்)ரீ ‖	ஸ்ா;;
	தி . . * மக தே வ	ன ருட் க	ரு ஞ நி ‖	தி

இதை அநுபல்லவி 1, 2, 3 போல் பாடி,

ரீ, க்மா - மாக்ாக்ா ,, ரீ	ஸ்ரிக் ரிஸ்நி - ஸ்நி	ஸ்ரிநி தா, பம ‖	பமக்ரிகம*
தி . . - மி க வே ப	ணி. . வி. ச் வ .	மே. . லித் த . ‖	தி . . . . *

"குகனே"—பல்லவி 4 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 56. கர்த்தா ச.ரி ; ஸா.கா ; பிர.ம ப ; சு.த ; கை.நி.	20. "ஷண்முகன்பாதம்" ஷண்முகப்ரிய ராகம்—ஆதிதாளம்	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி	அநுபல்லவி
ஷண்முகன் பாதம் சிலம்பொலி நாதம் செப்மையளிக்கும் வேதம்—ஸங்கீதம்— (ஷண்)	தண்முகங் காட்டித் தன்னருளூட்டிக் கண்முதமூட்டுங் குமரன் குருபரன்— (ஷண்)

சரணம்

தேவர்கள் துயர்களைத் தீர்த்துக் காத்தமுருகன்—குகன்—சுகன்—சுகாவகன்
பாவஜாரி பரமேசனிளைய குமரன் வரன்—பரன்—பராத்பரன்
நாவலர்க்கருந்துணை நாவினில் நின்றிடு நாதன் நிகிலவிச்வ நாதன் மனமகிழ்ந்து
ஆவலோடு துதிபாடவாசி யெங்—நாளுமுவந்தென் மேலும் வரந்தந்தாளும் செவ்வேளென்—(ஷண்)

பல்லவி

1. ,,, பா தபா பமகரி ஸரிகா	மபாம க ரீ நிஸா	ரீ,, காரீ	‖
ஷண்முகன் பா. . . . . தம்	ம் . . சிலம் பொலி	நா . தம்	‖

2. காம *பா(நி)தபா(த) பமகரி ஸரிகா | ,, | ரீரிஸ ஸரிகா ரீ ||
ம் . *ஷண்மு.க ன் பா . . . . .தம் | , | நா. . . . . தம் ||

3. காம *பம (நி)தபா(த) பமகரி ஸரி கமபத | பமகரி - ஸாரிககரி - ஸநி ஸா | ரீஸரி மகரீ ||
ம் . *ஷண்மு . க ன் பா. . . . . தம் . . | . . . . சிலம். . . போ. லி | நா . . . .தம் ||

ரீ , - ஸா ரி கா மா பா பமபத | பா ; ; பா | மம(த)பம கரிஸரி ||
ம் - செம்மைய ளிக்கும் வே. . . | தம் ஸங் | கீ. . . . . தம் . . ||

4. காம *ப ம (நி)த பா-பதபம கரிஸரி கமபத | பமகரி-ஸாரிககரி ஸநி ஸா | ரிகா(த) பமகாரீ ||
ம் . *ஷண்மு .கன் பா . . . . தம் . . | . . . , சிலம் . . . போ. லி | நா . . . . தம் ||

கரிஸ - ரிஸ ரி கா மாபா தமபா | தநீ, ,, - தப | பத(நி)தப பமகரி ||
ம் . . செம்மைய ளிக்கும் வே . . | தம் ஸங் | கீ . . . . தம் . . ||

5. காம * ஷை 4. || ,, பமபத | நிஸா, ,, - தா,நி | ஸா - நிநிததபா ||
ம் . * ஷண் || ,, வே. . . | தம் ஸங் | . கீ . . .தம் ||

6. பதம *பம(நி)தபா ப(த)மகரி ஸரிகமபாதப | மதபம - கா, ரீ, நீ, ஸா, |
ம் . . *ஷண்.முகன் டா . . . . . . தம் . . . | . . . . சி லம்போலி |

ரிகரீ கம பாதப மதபம காரீ || ரிகமகரிஸ -ரீ கமா பா ததபம பதபா தநிஸ்நி |
நா. . . . . தம் || ம். . . . . -செம்மைய ளிக்கும். . வே. . . . . . |

ஸ்ா ; ; ஸ்ா, நி | தா, நிஸ்ா ; நிஸ்நீ தநிதா ||
தம் ஸங் . | கீ . . . . ||

7. பதநிதபம * ஷ 6. || ரிகமகரிஸ - க ரி க மா பாதா(நி)தபமா - பாதா நிஸ்ரீக்ரி |
தம். . . . . * ஷண் || ம் . . . . . - செம்மைய ளி . க் கும் . வே. . . . . . |

ஸ்ா;; - ரி ஸ்ாநி | தா,நிஸ்ா; தநிரிஸ் நிநிதத ||
த ம் - ஸங் . . | கீ . . . . ||

8. பமகரிகம * ப ம (நி)தபா - பதபம கரிஸரி கம பாதப மதபம | காரீ - ஸாரிககரி ஸநிஸா |
தம். . . . . * ஷண்மு . கன் - பா. . . . . | தம் - சிலம். . . போ.லி |

ரிகரிக கமகம மபமப பதபத || பமகாரீ - கரி க மா- பாதநிதபமா - பதபதநிஸ்ரீக்ரி |
நா. . . . . || தம் . . - செம்மைய - ளி. .க்கும். . - வே. . . . . |

ஸ்ா ; ; - ; ; ரிஸ்ாநி | தா, நிஸ்ா ; - நிஸ்க்ரிஸ்நிதப ||
தம் ஸங். . | கீ . . . . ||

9.	பமகரிகம * பம(நி)தபா - பமகரி கமபத நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நிதப	பம(நி)தாபம - கரிநிஸா	
	தம். . . . * ஷண்முகன் - பா.	தம் . . . - சிலம்பொலி	
	கரிஸரி ககரிக மமகம பதபம ‖ கா,, ரி - கரிகமா - பாதநிதபமா - பதபத நிஸ்ரீக்ரி		
	நா. . . . . ‖ தம் . - செம்மைய - ளி. . க்கும் . - வே.		
	ஸ்ா ; நிதநீ தபதா பமபா	தபதநி ஸ்ரிக்ரி நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நிதப ‖	
	தம் ம். . . . . ஸங் .	கீ. . . . . ‖	
10.	பமகரிகம * பா பம(நி)தாபா - பமகரி ஸரி ஸரிமா	மா,- கரிநிஸா	ரீ கா மபாம கா ‖	
	தம் . . . . * ஷண்மு. .கன் - பா. . . . . தம் .	. - சிலம்பொலி	நா . . . . தம் ‖	
	ரீ, - கரிகமா பாபா பமப(நி)த	(ம)பா ; ; - பமகரி	ஸரி கமபா பமமா பா; ; ; ‖		
	. - செம்மைய ளிக்கும் வே.. .	தம் - ம். . .	. . . . ‖		

அநுபல்லவி

1.	, , , நீநிநீ பதநீ பதபா	தபம - பாதபத	நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	‖
	தண்முகம் கா. . . ட்டி	. . . - தன்னருள்	நா . . ட்டு	‖
2.	ஸ்ா, * நீ(த)பதநி - பதநீ பதநீதா	பதநிதபம-பாதபத	நீஸ்ா ஸ்ா நீ,ஸ்	‖
	. * தண்முகம் கா. . . . . ட்டி	. . . . . . தன்னருள்	நா . . ட் டி .	

3. ரீஸ் * நிதநீ பதநி-பத(நி)பம பதநிஸா, | நீதபதம-பாதபத | நிஸா, ;; நிஸ்ரீ ஸ்ரிக்கா ||
இ. * தண்.முகம்கா . . . . . ட்டி | . . . . . -தன்னருள் | நா . . . ட் டி . . ||

4. க்ரிரிஸ்நிஸ் * நிதநீ தாபாமா - பதநிஸ் ரிரிக்ரி ஸ்ஸ்ரிஸ் நிதநீ | பநிதபதம - பதநீதா பமபத |
இ. . . . * தண். மு க ம் - கா. . . . . ட் டி . . | இ . . . . . - தன்.ன ருள். . |
பதநீ தநிஸா நிஸ்ரீ ஸ்ரிக்கா || க்ரிரீ ,, *
நா. . . . . . . ட் டி . . || . . . *

5. ரீ க் ரீ ஸ்ா (த)நீ, தபத | (த)நீ ; ; நித | நிததபபம - பத || (நி)ஸ்ா, *
கண்முத மூட் டும். கும . | ரன் . . கு. | ரு . ப . ரன் - என் || ன் . *

6. ரீ க் ரீ ஸ்ா நிஸ்ரீக்ரிஸ் -நிதநீ | பா,தநீ ; நித | நீ தபமா-பதநிஸ் || ரிக்ஸ்ா; *
கண்முத மூட் டும். . . . -தும. | ரன் . கு. | ரு ப.ரன்-என். . || . . . *

7. ரிக்மா க்ரீ - ,, | ,, நிதநீ | பதபம-பதநிஸ் ரிக்ஸ்ரி நிஸ்தா ||
கண்.முத - ,, | ,, கு . . | ரு . . . -ப . . . ரன். . . . . ||

8. ரிஸ்நிதநிஸ் * ஷை 7 . . . . | . . . நிதநீ | பதபம பதநிஸ்ரிக் ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ் தா || ரிஸ்நிதபம*
என். . . . * கண்முத. . . . | . . . கு. . | ரு . . . ப . . . ரன் . . . . || என் . . . *

'ஷண்முகன்பாதம்'—பல்லவி 9, 10, பாடி

சரணம்

பா தப பமகம பாம காரி ஸரி	கா, கமா, ம	பா, மகரிகம ‖
தே வர்கள் துயர்களை தீர்த்து காத்த முரு	கன் குகன் சு	கன் சுகா.வகன் ‖
பமபதபத பமகாரீ - ஸாரீ கமபதபம கரிஸநிஸ	தா, நிஸா, ரி	கா, (ப)ம கா ரிஸ ‖
பா. . வ . ஜா . . ரி பர மே. . . ச. னிளையகும	ரன் வரன் ப	ரன் பராத்பரன் ‖
நீ நி நி ததபம பதநித நிஸ்ஸ்ஸ்	நிதநி ஸ்ஸ்ஸ நிஸ்	ரிரிக்ரிஸ்ா-ஸ்நிரிஸ் நிநிதபபத ‖
நாவலர் கருந்துணை நா.வினில் நின்றிடு	நா.தன் நிகில விச்வ	நா. . .தன்-ம.ன. ம.கிழ்ந்து. ‖
நிரிரி ஸ்ரி க்க் ஸ்ரி க்ம்ம் க்ரிஸ்நிஸ்	ரிக்ரி - ஸ்ாநிதநீ - ஸ்(க்)ரி	ஸ் நிதபாதா -
ஆ.வ லோ. .டு துதி பா.ட வா.சியேங்	நா.ளு - முவங்தேன் - மே .	லும் வ.ரந்தங் -

நி(ரி)ஸ்நித ‖ பதநிதபம *
தா . ளும்சேவ் ‖ வே...ளேன் *

} ‘ஷண்முகன் பாதம்’—பல்லவி 9, 10, பாடி முடிக்கவும்.

மே. 53. ஜன்யம்
சு.ரி ; அம்.கா ; பிர.ம ;
ச.தை ; கா.நி.

21. "மாமயிலேறிநீவா"

ஹம்ஸானந்தி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமதநிஸ்
அ. ஸ்நிதமகரிஸ

பல்லவி

மாமயிலேறிநீவா–மகானுபாவா– (மா)

அனுபல்லவி

தாமதமேனே–திருப்புகழ்த்தேனே
ச்யாமளன்தன் மருகோனே–எந்தன் ஸ்ரீமானே-
(மாமயிலேறி–அழகாய்மயிலேறி–
பச்சைமாமயிலேறிநீவா–மகானுபாவா)– (மா)

சரணங்கள்

1. கதியெனக்கேது புவியிதன்மீது
பதியேநின்னையல்லாது-புகலிப்போது– (மா)

2. சுந்தரரூபா சுக்ருதசல்லாபா
செந்தமிழ்ப்புகழ்ப்ரதாபா-சத்யஸ்வரூபா (மா)

3. குருவரநாதா குமரசீர்ப்பாதா
வரமருள்வள்ளிநாதா விச்வவினோதா– (மா)

பல்லவி

1.	,,, ஸ்நிதமா காரீ ஸாரீ	கா ; ; ரீ	கா மா தா நி ஸ் ‖
	மா.மயி லே. றிநீ	வா ம	கா னு பா வ . ‖
2.	ஸ்ா, * ஸ்நிதமா காமரி ஸாஸரி	(ம)கா ; ; கரி	கா மா தா மதநிஸ் ‖
	. * மா.மயி லே. . றி நீ .	வா ம.	கா னு பா வ . . . ‖

3.	ஸ்ா, * ,, ஸநிஸரி	,, கா	மரிகமதநி மதநிஸ்	‖
	: * ,, ழி . நீ .	,, ம	கா.ணு.பா. வா. . .	‖
4.	ஸ்ா, * ,,	(ம)கா ; ; ;	(ம)ரீ ; ஸா ;	‖
	. * ,,	வா . .	. .	‖

அனுபல்லவி

1.	, , , தாமதா நீஸ்ா ரிஸ்ா	, , , நிஸ்ரிஸ்ா	ஸ்நிநித தமகா	‖
	தாமத மே. .னே	திருப்புகழ்	தே. . . . .னே	‖
2.	காம * ,, (க்)ரீஸ்ா	, , , நிஸ்ரிஸ்ரி	க்ாம்ா க்ரிஸ்ா	‖
	. . * ,, . . னே	திருப்புகழ்	தே . . . னே	‖
3.	ஸ்ாநி * ,,	, , , நிஸ்ரிஸ்ரி	ஸ்நிநித தமகா	‖
	. . * ,,	திருப்புகழ்	தே. . . ..னே	‖
	மதநி - (க்)ரீரிஸ்ா ஸ்நிநித தமகம	தநீ, ; ஸ்ா	ஸ்நிதமகா கமதநி	‖
	. . . ச்யாமளன் தன்ம. ரு.கோ.	னே. எங்	தன்ஸ்ரீ.மா னே...	‖
4.	ஸ்ா, * ஸ்ாநிதா மா,, கா - ஸ்ரி	ஸ்ா ; ஸ்நிநித	மா ,, கா - ஸ்ரி	‖
	ஏ * மாமயி லே ழி - அழ	காய் ம . யி .	லே றி - பச்சை	‖

ஸ்ா(ரி)நீ(ஸ்) தா(நி)மா(த) கா(ம)ரீ(க) ஸாரீ	(ம)கா ; ; கா	மரிகமதநி <u>மதநிஸ்</u>	‖	ஸ்ா, *
மா . . . ம . யி . லே . . . றி நீ	வா . ம	கா.னு.பா. வா...	‖	. . *

'மாமயிலேறி'—பல்லவி 4.

எல்லாச் சரணங்களையும் அனுபல்லவியைப்போல் பாடி, அனுபல்லவியின் 4-வது வரிசையுடன் 'மாமயிலேறி நீவா'—பல்லவி 4 சேர்த்து முடிக்கவும்.

மே. **66.** ஜன்யம்
அம்.கா ; பிர.ம ;
ப ; கா.நி.

22. "மயில்வாகன"

அம்ருதவர்ஷிணி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸகமபநிஸ்
அ. ஸ்நிபமகஸ

பல்லவி

மயில்வாகன மனமோகன
மதிசேகரா னந்தநந்தன— (மயி)

அனுபல்லவி

அயிலேந்தியார்த்தி தீர்க்குமாகன
குயின்மொழிவள்ளிக் கருள்ஷடானன—(மயி)

சரணம்

பாதமேகதி பெற்றேனித்தநி
போதமே புரிந் தருள் தயாநிதி
நாதமேயுருவாய் நாடுங்குகபதி
நாதனே விச்வ நாதன் மிகத்துதி— (மயில்)

பல்லவி

1.	; ; ; ஸ்ா நீ பா ; மா	கா ; ; ஸநி	ஸா கா ; மா ‖
	ம யில் வா க	ன ம.	ன மோ க ‖
2.	பா, நீ, * ஸ்ாநீ பநிபாபம	கா ; ஸா - ஸநி	ஸா கஸகா - மா ‖
	ன . * மயில் வா. . க .	ன . ம .	ன மோ.. க ‖
3.	பா, நீ, * ஸ்ாஸ்நி பநிபா பம	கமகாஸா - ஸநி	,, ‖
	ன . * ம யில் வா.. க .	ன . . . ம .	,, ‖
4.	பநிமபநீ * ஸ்ாஸ்நி பநிஸ்நி பம	கமகாஸா ஸநி	பா நிஸகாமா ‖
	ன. . . . * ம யில் வா. . . க .	ன. . . . . ம .	ன மோ. . க ‖
	பநிமபநீ - ஸ்ாஸ்நி பநிபாமா	கா ; ; கம	கக ஸா ; கக ‖
	ன. . . . ம தி. சே . . க	ரா னங்	த. நங் த. ‖
5.	மபநிமபநி * ஸ்ாஸ்நி பநிபம கம	கக ஸகஸநி - ஸநி	பநி ஸககமபா ‖
	ன. . . . . * மயில் வா. . . க .	. . ன . . . - ம .	ன. மோ. . .க ‖
	நிமபநிபநி - ஸ்ாக்ா ஸ்க்ஸ்நிபநி	ஸ்நிபமபநி - பஸ்	,நி பநிபாமா ‖
	ன. . . . . மதி . சே. . . க.	ரா. . . . . னங்	த நங் . த ‖
	கஸகமபநி * ஸ்க்ஸ்நிபா ; மா	கா ; ; ;	ஸா ; ; ; ‖
	ன . . . . . * ம.யில் வா க	ன	. ‖

அனுபல்லவி

1.	; ; ; பாநீ ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்ா, நீ, ஸ்ா	க்ா ஸ்ா ; நீ
	அயி லேந் தி	யார் த்தி தீர்	க்கு மா க
2.	பா ; ; * பாநீ பநிஸ்ாநீ	,,	க்ா ஸ்ா ஸ்நி
	ன * அயி லேந்தி	,,	க்கு மா க .
3.	பநீ பா, * ,,	,,	க்ா ஸ்க்ஸ்ா ஸ்நி
	ன. . * ,,	,,	க்கு மா . . க .
4.	பநிஸ்நிபம * பநிபநிஸ்க்ஸ்நிபம	பநீ நீ, - ஸ்ா	க்ா ஸ்நிஸ்க்க்ா
	ன. . . . . * அ . யி.லே. .ந்தி .	யார்த்தி தீர்	க்கு மா. . . க
5.	ஸ்க்ஸ்நிபம * பநிஸ்க் ஸ்நிபமகஸ	கமா பநீ - நிஸ்	க்ா ஸ்க்ம்ாக்ா
	ன . . . . . * அ . யி . லே. . ந்தி .	யார் த்தி தீர்	க்கு மா . . க
	ஸ்ா ; ; - நிஸ்க்ா ஸ்க்ஸ்நிபம	பா, நீ, நிஸ்	, நி பா ; மா
	ன . . கு.யின் மோ. . .ழி .	வள்ளி கரு	ள்ஷ டா ன

கஸகமபநி *
ன. . . . . * } — 'மயில்வாகன'—பல்லவி 5 பாடி,

சரணம்

1.	; ; ; பா மா கா ; ஸா	கா ; ; கா	மா பா ; நீ ‖	
	பா த மே க	தி பேற்	றே னித் த ‖	
2.	பா, மா, * பநிபா பமகா ஸா	கா ; ; கம	பா மபநீமா ‖	
	தி . * பா.த மே.. க	தி பேற்	றே னி..த்த ‖	
3.	பநீ, நிமா, * பநிபநி பமகா ஸா	கா ; ; கம	கம பமபா நீ ‖	
	-தி . * பா.த. மே.. க	தி பேற்	றே. னி.. த்த ‖	
	பநிஸ்நிபம - பநிபமகா ; ஸக	மாகாஸா - ஸக	ாம பநிஸ்ாநீ ‖	
	தி.... போ.த.மே பு.	ரிந்து . அரு	ள்த யா..நி ‖	
4.	பா ; ; * பாநீ ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்ா, நீ, - ஸ்ா	க்ாஸ்ா ; நீ ‖	பநீ பா, *
	தி . . * நா த மே யு	ரு வாய்நா	டும்கு க ‖	ப. தி *

இதை அநுபல்லவி 2, 3, 4, 5 போல் பாடி,

ஸ்ா ; ; - நிஸ்க்ா ஸ்க்ஸ்நிபம	பா, நீ, - ஸ்க்	ஸ்ா ஸ்நிபாபம ‖	கஸகமபநி *
தி . . - நா . த னே....	விச்வ - நா.	தன் மி.. க. ‖	து. தி... *

'மயில்வாகன'—பல்லவி 5 பாடி முடிக்கவும்.

இரண்டாம் அங்கம்

கதிர்காமக் கந்தக் கடவுள்

மே. 16. கர்த்தா
சு.ரி ; அம்.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை ; கை.நி.

23. "வரந்தந்தருள்வாய்"
சக்ரவாக ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

வரந்தந்தருள்வாய்
வள்ளிமணளா (வ)

அநுபல்லவி

பரமார்த்தப்பரம் பொருணீயென்றே
சிரமுந்தன்றிரு வடிசேர்த்தேனின்றே— (வரந்)

சரணங்கள்

1. பதியே உனைநான் புகழ்பாடவே நன்
மதியே எனக்கி சைந்தருள் செய்வாய்
கதியேதுமில்லேன் கதிர்காம தேவா
நிதியே என் நாவில் நின்றின்னிசைகூட— (வ)

2. பாடிப்பாடிமனஞ் சலிப்படையாது
நாடினும்மனே வசங்கிடையாது
தேடித்தேடியெங்கும் காணமுடியாது
வாடினும் விச்வம் பாடத்தடையேது-(வரந்)

பல்லவி

1.	; ; ; கா மா கா ரி ஸா	நிஸா ஸநித நீ	ஸா ; ; ஸரி ‖	
	வ ரந் தந் . த	ருள் வா.ய் வள்	ளீ ம. ‖	
2.	காரி கா * கா(ப)மா கரிகரிஸா	,,	ஸாரீ ; ஸரி ‖	
	ஞ. ளா * வ ரந் தந் . . த	,,	ளீ . ம. ‖	
3.	கமா காரி * ,,	,,	ஸரிகமபா பா ‖	
	ஞ. ளா. * ,,	,,	ளீ . . . . ம. ‖	
4.	கமகரிஸரி * காமப மகரீ ஸா	,,	ஸரிகமபத நித ‖	
	ஞ.. ளா.. * வரந் தந் . த	,,	ளீ. . . . . ம . ‖	
5.	பமகரிஸரி * காமப மகரீ ஸநி	ஸரிஸநி தநி ஸரி	கமபதநிஸ் நித ‖	
	ஞ...ளா. * வரந் தந். த .	ருள்வா. .ய் வள்	ளீ . . . . . ம . ‖	
6.	பமகரிஸரி * கா(ப)மா கரிகரிஸா	நிஸா ஸநித நீ	ஸாரீ ; (ப)மா ‖	(க)ரீ, ஸா, *
	ஞ...ளா. * வ ர ந் தந். . த	ருள் வா.ய் வள்	ளீ . . ம . ‖	ஞ ளா *

அனுபல்லவி

1.	; ; ; பாபா தா நீ தா	பா, மா, பா	தா தநிஸா நீ ‖
	ட ர மா ர்த்த .	ப ரம் போ	ரு ணீ.. யேன் ‖

2.	ஸ்ா ; ; *பதபா தாநீ தா	பதா பமா பா	,,	‖
	றே . . *ப . ர மார் த்த	ப . ரம் போ	,,	‖
3.	ஸ்ாநிதபமம *பதபா தநிரிஸ்நித	பதம மபம பத	பத தநிஸ்ா நீ	‖
	றே . . . . *ப . ர மா..ர்த்த.	ப . . ரம் . போ.	ரு . ணீ . . யேன்	‖
	ஸ்ா, ரீ, - ஸ்ாரீ க்ா ம்ா ரீ	ஸ்ா, நிநித - பா	தநி ரிஸ்நிதபம	‖
	றே . சி ர முங் . தன்	றி ரு . . வ	டி . சே..ர்த்தே.	‖
4.	கமக ரிஸரி *பதபா தநிரிஸ்நித	பம கரிஸரி கம	பத நிஸ்ரிஸ் நித	‖
	னின்.றே.. *ப . ர மா..ர்த்த.	ப . ரம் . . போ.	ரு . ணீ . . . யேன்	‖

நிஸ்ரிஸ்ரீ *ஸ்ரிஸ்ரி க்ரிக்ா(ப்)ம்ா | (க்)ரீ, ஸ்ாநி தநி | ஸ்ரி ஸ்நிநிதபம ‖ கமகரிஸரி*
றே. . . . *சி . ர . முங் . தன் | றி ரு . வ. | டி . சே..ர்த்தே. ‖ னின்.றே..*

'வரந்தந்த'—பல்லவி 5, 6 பாடி,

சரணம்

1.	; ; ; பா தா பா ; மா	கா, ரிஸநி ஸா	ரீ கா ; மா	‖
	பா டிப் பா டி	ம னம். ச	லிப்ப டை	‖

2. கா, ரிகம * பாதநி நிதபா பம	கமக ரிஸநி ஸரி	ஸரிகா ; பா	‖	
யா து. . * பாடிப் பா. . டி.	ம. . னம். ச .	லிப்ப டை	‖	
கா, மகம - பதநிதபா ; பம	கா, ரீ ஸநி	ரிஸ ஸநிதா நீ	‖	ஸா, ஸா, *
யா து. . நா.டி.ஞு லும்	ம ஞே வ.	சம் கி. . டை	‖	யா து *

தேடித்தேடியெங்குங் காணமுடியாது }
வாடினும் விச்வம் பாடத்தடையேது } — இதை அநுபல்லவியைப்போல் பாடி 'வரந்தந்த'—பல்லவி 5, 6 சேர்த்து முடிக்கவும்.

இதைப்போல் மற்ற சரணத்தையும் பாடவும்.

மே. 22. ஜன்யம்
ச.ரி ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை ; கை.நி.

24. "கார்த்திகேயனை"

காபி ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிமபநிஸ்
அ. ஸ்நிதநிபமகரிஸ

பல்லவி

கார்த்திகேயனைக் கண்ணாரக்
காணவேணுமே—
கனமிகவருள்திருக்— (கார்)

அநுபல்லவி

கீர்த்தி மேவுங்கதிர்காமச்
சீர்த்தியையிரு
செவிகளிலினி தருளியதிருக்— (கார்)

சரணம்

பாரகந்தன்னிலே பக்தர் கூவிடுமுன்னமே—துயர்
தீர்க்கவே கையில் ஊக்கமாய் வேலைத் தாங்கி நிற்பவனை
தாரகசிங்கமுகாதியரைத் தீர்த்து சுகம் வார்த்து அருள்
மாரஜனகமருகனைத் திருமுருகனை விச்வ மனோஹரனைக்— (கா

இந்த ராகத்தைப்பற்றிய குறிப்பு 46-ம் பக்கம் காண்க. அதன்படியே இதிலும் அன்னிய ஸ்வரங்களைக் கவனிக்கவும். (அம்.கா=க; சு.தை=த; கா.நி=நி)

பல்லவி

1.	ரீ ,,	மா பா ,, நீ	ஸ்ா ,,	நித பாமாபா	
	கார் த்	தி கே ய	னை க்	கண் ண • ர	
	ஸ்ா ,,	நித பம காரீ	ஸா ,,	ஸ்நிபம கரி நிஸ	
	கா	ண. வே. ணு	மே	கனமிக வருள்திரு	
2.	ரிமரீ	மா பா ,, நீ	ஸ்ரிக்ரி	ஸ்ா நிதபமபா	
	கா.ர்த்	தி கே ய	னை...க்	கண் ண. . ர	
	பநிப நி	ஸ்நி பமகாரீ	ஸா ,,	ஸ்நிபம கரி நிஸ	
	கா. . ண	. . வே..ணு	மே	கனமிக வருள்திரு	

3.	ரீபம மரி	மா பா நிமபா ‖	நிஸ்ரி(ம்)க்	ரிஸ் நிததமபா ‖
	கா.. ர்த்	தி கே ..ய ‖	னே...க்	கண் ணு...ர ‖
	(ரி)ஸா, (நி)ப	ா, (ம)கா, (க)ரீ, ‖	ஸா ,,	ஸ்நிபம கரி நிஸ ‖
	க்கா ண	. வே . ணு. ‖	மே	கனமிக வருள்திரு ‖
4.	ரீபம மரி	மா பாஸ்நி நிமபா ‖	மபநிஸ்	ரிக்ரி ஸ்ரிஸா நிதமப ‖
	கா.. ர்த்	தி கே.. ..ய ‖	னே...க்	கண். ணு.. ..ரக் ‖
	ஸ்ாரிஸ்ஸா-நீ	ஸ்நிநீ - பாநிபபா கரீ ‖	ஸா ,,	ஸ்நிபம கரி நிஸ ‖
	கா. . . . ண	. . . வே. . . ணு. ‖	மே	கனமிக வருள்திரு ‖
5.	ரீபம மரி	மா பா ; பநி ‖	மா ,,	பா ,, ,, ,, ‖
	கா. . ர் த்	தி கே ய. ‖	னே	. ‖

அனுபல்லவி

1.	பநி மா	பா நீ ஸ்ாரீ ‖	ஸா ரிம்	க்ரி ஸாநிஸா ‖
	கீ. ர்த்	தி மே . வும் ‖	க தி.	ர் கா.ம ‖
2.	,,	,, ‖	ஸ்ரி ரிம்	க்ரி ஸ்ரிநீஸா ‖
	,,	,, ‖	க. தி.	.ர் கா..ம ‖

3.	ரீ ,,	ரீ ரீ க்ா ரீ	,,	,,	
	கீ ர்த்	தி மே . வும்	,,	,,	
4.	க்ா ,,	க்ா க்ரிம்க்க்ரி	,,	,,	
	கீ ர்த்	தி மே.. வும்	,,	,,	
5.	க்ா ,,	க்ா ம்ாக்ாக்ரி	ஸ்ாக்(ப்)ம்	க்ரி ஸ்ரிநிஸ்ா	
	கீ ர்த்	தி மே . வும்	க தி.	. ர் கா. .ம	
6.	க்ா ,,	க்ா ஸ்க்ம்ப்பா	(ப்)ரீ, க்	ா, ஸ்ரிரிநிஸ்ா	
	கீ ர்த்	தி மே. . . வும்	க . தி	.ர் கா. . . ம	
7.	ஸ்ாரிஸ் ஸ்ம	பா நீ ஸ்ாரீ	ஸ்ரிரிக்	க்ரி ஸ்ரிநிஸ்ரீ	
	கீ . . ர்த்	தி மே . வும்	க . தி.	. ர் கா. . . ம	
	(ம்)க்ா ,,	ரீஸ்ா நிதபா	ஸ்நிதநி	பம தபமகரிஸ	
	சீ ர்த்	தியை யி. ரு	சேவிகளி	லினி தருளியதிரு	(கார்–5)
8.	ஸ்ாரிஸ் ஸ்ம	பா பநிஸ்ாரீ	மபநிஸ்	ரீ ரிம்க்ரி ஸ்ரி	
	கீ . . ர் த்	தி மே...வும்	க. தி.	ர் கா.. . ம .	
	க்ரிக்ரி	ரிஸ்நித மபநிஸ்	க்ரிஸ்நி	பம நிபமகரிஸ	
	சீ. . ர்த்	தி.யை. யி. ரு.	சேவிகளி	லினி தருளியதிரு	

' கார்த்திகேயனை '—பல்லவி 4, 5, பாடி,

சரணம்

1.	ரீ ,,	மாபா பநிபநி	பநி,	; ; நீ தா
	பா	ரகந் த. ணி.	லே.	. . பக்தர்
	பா ,,	தா(ஸ்)நீ நீதா	பா ,	தப—மகமபமக
	கூ	வி டு முன	மே	.. ஏ. . . . .
2.	ரீ ,,	மாபா பநி பநி	மபநித	மபநித மபநித
	பா	ரகந் த. ணி.	லே...	. . . . பக்தர்
	பதபா	தா(ஸ்) நீ - நிததா	பா ,,	; ; பாபம
	கூ. .	வி டு மு . ன	மே	துயர்
	பா ,,	க்ரி ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்நிநீ	பாமா பாபா
	தீ ர்க்	க . வே கை யில்	ஊ. க்	கமாய் வேலை
	(ரி)ஸ்ா,-(நி)ப	ா, (ம)கா, கரீ	ஸா ,,	; ; பாபம
	த் தாங். கி .	. நிற் . பவ	னே .	. துயர்
3.	பா ,,	(க்)ரிம்க்ரி ஸ்ாஸ்ா	நி ஸ் ரி நி	நிததம மாபா
	தீ ர்க்	க.வே. கையி	லூ. . . க்	க.மாய் வேலை
	நிஸ்ா நி	பா மபம கரீ	ஸா ,,	; ; ; ;
	தா.ங் கி	. நி.ற் பவ	னே .	. . . .

4.	மா ரீ ॰	மாபா நீ நீ	ஸ்ா ஸ்ா	,, நீ ஸ்ா ஸ்ா
	தா .	ர க சிங்க	மு கா	தி ய ரை
	நீ பா	நீ ,, ஸ்ா ர்ரீ	ர்ரிம் க்ரி	ஸ்ா(க்)ரீ - நீ ஸ்ா
	தீ ர்த்	து சு கம்	வா. .ர்த்	து . . அருள்
5.	ஸ்ார்ரிஸ் ஸ்ம	பா கா ரீ மா	பா நீ ர்ரிஸ்	ஸ்ம - பா நீஸ்ா
	தா	ர க சிங்க	மு கா . .	. . தி யரை
	ஸ்ா பா	நீ ,, ஸ்ார்ரிஸ்	ஸ்ரி ம்க்	க்ரி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நீஸ்ா
	தீ ர்த்	து சுகம்	வா. .ர்த்	து . . . . . அ.ருள்
	க்ா ,,	க்ா க்ா க்ா க்ரி	ஸ்ரி ர்ரிக்	க்ரி - ஸ்ரி ஸ்நிஸ்ா
	மா	ர ஜ ன க .	ம . ரு .	க . னே . தி . ரு
	ம்க் க்ரி	ர்ரிஸ் நித பமபா	(ர்ரி)ஸ்ா,(நி)ப	ா, - நிப மகரிஸ
	மு. ரு .	க . னே. விச்வ.	ம ஞே	. ஹ. ர.னே.

'கார்த்திகேயனே'—பல்லவி 4, 5 பாடி முடிக்கவும்.

ஹிந்துஸ்தானி ராகம்
ச.ரி ; சு.ம ; ப ;
ஆரோ-கா.நி ; அவ.கை.நி.

25. "கதிர்காமதேவா"

ஸாரங் ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிமபநிஸ்
அ. ஸ்நிபமரிஸ

பல்லவி

கதிர்காமதேவா கந்தனே வா வா

அநுபல்லவி

கதிபுரிந் தென் மனத்துள்
ளுநித்திடும் ஜீவா— (கதிர்

சரணம் 1.

சன்னிதி வந்துநா னடைவதெக்காலம்
நின்னிதயங் குளிர்ந்திடில் நல்லகாலம்
கன்னிவள்ளியைக் கைபிடிக்க நீ ஜாலம்
உன்னியதைப் போல்நான் தாளமாட்டேன்
(கோலம்—(கதிர்)

சரணம் 2.

எளியோரைக் காத்திடும் ஏழைபங்காளா
ஒளிமிக வீசிடும் வள்ளி மணாளா
துளியள வேனும்நீ யருள்செய்தயாளா
களிமிக வளித்திடும் கருணாலவாலா— (கதிர்)

சரணம் 3.

பாத தரிசனம் கிடைக்குமோதேவா
மாதவ மருகவெம் மகாநுபாவா
நாதஸங்கீதத்தில் நாடும்சு பாவா
கீத மியற்றுவிச்வம் களித்திட வாவா— (கதிர்)

[ஸாரங் :—இது ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களுள் ஒன்று. (இதற்கும், கர்னாடக ராகங்களுள் ஒன்றாகிய ஸாரங்காவிற்கும் யாதொரு சம்பந்தமுமில்லை.) இது மத்யமாவதி ராகத்தைப்போல் சாயையுடையது என்றாலும் ஆரோகணத்தில் காகலி நிஷாதமும், அவரோகணத்தில் கைசிகி நிஷாதமும் வரப்பெறுகிறது. அடையாளத்துக்காக, காகலி நிஷாதத்திற்குச் சாதாரணமான (நி) எழுத்தும், கைசிகி நிஷாதத்திற்குப் பெரிய (நி) எழுத்தும் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது.]

பல்லவி, அநுபல்லவி

1.	, , , *	ஸரிஸாஸ நிஸஸரி ரீரீ	, , , ரிமபபா	மா,ரி ரிஸரிம	‖
		கதிர்காம தே. . . .வா	கந்தனே	வா . . . .வா	‖
2.	மாரி *	ஸரிஸாஸ நிஸநிஸரீ ரீரீ	,,	(ப)மா,ரி ரிஸ ரீபம	‖
		கதிர்காம தே. . . . .வா	,,	வா . . . வா..	‖
3.	மா, *	ரி(ம)ரிஸாஸ நிஸநிஸரிம (ஸ)ரீரீ	,,	மபமநிபமரீ ரிஸரிம	‖
		கதிர் காம தே . . . . வா	,,	வா . . . . வா	‖
	மா, -	ரிரிமமா பாபா, பபா	, , , மபபபா	ம(நி)பமா ரிஸரிம	‖
		கதிபுரிந் தென்ம னத்துள்	உதித்திடும்	ஜீ . . . . வா	‖
4.	மா, *	ரி(ம)ரி ரிஸஸ நிஸ நிஸரீ-ஸரிபம மரி	ரீ, ரிமபபா	மபமநிபமரீ ரிஸரிம	‖
		கதிர். கா.ம தே. . . . . வா.	. கந்தனே	வா . . . . . . .வா.	‖
	மா -	ரிரிமமா பாபா, நி(ம)பா	, , , மபபபா	ஸ்நிபம ரிஸரீபம	‖
	. . -	கதிபுரிந் தென்ம னத்துள்	உதித்திடும்	ஜீ . . . . . வா..	‖
5.	மா, -	ரி(ம)ரி ரிஸஸ நிஸஸரி (ம)-ரீரீ	; ; ஸநிநீ	ஸா ; ;	‖
	. *	கதிர் கா. ம தே. . . வா	அ. .	. . .	‖

சரணம்

1.	, , ,	ரீமமா மாமா மாரீ	,,, ரிரிமமா	பா; பாபா	‖
		பாதத ரி ச னம்.	கிடைக்குமோ	தே வா	‖
2.	பா, *	பமமமா மபபநிபா பமமரி	ரீ, ,,	ரிமரிமபநி மபபா	‖
	. *	பா.தத ரி. ச . . னம்..	. ,,	தே. . . . . . வா	‖
	பா, –	பமபபா பாநீ நீநிப	பா - பமபநிநீ	ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ா	‖
	. –	மா.தவ மரு கவேம்	. ம.கா. னு	பா . வ	‖
3.	ஸ்ா, *	ரீ ரிரீ ரீ ,, ரிஸ்ரீ	ம்ா,ரிம்ரிஸ்ா	ஸ்நிஸ்ா நிஸ்ரிம்(ஸ்)ரி	‖
	. *	நாதசங்கீ தத்தில்	. நா. டும்சு	பா. . . . . . வா	‖
	ரீ, –	ரிம்ரீ ரிஸ்ஸ்ா ஸ்நிநிப	பா, ஸ்நிநிபா	பமமரி ரிஸரிம ‖ மா,*	
	.	கீ. தமி ய. ற்று வி.ச்வம்	. களித்திட	வா... . . வா. ‖ . *	

‘ கதிர்காமதேவா ’—பல்லவி 4, 5 பாடி முடிக்கவும்.

இதைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்.

மேளம் 29. கர்த்தா
ச.ரி ; அம்.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை கா. நி.

26. "காந்த மிழுக்குதே காண்"

சங்கராபரணம்—ஆதி தாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

காந்தம் இழுக்குதே காண் - கதிர்காமக்
காந்தம் இழுக்குதே காண்

அனுபல்லவி

சாந்தம் சிறந் தென்னை யே
காந்தனடி பணியக் (காந்தம்)

சரணம் 1

என்னுளிந்தப்புவியி லென்னுவி பிறந்ததோ
அன்னளே சுகந்தரு நன்னளெனக் கருதிச்
சின்னண் முதலேயவர்க் கென்னுபுனே வளர்த்தே
னின்னுளே யருள்புரிந் தென்னுதன் காத்தருளக்
—(காந்தம்)

சரணம் 2

தேவாதிதேவன்மக தேவ குமாரன் சர்வ
ஜீவர்நிகட்குமருள் சேர்க்கும்மகாவுதாரன்
ஸ்ரீவாசுதேவமரு சேயன்விச்வ கம்பீரன்
கூவாதழைக்குங்குக தீரன் குரலறிந்து - (கா)

பல்லவி

1. ஸா, ரீ, கம(ப)கரிஸா, தநீ | ஸா ; ; - கரி | கம(ப)மக கரிஸநி ||
காந் தம் இ. ழுக்கு தே. | கா . ண் - க. | தி . . .ர் கா..ம

2.	ஸாநி ஸரிஸ ரிகமக ரிஸநி - தநி	ஸா ; ; - கா	மப(த)பம கரிஸநி ‖
	காந் தம். இ. முக் கு. - தே.	கா . ண் - க	தி. . . ர் கா.. ம ‖
3.	ஸரிஸ ரிகரி கமக கரி ரிஸ ஸதநி	ஸா ; ; - மக	,, ‖
	கா.ந் தம். இ.. முக் கு. தே..	கா . ண் - க.	,, ‖
4.	ஸரிஸ ரிகரி கம(த)ப கரி ஸநி ஸதநி	ஸா ; ; - ஸ்நி	பா - கமகரிஸநி ‖
	கா.ந் தம் இ.. முக் கு. தே..	கா . ண் - க .	திர் - கா.. . ம. ‖
5.	ஸரிகா; மாகாகா, ரிகம	கா ; ; - கரி	கம(ப)மக - கரிஸநி ‖
	காந்தம் இ முக்கு தே..	கா . ண் - க.	தி. . ர் கா. . ம ‖
6.	ஸரிகஸரிககா மாகா, ரிகம	கா ; மரி - கரி	,, ‖
	காந்தம்.. இ முக்கு தே..	கா . . ண் - க.	,, ‖
7.	ஸாரீ ; ரீரீ(ரி)காஸ ரிகம	கா ; மரி - ரிக	மம(த)பம - கரிஸநி ‖
	காந்தம் இமுக்த . தே..	கா . . ண் - க.	தி. . . ர் கா. . ம ‖

(3-வது வரிசையைச் சேர்த்துக்கொண்டு)

8.	மாகா; மமபம கரிஸ ரிகம	கா(ப)மா(த)பா - மக	மம(த)பம - கரிஸநி ‖
	காந்தம் இ. முக் கு.. தே..	கா. . . ண் - க.	தி. . ர் கா.. ம ‖

(3-வது வரிசையைச் சேர்த்துக்கொண்டு)

9.	பா(ப)மா; கமபா பாம கமப	மா ; ; - மக	மபா மக ரிகம ‖
	காந்தம் இ.ழுக் கு . தே..	கா . ண் - க.	திர் கா. . . ம ‖
10.	பாபமமா கமபக மகரி கம(த)ப	,, மப	நிதப மக ரிகம ‖
	காந்தம். இ.ழுக் கு.. தே. .	,, க .	தி . ர் கா. . . ம ‖
11.	பா(நி)தா(ஸ்)நீ(ஸ்)தா(நி)பா மமப மகம	பா ; ; - நீ	ஸ்நித பா மகம ‖
	கா ந் த ம் . . இ . ழுக் கு. . தே..	கா . ண் - க	தி . ர் கா . . ம ‖
12.	பாநிதஸ்நி தபபா மம(த)ப-மகம	(ப)தாபா ; - ஸ்நி	(த)பா-மககரிஸநி ‖
	காந்தம் . . இ.ழுக் கு . . தே. .	கா . ண் - க .	தி ர் -கா. . . ம . ‖

(3-வது வரிசையைச் சேர்த்துக்கொண்டு)

13.	ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்தநிப தாநீ	ஸ்ா ; ; - ஸ் நி	தப மகமபதநி ‖
	காந் தம் இ. ழுக்கு . தே .	கா. ண் - க .	திர் கா. . . ம. ‖
14.	ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ரி ஸ்நி தநிப தநீ	ஸ்ா (க்)ரி; - நிஸ்(ரி)	நிதபா - மபதநி ‖
	காந் தம் இ . ழுக் கு . . தே.	கா . ண் - க .	திர்கா . . ம . ‖
15.	ஸ்ரீ நிஸ்ா நிஸ் நித பகம பதா	நிஸ்(ரி)நிதபா - மப	நிதப மக ரிஸநி ‖
	காந் தம் இ . ழுக் கு . . தே .	கா. . . . ண் - க .	தி. ர் கா . . ம ‖
	ஸாரி ஸா, ஸரிகரிகா, மா(த)ப	(க) ரீ ஸா ; ;	; ; ; ; ‖
	காந் தம் இ.ழுக்கு தே . .	கா . ண் . .	. . . . ‖

16.	ஸ்நிஸ் ரீ, ரிரிரி நிதநி ஸ்ரீ	(ஸ்)ரீ ; ; - நிஸ்(ரீ)	நிதபா - மபதநி ‖
	கா . ந் தம் இழுக் கு. . தே.	கா . ண் - க.	திர்கா - . . ம . ‖
17.	ஸ்நிஸ் க்ரீ க்ரிநித பதநி ஸ்ரிஸ்	ரிக், ; - ரிக்	ம்க்ரி ஸ்நி பதநி ‖
	கா . ந் தம் இ.முக் கு. . தே. .	கா . ண் - க.	தி..ர் கா. . . ம ‖

(15-வது வரிசையைச் சேர்த்துக்கொண்டு)

18.	க்ம்க்ா ; க்ம்க்ரி ஸ்நிஸ் ரிக்ம்	க்ா ; ம்ரி - க்ரி	க்ம்க்ரி ஸ்நிஸ்ரி ‖
	காந்தம் இ.முக் கு . . தே.	கா . .ண் - க .	தி . . ர் கா . . ம ‖
	க்ரீ ம்க்ரி ஸ்ரிஸ்நி தநிப தநீ	ஸ்நி(க்)ரீ ; - (ப்)ம்ா	க்ரிஸ்நி தபதநி ‖
	காந் தம் . இ.முக் கு. . தே.	கா. ண் - க	திர்கா. . . ம . ‖

(15-வது வரிசையைச் சேர்த்து முடிக்கவும்.)

அனுபல்லவி

1.	பா, தநீ ஸ்ா ஸ்தநிப தாநீ	ஸ்ா, (நி)தா, பா	மகமப கரிஸா ‖
	சாந் தம் சி றந்தேன் னையே	காந் த . ன	டி . ப . ணி.ய ‖
2.	,,	ஸ்ரீ ஸ்நித பா	நிதபம கரிஸா ‖
	,,	காந் த . . ன	டி. ப . ணி.ய ‖
3.	ஸ்ாநி ஸ்ரிநி ஸ்ா ரிநிஸ்த நிபதநி	ஸ்ாத நீப தா	ம-பக மரி கரிஸ ‖
	சாந் தம் . சி றந்தேன் னை.யே.	காந் த . ன	. டி . ப . ணி.ய ‖

4. ஸ்ாநி ஸ்ரிக் ஸ்ரி நிஸ்நித மபதநி	ஸ்ரிஸ் நிதப மப	நிதபம கரிஸநி	‖
சாங் தம் . சி . றங்தேன் னே.யே.	கா . ங் த . . ன .	டி . ப . ணி.ய.	‖
5. ஸ்ரிக்பா, க்ரி ஸ்நிதப கமபத	நிஸ்க் ரிஸ்நி மப	ஸ் தபம கரிஸநி	‖
சாந்தம் . சி . றங்தேன் னே.யே.	கா.ங் த . . ன.	. டி.ப ணி.ய.	‖

‘ காந்தம் ’—பல்லவி 4, 15-ல் பிற்பகுதி பாடிக்கொண்டு,

சரணம்

1. காமாபாபா பாபா, பபா,	பம பா தபபம	மகமப மகமரி	‖
தேவா . தி தேவன் மகா	தே. வ . . கு	மாரன் ஸர்வ.	‖
2. கமபா தபபா பாபா, பபம	பா, ஸ்நித பா	,,	‖
தே.வா . . தி தேவன் மகா	தே வ . . கு	,,	‖
காமா(த)பாபம கம(ப)கரி ஸாஸநி	ஸா, ரீ, கா	மாபம பாபா	‖
ஜீ வா . தி . கட் கு. மருள்	சேர் க்கு ம	காவு . தாரன்	‖
3. மா பமகாமா பாதா, நிநீ	ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா	ஸ் த நீ ஸ்ாஸ்ா	‖
ஸ்ரீ வா . . சு தேவ மரு	சே யன் விச்	வ.கம் பீரன்	‖
4. ஸ்ாநி தபமகம ,,	ஸ்நீ ஸ்ரீ ஸ்நி	ஸ்தநிப தநிஸ்ா	‖
ஸ்ரீ . வா...சு . ,,	சே. யன் விச்	வ . கம் பீ. ரன்	‖

5.	ஸ்நிஸ்ரி க்ம் க்ரி ஸ்நிதப மபதநி	ஸ்நி(க்)ரி ஸ்நித மப	நிதபம கரிஸநி ‖
	கூ.வா. . . த . ழைக்கும் கு . க .	தீ . . ரன் . கு .	ர . ல . ழிந்து . ‖
6.	நிரிநி ரிக்ஸ் ரி(ப்)ம் க்ரிஸ்நி மபதநி	ஸ்க்ரி ஸ்நித பஸ்	நி தப மக ரிஸநி ‖
	கூ . . வா . . த . ழைக்கும் கு . க .	தீ . . ரன் . கு .	. ர . ல . ழிந்து ‖

'காந்தம்'—பல்லவி 4, 15-ல் பிற்பகுதி பாடி முடிக்கவும்.

மே. 29. ஜன்யம்
ச.ரி ; அம்.கா ; சு.ம ;
ப ; ச.தை ; கா.நி.

27. "கண்டேன் கண்டேன்".

பிலஹரி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகபதஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கண்டேன் கண்டேன் கதிர் காமக்குகனை யின்று
கண்டேன் கண்டேன் இந்தக் காலைக்கனவு தனிற்— (கண்)

அனுபல்லவி

கண்டேன் கண்டேன் கருணாநிதியைக்கண்டருள்
கொண்டேன் கொண்டேன் மனம் கொண்டாடும் பொருள்— (கண்)

சரணங்கள்

1. எத்தனைதாரமென் றேங்குமிவ் வேழையின்
சித்தம் மிகச் சிலிர்க்கச் சிலம்பொலி யொலிக்க
இத்தனை யிரக்கமோ டென்னை யணுகிப்பரி
சுத்தம் செய்திடுமெந்தன் அத்தன் முத்தையனை நான்— (கண்)

2. ஐந்து முகன் மகிழும் அமரசேனுபதியை
ஐந்து கரர்க்கிளைய அன்பன் குகபதியை
ஐந்து கணையோன் தாதைக் கருமருக பதியை
ஐந்து பாபங்களையு மோட்டுங்குண நிதியைக்— (கண்)

3. ஆதரவோ டெம்மை யாண்டருள் குமரனை
ஆரணப்பொருளை யென் னுண்டவப் பரனை
சோதரஹிதனைச்செவ் வேளைச்சக்தி தரனை
சிந்தை சிறக்கும் விச்வ நாதமனோஹரனைக்— (கண்)

பல்லவி

நி - கைசிகி நிஷாதம்; இது அன்னியஸ்வரம்.

1.	கா பா ; மக பா ; ரீ கா	பா தா நிதபா	நிததப மககரி ‖
	கண்டேன் கண்டேன் கதிர்	கா . மக்கு.	க.னே. யின்று. ‖

2.	காபாமக ரிக பா ; மகரிக	,,	,,
	கண்டே.ன் கண்டேன் க . திர்	,,	,,
3.	கா தப மக ரிக பா ; ரிகபத	ஸ்ா ; ஸ்நிதப	தநி பா, மகரி
	கண்டே..ன் கண்டேன் க . திர்	கா மக்கு .	க . னை யின்று
4.	,,	ஸ்நிபத ஸ்நிபத	ஸ்நி பதப மகரி
	,,	கா . . . மக்கு .	க . னை . . யின்று
5.	கா தப மக ரிஸ ரிகபா மகபத	ஸ்நிதா (க்)ரீஸ்நி	தப தநிப மகரி
	கண்டே..ன் கண்டே.ன் க . திர்	கா . . மக் கு .	க . னை.. யின்று
6.	கா பம கரி ஸாரிகபா மகரிக	பதஸ்ரி க்ரிஸ்நி	,,
	கண்டே..ன் கண்டே.ன் க . திர்	கா . . . மக்கு .	,,
7.	கா பமகரி கபதரிஸ்நி தபமக	பதஸ்ரி க்(ப்)ம்க்ரி	ஸ்நி (த)பா, மகரி
	கண்டே .ன் கண்டே..ன் க.திர்	கா.. . ம. க்கு.	க . னை யின்று
8.	கா நிதபம கரிஸநிதப தஸரிக	,,	,,
	கண்டே..ன் கண்டே..ன் க.திர்	,,	,,
	கா நிதநிப நிததபமக கரிஸா	ஸரி கக பபதரி	ஸ்நி (த)பா, மகரி
	கண்டே..ன் கண்டே... ணிந்த	கா. . . லக்க.	ன. வு தனிற்

9.	காநிதநிப நிதபமகரி ஸநிதா	ஸரிக ரிகப பத	ரி ஸ்நி தப மகரி ‖
	கண்டே.ன் கண்டே... னிந்த	கா.. லே.. க.	. ன. வு. தனிற் ‖
10.	காபாமக ரிகபா ; ; ;	பதரிஸ்நிதா,	பா ; ; ; ‖
	கண்டேன் கண்டே. . ன்	எ.	‖

அனுபல்லவி

1.	காபா ; தாஸ்ா ; ஸ்ாஸ்நி	தாபா தாரீ	ஸ்நிதப மகரீ ‖
	கண்டேன் கண்டேன் க ரு.	ஞ.. நி தி	யைக்கண் டருள் ‖
2.	,,	பதபத தரிஸ்ரி	,,
	,,	ஞ... நி. தி.	,,
3.	காபா ; தாஸ்நிதப மகபத	ஸ்ரிக்(ப்)ம் க்ரிஸ்ா	நிரிஸ்நி தபதா ‖
	கண்டேன் கண்டே..ன் க. ரு.	ஞ.. . நி. தி	யைக்கண் டருள் ‖
	தா க்ரிஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிநித தபதா	பதரீ ஸ்நிதப	தநிதப மகரீ ‖
	கோண் டே.ன் கோண் டே..ன் மனம்	கோண். டா...	டும்... போ.ருள் ‖
4.	காபதஸ்நி தபமகரிக பதஸ்நி	பதஸ்ரி க்(ப்)ம்க்ரி	ஸ்ரிஸ்நி தபதா ‖
	கண்டே..ன் கண்டே..ன் க. ரு.	ஞ... நி . தி.	யைக்கண் ட.ருள் ‖

	தா க்ரி க்ரி ஸ்நி தரிஸ்நி தபதா	க்ரிக்ரி ஸ்நிதரி	ஸ்நிதப மககரி ‖
	கொண்டேன்.-கொண் டே..ன் ம.னம்	கொண்...டா...	டும்... பொ.ருள் ‖

'கண்டேன்'—பல்லவி 7, 9, 10 பாடி,

சரணம்

1.	காஸா ரீகா பா ; பாபா	கா பா தாநித	பாதப மகரி ‖
	ஆ . த ர வோ டேம்மை	யா ண் டருள்	கும . ர.னே ‖
	ரிகரிக தபபம மககரி ஸாஸா	ஸரிகா ரிகதப	மகரிக பா ; ‖
	ஆ... ர.ண.ப் பொ.ரு. ளேயென்	ஞ.ண் ட.வ.	ப . ர . னே . ‖
2.	,, ககா பதா ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிதா	தாக்ரிக்ரி ஸ்நி	தரிஸ்நி தபமக ‖
	சோ. தர ஹி த னே.ச்சேவ்	வேளே ... ச க்	தி . த . ர. னே. ‖
3.	கரி * ககா பதா ஸ்நிதப மகபத	ஸ்ரிக்(ப்)ம க்ரிஸ்நி	தரிஸ்நி தபதா ‖
	.. * சோ. தர ஹி. த. னே.சேவ்	வே . ளே . . . சக்	தி . த . ர . னே ‖
	தாக்ரி க்ரிஸ்நி தரிஸ்நி தபதா	க்ரிக்ரி ஸ்நிதரி	ஸ்நிதப மககரி ‖
	சிந்தை . . சி . றக்கும் விச்வ	நா. . . த . ம .	ஞே.ஹ. ர.னே. ‖

'கண்டேன்'—பல்லவி 7, 9, 10 பாடி முடிக்கவும்.

(இதைப்போலவே முதல் இரண்டு சரணங்களேயும் பாடவும்)

மே. 58. கர்த்தா
ச.ரி ; ஸா.கா ; பிர.ம ;
ப ; ச.தை : கை.நி

28. "சிவனுக்கிளைய"

ஹேமவதி ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

சிவனுக்கிளைய சேயே செவ்வேள்
சிலம்பனே நீவா வா வா— (சிவ)

அனுபல்லவி

குவலயத்திற் கொண்டாடுஞ்சீர்க்கதிர்
காமக் கந்தனே உயர்
சேமந் தந்தெனே யருளிட— (சிவ)

சரணம்

1. காணக்கிடைக்காத கோனே - கலை
வாணர்புகழும்சீ மானே - இனி
வீணுய்ப்போகாமல் நானே - அன்பு
பூணவுனே வேண்டு றேனே— (சிவ)

2. நாதப்ரஸ்தாரமும் நீயே - நான்கு
வேதத்தின்ஸாரமும் நீயே - ஆத்ம
போதலங்காரமும் நீயே - விச்வ
கீதாலங்காரமும் நீயே - (சிவ)

பல்லவி

1.	,, தநி	தா பா பா மா	பமகா	கா கரீ ஸா
	சிவ	னுக் கி ளை ய	சே. .	யே சேவ். வே
	,, - ஸரி	, க (க)மா ,, பா	தா ,,	,, தநிநித பா
	ள் - சில	ம்ப னே நீ	வா	வா... வா

2.	மப * த(ஸ்)நி |	, த பா பா பம ‖	பாதப பம |	கா - ரிகரி ரிஸா ‖
	. . * சி வ |	னுக் கி ளை ய . ‖	சே . . . . |	யே - சேவ் .வே ‖
	ஸநி - ஸரி |	, க (க)மா ,, பா ‖	தநிஸ்ா |	ஸ்நி - தநிநித பா ‖
	. ள் - சில |	ம்ப னே நீ ‖	வா. . |	. . வா... வா ‖
3.	தம * பத |	(ஸ்)நித பா பா பம ‖	காதப பம |	கா - ரிகரி ரி ஸா ‖
	. . * சிவ |	. னுக் கி ளை ய . ‖	சே. . . . . |	யே சேவ்.. வே ‖
	ரிநி - ஸரி |	, க கமபமபா ‖	தநி ஸ்ாரிஸ் |	ஸ்நி தாநிஸ் நித பாதநி ‖
	.ள் - சில |	ம்ப னே. . . நீ ‖	வா. . . . |	. . வா . . . . வா. . . ‖
4.	தம * ஷ ?. |	,, ‖	பமகரி |	ஸரிகம பத தநிஸ்ாரிஸ் ‖
	. . * சிவ . |	,, ‖	வா. . . |	வா . . . . . வா . . . . ‖
5.	ஸ்நி * தத |	நித பமகரிகம ‖	பதநித |	பம பமகா கரி ‖
	. . * சிவ |	.னுக் கி.ளை. ய . ‖	சே. . . |	யே. சேவ். வே. ‖
	ஸநி - ஸரி |	, க கமபமபத ‖	பமகரி |	ஸரிகமபத தநி ‖
	. ள் - சில |	ம்ப னே. . .நீ. ‖	வா. . . |	வா . . . . . வா. ‖

6.	(ரி)ஸ்ா * நிஸ்	ஸ்நி நித தப பம	கக(த)பம	கா - ரிககரி ஸா
	. . * சிவ	.ணுக்கி . ளா. ய .	சே . . .	யே சேவ்.. வே
	ரிநி - ஸரி	,க - கமபம பா	தா ;	; ; ; ;
	.ள் - சில	ம்ப னே.. . நீ	வா .	. . . .
	தா நிஸ்நீ தநி	தா பதபா பமமா ,,, (த)	பா ;	; ; ; ;
	வா	. . . .	.	. . . .
	பமகரி	ஸரி கா, மபா பமமா ;	பா ;	; ; ; ;
	வா. . .	. . . .	. .	. . . .

அனுபல்லவி

1.	,, நித	ா நிஸ்ா ஸ்ாஸ்நி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா
	குவ	. லயத் திற்கோண்	டா .	. . டும்
2.	ஸ்ா *	ஷை	,,	ஸ்ா,நி தநிநித
	ம் *	,,	,,	. . டும். .
3.	பம *	ஷை	ஸ்ா(க்)ரீ	நீ ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா
	ம். *	,,	டா .	டும் சீர் க தி

4. ஸ்ா * ஷை || ஷை ||
ர் * ,, || ,, ||

5. ரிஸ் * நித | ா நிஸ்ா ஸ்ாஸ்ா || ஸ்நி(க்)ரீ | நீ ஸ்ா,ஸ் ஸ்ாரிக் ||
. ர் * குவ | . லயத் திற்கோண் || டா. . | டும் சீர் க தி . . ||

6. ரிஸ் * ஷை || ,, | ,, ஸ்ரிக்ரி ||
. ர் * ,, || ,, | ,, ... ||

7. ஸ்ரி * ஸ்(ரி)நி | த. நிஸ்ா ஸ்நிஸ்ா || ரீ க்ா | பம் ரிக்ா க்ரிஸ் ||
. ர் * கு. வ | . லயத் திற்கோண் || டா . | டும் சீ.ர் கதிர் ||

ரீ ; | ; ; ரீரீ || ரிஸ்ஸ்நி | ஸ்ா ; ; ரீக்ரி ||
கா . | . . . மக் || கந் . . | தா ஆ.. ||

8. ரிஸ் * ஷை.7 || ரீ ; | ரீ க்ரிஸ்நி தநி || ஸ்ா ; | ஸ்ா ரிஸ்நித - நித ||
. . * குவல. || கா . | மக் கந்தனே உயர் || சே | மந் தந்தேனே-யரு ||

மப *
ளிட *
} — 'சிவனுக்கிளைய'—பல்லவி 5, 6 பாடி,

சரணம்

1. பா பா	பமகா ரீஸா	ரீ ;	ரீ ; ஸரிகம	
நா த	ப்ரஸ்தா ரமும்	நீ	யே	
2. ப த பா	பமகா ரீஸா	ரிகரிக	(ஸ)ரீ ; கரிஸநி	
நா . த	ப்ரஸ்தா ரமும்	நீ. . .	யே நான்கு.	
ஸா ரீ	கா – கமபாமா	பா ;	; - பமகரிகம	
வே தத்	தின் ஸா.ரமும்	நீ .	. யே.. . . .	
3. ப த பா	பம - (ரி)கா, கரிஸ	ரிகரிக	(ஸ)ரீ; கரிஸநி	
நா . த	ப்ரஸ்- தா ரமும்	நீ. . .	யே நான்கு	
ஸா ரீ	கா - கமபாமா	(த)பா;	பா ; நிதபம	
வே தத்	தின் ஸா.ரமும்	நீ .	யே ஆத்ம.	
4. பா தா	தநிஸ்ா ஸ்ாஸ்நி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ; நிதபம	
போ த	ஓங்கா ர.மும்	நீ .	யே. ஆத்ம.	
5. பா தா	தநிஸ்ா ஸரிரிநி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா	
போ த	ஓங்கா ரமும்	நீ .	யே . விச்வ	

	ஸ் நி ரி ஸ்	ஸ்நிநித தபபம	‖	பததநி	நிஸ் • ஸ்ரிஸ் நிதபம	‖
	கீ . தா .	லங்கா. ர.மும்	‖	நீ . . .	.. ..யே.	‖
6.	ஷ 5. ‖ ஸ்நிரிஸ்	ரிநி ஸ்த நிப தம	‖	பத பதநி	தநிஸ்-நிஸ்ரிஸ் நிதபா	‖
	போத. ‖ கீ . தா.	லங் கா. ர • மும்	‖	நீ	... .யே.	‖

மப * } — 'சிவனுக்கிளைய'—பல்லவி 5, 6 பாடி முடிக்கவும்.
.. * }

மேளம் 20 ஜன்யம்
சரி. ; ஸா.கா ; சு.ம ;
ப ; சு.தை ; கை.நி.

29. "காந்த மென்ஞெருகனி"

மாஞ்சி ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமபகரிஸ

('தில்லையம்பலத்தல மொன்று'—என்ற பாட்டைப்போல்)

1. காந்த மென்ஞெருகனியிருக்குதாம்
கதிர் காமந்தன்னில் ஏ
காந்தமாய்நின் றருள்சுரக்குதாம்

2. கங்கையதனைச் சுற்றியோடுதாம்
அதி லமிழ்ந்த பேர்க்குச்
சங்கைவிலகிச் சிந்தை கூடுதாம்.

3. வெள்ளரசொன்று விரிந்து தெரியுதாம்.
வள்ளி நாதனருகில்
கள்ளர் மனமும் கலங்கி யுருகுதாம்

4. அந்தரங்கத்துக் குகந்த தெய்வமாம்
அதைக்காட்டவேதிரை
யந்தரத்தின்பின் னிலங்கும் சைவமாம்.

5. உள்ளும்புறமும் வெள்ளையாகுதாம்
வெளிராய்விபூதி
அள்ளிக்குளித்தால் வினைகள்போகுதாம்.

6. பக்திமிகுந்து பணியுங் கூட்டமாம்
புலனொடுங்கியே மனம்
சக்திவேலன் மீதில் நாட்டமாம்.

7. எவரெவர்களுக் கெவ்விதம்தோணுமோ
அவ்வவ்விதமே ரூபம்
அவரவர்களுக் கிசைந்து காணுமாம்.

8. அங்கு செல்லஅவ னருளும் வேணுமாம்
புலிசிங்கம் விலகி
எங்கும்வழியில் துணையாய்த்தோணுமாம்.

9. வரமருள்வடி வேலநாதனும்
விச்வம் பணிந்திடுந் திருச்
சரவணபவன் சீர்ப்பாதனும்.

---

1. ,, ரீ	க(ப)ம கரிஸாஸா ‖	., கரி	, க மாபாதா ‖
காங்	த . மேன்றேரு ‖	கனி	யி ரு க் கு ‖
பா ;	பா ; தநிதப ‖	கா ;	மா - பமகரிஸா ‖
தா .	ம் க.திர் ‖	கா	மங் தன்னில்ஏ ‖
2. ,, ரிக	, ம பா ; நிநி ‖	தப - மக	மப கா ரீ ரிநி ‖
காங்	த மாய் நின் ‖	.. றருள்	சு. ர க் கு. ‖
ஸா ;	ஸா ; - ஸ்நிதப ‖	மகமப	தப மப கா ரிக ‖
தா .	. ம் க . திர் ‖	கா. . .	மங் தன்னில் ஏ. ‖

3. ரிஸ-ரிக | ,ம பா தநி - ஸ்நி || தப - மக | மப கா ரீ ரி நி ||
. . காங் | த மா . ய் - நின் || . . றருள் | சு . ர க் கு . ||

ஸா ; | ஸா ; - ஸநிஸா || ரீ கா | (ப)மா மகரீ ரிக ||
தா . | . ம் க . திர் || கா . | ம ங் த.னில் ஏ, ||

ரிஸ-ரிக | ,ம பா ; ஸ்நி || தப - மக | மப காரீ ரி நி || ஸா ; | ; ; ; ; ||
. . -காங் | த மாய் நின் || . . றருள் | சு . ர க் கு . || தா . | . . .ம் ||

(இதைப்போலவே எல்லா அடிகளையும் பாடவும்)

காவடிச்சிந்து
இந்தராகம், தேசிய
ராக இனத்தைச் சேர்ந்தது.
மே. 8-ல் ஜன்யம்

30. "காந்தமாம்"

தேசீயதோடி ராகம்—ஆதிதாளம்
(த்ரிச்ர நடை)

ஆ. அ. ஸம்பூர்ணம்
ச.ரி ; ப்ர.ம ;
இவைகளும் கலக்கும்

பல்லவி

காந்தமாம் கதிர்காமந்தன்னி
லோர்வே தாந்தமாம் —(கா)

அனுபல்லவி 1

சாந்தமாகி மனங்குவிந்து ஏ
காந்தமோன நிலேயளித்திடும் —(கா)

அனுபல்லவி 2

சுதிலயமுடன் துதிசெய்யுமவர்க்
கதிதுரிதமாய்க் கதியளித்திடும் —(கா)

அனுபல்லவி 3

பாவராக தாளம் விரியிலே-வழி காட்டும் அந்தர
ஜீவ நாதவேத புரியிலே-ஒன்று கூட்டும் சுந்தரக்
—(கா)

சரணம் 1

நாவினில் ருசியே - நவின்றிடத்
தீருது பசியே - அது
பேரின்ப ருசியே - பார்க்கக்
கிடைத்தோர் தபசியே—

ஆண்டவனடி சேரச்சேர
அன்பு பெருகுது ஏற ஏற
கதிர்காம மென்று கூறக்கூறக்
கவலேகளடி யோடு தீரச்

செய்யுமாம் - கருணேமாரி
பெய்யுமாம் - களித்திடக்கதி
உய்யுமாம் - கண்டாலிதுநல்வ
கையுமாம் - திருமுருகரூபக்— (கா)

சரணம் 2

மனமடங் காது மன்னவனை
நினைத்திடும் போது - தின
மவனையல் லாது கதி
வேறெனக் கேது?

வேலவன் புகழ் பாடப்பாட
வேகமாய் மனம் நாட நாடச்
சிலனையுட்கொண் டாட ஆடச்
சேவடிகளைத் தேடத் தேடத்

தோணுமாம் - திவ்யஜோதி
காணுமாம் - தெளிந்தாலன்பு
பூணுமாம் - தரிசிக்க பாக்யம்
வேணுமாம் - வடிவேலவ னென்ற
—(காந்தமாம்)

சரணம் 3

சந்தமு மறியேன் புகழ்ப்பெ
ருந்தமி ழறியேன் - நான்
பந்தியிற் சிறியேன் பால
கந்தனுக் கடியேன்.

கதிர்காமவழி மெல்ல மெல்லக்
கடுகிநடந்து செல்லச் செல்ல
எதிர்ப்புலன்களை வெல்ல வெல்ல
எடுத்துரைப்பதே நல்ல நல்ல

நேரமாம் - நிகரற்றகுண
ஸாரமாம் - விரித்துரைக்க அ
பாரமாம் - விச்வந்தனக்குப
காரமாம் - வரமருளுந்திவ்யக்
—(காந்தமாம்)

பல்லவி, அனுபல்லவி

(ரி - சதுச்ருதிரிஷபம்; ம=பிரதிமத்யமம்)

1.	ஸாம கமா , கரி க(ப)மக	ரிஸஸ ஸாரி	கரிரி ஸா,
	காந்த மாம் கதிர் கா . மங்	தன்னி லோர்வே	தாந்த மாம்
2.	ஸரிக ரிகம , ,,	,,	மககரிரி ஸா,
	காந்த மா ம் ,,	,,	தாங் த மாம்
3.	ஸமம கமபா , ,,	,,	,,
	காந்த மா ம் ,,	,,	,,
4.	ஸமம கமபதபம , ,,	,,	,,
	காந்த மா . . . . ம் ,,	,,	,,
5.	ஸமம கமபாதப மப-கரி க(ப)மக	,,	,,
	காந்த மா . . . . . ம்-கதிர் கா . மங்	,,	,,
6.	ஸபப பாப பபப ப(நி)தப	மாம ம(ப)ம ம	கமகரி ஸஸ
	சாந்த மாகி மனங்கு விந்துவ	காந்த மோ . ன	நிலையளித் திடும்

7.	ஸ(நி)தத பாப கபப பதஸ்	ப(நி)தப ம(ப)மம	கமக ரிஸநி ‖
	சா ந்த மாகி மனங்கு விந்துஏ	கா ந்த மோ.ன	நிலைய ளித்திடும் ‖

'காந்தமாம்'—பல்லவி 5,

8.	ஸஸ கக ரிம கக பப மப	கம (நி)தபமப	கமக ரிஸநி ‖
	சுதி லய முடன் துதி செயு மவர்	க்கதி துரிதமாய்	சுதிய ளித்திடும் ‖

'காந்தமாம்'—பல்லவி 5,

9.	ஸபப பாப பதநி தபத	பா , - , தப	மபம கரிக ‖
	பா.வ ராக தா.ளம் விரியி	லே வழி	காட்டு யந்தர ‖
10.	கபப தபத நித(ஸ்)நி நிப(நி)த	பா, (த)ம - மப	மப(நி)தாபம கரிக ‖
	பாவ ரா.க தா.ளம் விரி.யி	லே . வழி	கா . . ட்டு. மந்தர ‖
	கஸஸ ஸாரி கா(ப)ம கரிரி	ஸா, , தப	மபம (க)ரிஸநி ‖
	ஜீ . வ நாத வேத புரியி	லே ஒன்று	கூட்டும் சுந்தர ‖

'காந்தமாம்'—பல்லவி 5, 7, 2 பாடி,

சரணம்

1.	ஸரி கரி ரிஸ ஸா - ஸரிஸநி	ஸரி கரி ரிஸ	ஸா, - , , , ‖
	நா. வினில் ருசி யே - நவின்றிட	தீ . ருது பசி	யே . . . ‖

2.	ஸரி கரி(ம)கா ஸரி ஸா - ப்ஸஸஸ	ஸரி கரி(ம)கா ஸரி	ஸரிஸநி தபத	‖
	நா. வி.னில் ருசி யே நவின்றிட	தீ. ரு . து பசி	யே.. . . .	‖
3.	ஷெ	ஸா பம கரி	ஸா, - , ஸஸ	‖
	,,	தீ ருது பசி	யே அது	‖
4.	ஸப பபபப தா,பாம கரிக	கமம (க)ரிகரி	ஸா, - , ஸஸ	‖
	பே. ரின்பருசி யே . . பார்க்க	கிடைத்தோர் தபசி	யே அது	‖
5.	ஸ(நி)ததப பப கம(நி)தாபம-பமகரிகா	ரிகமாமம - கரிஸகரி	ஸா, ஸாரி	‖
	பே.ரின்ப ருசி யே. . . . பார்க்க	கி.டைத்தோர் த.ப.சி	யே பார்க்க	‖
6.	கரிக ஸஸரி ஸா, ஸாரி	காரிமகம -கரிஸகரி	(க)ஸா, - , , ,	‖
	கிடைத்தோர் தபசி யே பார்க்க	கிடைத்தோர்-த.ப.சி	. யே . . .	‖
7.	(ப)ஸா ஸஸ ஸரி காரி காக	ரிரி ஸஸரி	கரி(ம)க ரிஸஸ	‖
	ஆண் டவ னடி சேர சேர	அன்பு பெருகுது	ஏ . ற ஏ . ற	‖
8.	,, கபப	மக(ப)மா-கரிஸா ஸரிஸரி	காரிமகம-கரிஸாஸா	‖
	,, சே.ர	அன்பு பே.ரு கு. து.	ஏ . . ற . -ஏ . . ற	‖

9.	ஸப பப தப மபம கரிக	கம மம ம்ம	கமக ரிஸஸ ‖
	கதிர் காம மேன்று கூ.ற கூ.ற	கவ லைக ளாடி	யோ.டு தீ . ர ‖
10.	கத பப தப மபமதபம கரிக	ஸக ரிம கப	கம(நி)தாபம-கரிஸாரீ ‖
	கதிர் காம மேன்று கூ.ற . . . கூ.ற	கவ லைக ளாடி	யோ . . டு . தீ . . ர ‖
	ஸாம கரிக - ஸரிஸ ஸாரி	காம கரிக -	ஸரிஸஸ ஸரி ‖
	செய்யு மா.ம் - சருணை மாரி	பெய்யு மா.ம் -	களித்திட கதி ‖
	காம கரிக - ஸபபப தப	மபமக - பப	கமக ரிஸஸ ‖
	உய்யு மா.ம் - கண்டாலிது நல்வ	கை.யுமாம் - திரு	முருக ரூ.ப ‖

‘ காந்தமாம் ’—பல்லவி 5, 7, 2 பாடி முடிக்கவும்.

இதைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்.

காவடிச்சிந்து
மே. 20. ஜன்யம்

31. "உள்ளத்தினிது"

சிந்துபைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸகரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

உள்ளத்தினிதினிக்கும் தெள்ளமுதேசெவ்வேள்
சேவலனே கதிர் காவலனே [கொண்ட
மெள்ளவந்தென்மனம் கொள்ளையிட்டாட்
வள்ளிம ணாளனே வா - வடிவேல்
புள்ளிம யிலோனே வா. 1

எத்தனைபாக்யம் இருந்தென்னச்லாக்யம்
சித்தத்தில்வேணுமே ஞானவைராக்யம்
உத்தமனேஉனைக்காணச் சித்தநிலைநிறுத்தினேன்
சத்திவடி வேலனே வா - சிறந்துஎன்முன்
அத்திமுகர்க் கிளையோனே வா. 2

மறைபொருளாய்வளர் மாமணியே நிரை
மறைத்திடுதே உள்ளம் நிறைத்திடுதே
கரை தெரியாமலே கலங்கிடுமென்மனக்
குறைகளையோட்டிட வா - கருணையோ [டென்
முறைகளைக் கேட்டிடவா. 3

கங்கையு னைச்சுற்றி யோடுதே வேகம்
அங்கதன் வெள்ளமே பக்திப்ரவாகம்
அங்கமுழுதுங்கொண் டேனுந்தன்மோகம்
இங்கருள் புரியநீ வா - இனியவள்ளி
மங்கைம ணாளனே வா. 4

நாத மொலிக்குதே நான்கு ப்ராகாரம்
நாதத்துள்ளிருப்பதே வேதத்தின் ஸாரம்
வேதத்தின் ஸாரமே விளங்கு மோங்காரம்
நாதஓங்காரம் நீயே - விச்வஞ்செழிக்க
ஆதரவருள் வாயே. 5

(த - சதுச்ருதிதைவதம்)

1. ,,	பாஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	,, நிக்ா ரிக்ா	க்ரிரிஸ் ஸ்ாஸ்ா ‖
	உள்ளத்தி னிதி னிக்கும்	தேள் ளமு	தே. . . சேவ்வேள் ‖
,,	நிஸ்ா நிதா பாதம பா(ப)ஸ்ா	,, - நிஸ்ா ப(நி)தா	பா ; ; ; ‖
	சே. வல னே. . க தி	.ர்- கா. வ ல	னே . . ‖
2. ,,	* தப(த)ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	,, நிக்ா ரி(ம்)கா	க்ரிரிஸ் - நிஸ்ரீக்ரி ‖
	* உள் ளத்தி னிதி னிக்கும்	தேள் ள மு	தே. . . - சேவ்வே.. ‖
ஸ்ரி -	நி(ரி)ஸ்ா நிதா பாதம பாபரி	.ஸ்-நி(ரி)ஸ்ா ப(நி)தா	பா ; ; ; ‖
. ள் -	சே . வல னே. . கதி .	. ர் கா . வ ல	னே. . . ‖
3. ,,	பதமாமா மா,, மாநித	(ஸ்)நீத-தாபபத	நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ‖
	மேள்ளவந் தேன் மனம்	. . -கோள்ளையிட்	டா.ட் கோண்ட ‖
4. ,,	நிநிதபதம மா ,, ,,	,,	நீஸ்ா ஸ்ாநிஸ்ரீ ‖
	மேள்ள.வந் தேன் ,,	,,	டா.ட் கோண்ட.. ‖
5. ரீ -	நிஸ்தாபா தமமா ,,	,,	நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ‖
. -	மேள்ளவந் தேன். ,,	,,	டா.ட் கோண்ட ‖

ஸ்ா - நிக்ா ர்ிக்ரி ஸ்ார்ிஸ் நிதநீ	(ர்ி)ஸ்ா ; ; ஸ்ா	ஸ்ார்ிஸ் ஸ்ரி(ம்)க்ா	‖
வள் ளிம ணு . . ள.னே	வா வ	டி . . வே . .	‖
ரீ - நிஸ்நி தபம பா ப்ரிஸ் (நி)ததா	பா ; ; பா	தமமா பதநிஸ்	‖
ல் - புள் . ளிம. யி லோ.. னே.	வா வ	டி . . வே. . .	‖
ஸ்ா - ஷை	பா ; ; மப	தாபா ; ;	‖
ல் - ,,	வா	. . . .	‖

குறிப்பு 1.

,, பதா பபத நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	, , ...	மற்ற நான்கு அடிகளையும் இதுபோல்
எத் தனை. பா . க்யம்	. . . . . .	ஆரம்பிக்கவும்.

குறிப்பு 2.

,, நிஸ்ா தபா தமமா பாபக்	க்ா - நிஸ்ா (த)பாத	நிதநிப (நி)தாபா	‖
சித் தத்தில் வே. . ணுமே.	. ஞா. னவை	ரா. . . .க்யம்	‖
அங் கதன் வேள் ளமே	. பக் திப்ர	வா . . . . கம்	‖
நா . தத்து ளி.ருப் பதே	. வே தத்தின்	ஸா . . . . ரம்	‖

2, 4, 5-வது அடிகளில் இரண்டாவது வரிகளை மாத்திரம் இதுபோல் பாடவும். மற்ற ஸஞ்சாரங்கள் எல்லாம் முதல் அடியைப்போலவே அனுசரிக்கவும்.

காவடிச்சிந்து
மே. 28. ஜன்யம்

32. "ஆறுமுகம் ஒருசாமி"

தேசிய செஞ்சுருட்டி—ரூபகம்

ஆ. ஸரிமபதஸ்
அ. ஸ்நிதபமகஸரிஸ

1. ஆறுமுகம் ஒரு சாமி - நம்மை
யாதரிக்கும்கந்த சாமி - அவன்
ஊருமுயர்புண்ய பூமி சொல்லப்
பேரும்புகழ்கநிர் காமி - என்று
தெரிந்தே யன்பு சொரிந்தே மனம்
செறிந்தே யுண்மை யறிந்தே பல
தேவர்களும் மூவர்களும்
யாவர்களும் சேவைபெற
தினம் மனங் குவிந்தவன்தரி
சனம் பெறும் படியருளிய— (ஆறுமுகம்)

2 ஊரைச்சுற்றியொரு கங்கை - அதன்
பேரைச்சொன்னாற்போகும் சங்கை - அங்கு
யாரைப்பார்த்தாலும்சிரம்கை கூப்பித்
தாரையாய்க்கண்ணீர்சலங்கை மிக
விடுத்தே புலன் தடுத்தே உள்ளங்
கொடுத்தே பக்தி தொடுத்தே உயர்
பேரின்பம திற்பெருகியே
சேரும்படி சிவசுதனடி
நாடி யாடிக் காவடிகொண்
டாடி யோடிக் கூடிடவருள்— (ஆறுமுகம்)

3. வெள்ளரசுஒன்றி லங்கும் காணக்
கள்ளர்மனமுங்க லங்கும் திவ்யத்
தெள்ளமுதினூற லங்கும் மனத்
துள்ளேகசிந்துதா லங்கும் அதைக்
குடித்தே கண்ணீர் வடித்தே அன்பு
துடித்தே புகழ் படித்தே வடி
வேலவனைச் சீலமுடன்
சாலவுமன் பாலணுகிட
அருளதுதர விச்வம்பர
மருகன் திரு முருகன்வர— (ஆறுமுகம்)

1.	பா பா	பம மக காஸா	ஸா ,,	மகா, ஸாஸா
	ஆ று	மு. கம் ஒ ரு	சா	மி. நம்மை
	ஸரிகா	ரீ(ம)கா (க)ஸாஸா	ஸா ;	; - ஸா ; ;
	யா.த	ரிக்கும் கந்த	சா .	மி
2.	பா பா	பத ம(த)ப மககஸ	ஸரிஸரி	கமகரி ஸாஸா
	ஆ று	மு. க ம் ஒ.ரு.	சா. . .	மி... நம்மை
	ஸ ரி கா	ஸரிமக ரிஸஸா	ஸா(க)ரீ	ஸா ; ஸாஸா
	யா . த	ரிக்கும் கந்த	சா .	மி . அவன்
3.	பா பா	பதநித - மபதப மககஸ	ஸரிஸரி	கமகரி ஸாஸா
	ஊ ரு	மு... ய..ர் புண்ய.	பூ...	மி... சொல்ல
	ஸ ரி கா	கஸ ரிபக கமக	(ரி)ஸா ;	ஸா ; ஸாஸா
	பே. ரும்	பு . கழ். கதிர்	கா	மி என்று
4.	ரீ கா	மகரீ - ஸாஸா	ரீ கா	மகரீ - ஸாஸா
	தெரிந்	தே.. யன்பு	சொரிந்	தே.. மனம்
	ரீ கா	மபா, பா நி த	மப மக	ரிக ரிகமக ஸாஸா
	செறிந்	தே . யுண்மை.	ய . றிந்	தே. .... ப ல

5.	ஸரிமா	மம - ரிமமா மம	பத(ஸ்)நீ	நித - தமபா பப	
	தே.வர்	களு மூவர் களும்	யா.வர்	களும் சே.வை பெற	
6.	தஸா - த	நீ பத மப மக	மபா - க	மா - கம கரி ஸஸ	
	தினம் ம	னங்குவிந் தவன் தரி	சனம் - பே	றும் படி யரு ளிய	
7.	ரீ பா	பதநித மபதப மககஸ	ஸரிஸரி	கமகரி ஸாஸா	
	ஆ று	மு... கம்.. ஒ.ரு.	சா..	மி.. நம்மை	
	ஸரிகா	ஸரி ரிபக காரி	ஸா ;	(க)ரீ - ஸா ; ;	
	யா. த	ரிக் கும். கந்த	சா	. மி ..	

இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடவும்.

---

33. "அகிலஜகதானந்த"

உயிர்வர்க்க மாலிகை — சங்கராபரண மேளம்—ஏகதாளம்—கண்ட ஜாதி — புதிய சமூக நடை ப்ர.ம; அல்பப்ரயோகம்

அகிலஜக தானந்த கரமுருக ஈசா | ஈராறு கையிலினை தருளொளியெ னக்கே
ஆறுதலை யோடிங்கு ஆற்றலளி நேசா | உசிதமென பலமுறையு முன்பதம டுத்தேன்
இருமடியி லிருமங்கை யருடன்விளை யாடும் | ஊக்கமுட னென்னிதய முனதுமகிழ் வாசம்

ஏழிறுமை	னங்கொண்டு	எளியவனெ	னைக்கா	ஓளடதமெ	னக்கரிய	விச்வமிது	மேலே
ஏரம்ப	னுக்கிளைய	சோதரகு	மாரா	அகரமுத	லௌவரையி	லீராறு	வுயிரோய்
ஐயமற	வுனதடிய	னெனையாள	நேராய்	அரியதிரு	முருகனிட	மீராறு	கரமாய்
ஒருநொடியி	லுனதுதிரு	மயிலேறி	வாராய்	அடியார்க	ளுக்கபய	மிடவேய	மைந்தோய்
ஓங்கார	சிங்கார	முருகவெனு	நாமம்	அன்பருள்	வேதபுரி	யரசாளு	மெந்தாய்!

ம*=பிரதிமத்யமம்

கக	பபப	பக	பபப	பக	பபப	கப	ஸ்ா,
அகி	லஜக	தா	னந்த	கர	முருக	ஈ.	சா
ஸ்நி	ரிஸ்ஸ்	நிநி	தபம*	பப	தபம	கம	கா,
ஆ.	றுதலே	யோ.	டிங்கு	ஆற்	றலளி	நே.	சா
கக	பபப	கம	கரிஸ	ஸஸ	ககக	ரிக	பா,
இரு	மடியி	லிரு	மங்கை	யரு	டன்விளை	யா.	டும்
கப	ஸ்ாஸ்	பாப	கரி	கக	பபக	ரிக	ஸா,
ஈ.	ராறு	கைய	நின	தரு	ளொளியே	னக்	கே

இதுபோலவே முழுப்பாட்டையும் நவ்வாலு அடிகளாகப் பாடிக் கடைசியில் 'அகிலஜகதானந்த' முதலடியைச் சொல்லி, 'ஈசா' என்று மேல் ஷட்ஜத்தில் நிறுத்த வேண்டியது.

மேய் வர்க்க மாலிகை

34. "கதிர்காமக் கந்தனேகதி"

தினராக மாலிகை—ரூபகதாளம்

ராகங்களின் இரமங்களை ஆங்காங்கு தனித்தனியே காணவும்.

(க) பல்லவி - கமாசு ராகம்

கதிர் காமக் கந்தனே கதி - கருணாநிதி

(ங) அநுபல்லவி - ஷை. ராகம்

பொங்கும் மங்களமி லங்குமி லங்கையிற்
றங்கும் குருகுஹ னங்கு மிங்கு மெங்கும்— (கதிர்)

சரணங்கள்

(ச) கமாசு

சித்தஞ்சி ரிதஞ்சி தறச்செய்யாது
சித்தஜன் வைரிசி வசுதனேயோது
சித்ததன் ரூபத்தைச் சிந்தித்திடும்போது
சித்தமதிற் சத்தியமாய்ச்
சித்திதருஞ் சக்திரூபக் —(கதிர்)

(ஞ) பேளளி

குஞ்சரன் கொஞ்சுஞ்ச கோதரனஞ்சியே
தஞ்சமென்றஞ்சலி கெஞ்சிடுஞ் சிவர்கள்
கொஞ்சமுஞ்சஞ்சல மிஞ்சிடாமலுஞ்செய்
தஞ்சேலென நெஞ்ச மதிற்
கொஞ்ச இப்ர பஞ்ச மிதிற் —(கதிர்)

(ட) மலயமாருதம்

அடிக்கடி தீர்வி டயக்கடவிடைக்
கடிதடைந்திடி படுமுடலர்கள்
படிப்படிவிடு பட அவன்றிரு
வடிமுதல்திரு முடிவரைமிகத்
திடமுடன்கண் டடிபிடித்திடக் —(கதிர்)

(ண) பிலஹரி

கண்ணுலவனைநாம் காணவொண்ணாது
கண்ணுக்குமெண்ணுக்கு மங்கே கணக்கேது
எண்ணாதவெண்ணங்க ளெண்ணினுமாகாது
பண்ணரியப் புண்யரூப
கண்ணிய சுப்பிர மணியக் —(கதிர்)

(த) கேதாரம்

தித்திக்குந்தேனமு தத்துக்குமேலேரு
சித்திடுமேதேவ தேவன்திருநாமம்
தத்திக்குதித்துக்கூத் தாடுமயின்மீது
தத்திதோம் தரிகிடதக
தளாங்குதோம் என நடம்புரி —(கதிர்)

(ந) தன்யாசி

நாதனும் நெற்றிக்கண் நாதனுக்கும் நல்ல
நாதனும் நான்முகன் நாடுமுயர் குண
நீதனும் நம்பியின் நங்கைக்கு நாதன்வி
நோதன் அருளுத நான்கு
வேதம் பணி நாதன் திருக் —(கதிர்)

(ப) சாவேரி

பாரிற்பெரும்புகழ் பெற்றபரம்பொருட்
பேரைப்புகன்றுப தம்பணிந்தேயருட்
பேரின்பவெள்ளப்பெ ருக்கிற்புரண்டுளம்
பூரிக்கப் பரமன்பரி
பாலிக்கப் புவனம் புகழ் —(கதிர்)

(ம) கேதாரகௌள

மாமன்முகுந்தன்ம கிழ்மருகன்திரு
மாமகளாய்வள்ளி மாதைமணந்துமே
மாமயி லேறிம டியிலிருத்தும்பெம்
மானேமிக மனமகிழ்முரு
கோனேமுத மிடுமணியெனுங் —(கதிர்)

(ய) சுத்த சாவேரி

ஐயா அருள்தரும் மெய்யாவெந்தன்முரு
கையாவுய்யும்வகை யாதோயியம்பையா
கையாக்கனியேயென் னையானையாகும
ரையாவுய ரபயந்தரு
மெய்யாயென் றடிபணிந்திடக் —(கதிர்)

(ர) மத்யமாவதி

ஆராவமுதன்ம . ருகன்முருகனைப்
பேராவலோடேபு லன்களுருகிடச்
சீராகவேசிரம் பணிந்தொருதரம்
தீராகுரு சரவணபவ
வீராவென வரமருளிடுங் —(கதிர்)

(ல) ஆபோகி

காலர்க்குக்காலன்க பாலிகைலைமலை
பாலர்க்குப்பாலன்பு கழ்வள்ளிலோலன்
சீலர்க்கருள்வடி வேலவனுமெந்தன்
போலர்க்கனு கூலமெலாஞ்
சால வுலகி லனுதினமிடுங் —(கதிர்)

(வ) முகாரி

வாவெனக்கூவிய ழைத்தால்வருமென்க
லாவலனும்வடி வேலன்வினைதீர்க்கும்
மாவலன்வானோர்வ ணங்கிடும்வித்தகன்
பாவலர் நாவலர் போற்றிடும்
பவ பய ஹர சிவ சுத வரக் —(கதிர்)

(ழ) பூரிகல்யாணி

ஆழுாழிசூழுவ ழங்குமகிதனிற்
கீழாகவேஜன்மம் பாழாகிவீழாது
தாழாமலேதுயர் சூழாமலேவாழ

வேழானன வனுஜன் அழ
கன்குழ கன்புக ழோன்மகிழ் —(கதிர்)

(ள) நாடகுறிஞ்சி

வேளைக்குவேளையிவ் வுள்ளத்திலேயின்ப
வெள்ளத்திலேயதன் பள்ளத்திலேதள்ளி
நாளைக்குநாளென்று தள்ளாமலேசக்தி

யுள்ளளவும் அள்ளவேசனை
யெள்ளளவும் கொள்ளாதிடக் (—கதிர்)

(ற) மோகனம்

கற்றவர்க்குமுற்றுஞ் சொற்றுணையாகவே
யுற்று நிகரற்று நிற்கும் வெற்றிவேலன்
கற்றவர்க்கும்பக்தி யுற்றவர்க்குந்தீத

கற்றிக்குறை யாற்றித்திரு
வெற்றிக்கொடி யேற்றித்தருங் —(கதிர்)

(ன) ஸௌராஷ்டிரம்

முன்னம் மனங்கனிந் தின்னிசை தன்னுடன்
மன்னன் குகன்குணந் தன்னையென்னேரமும்
இன்னம் புனைவிச்வ நாதன்ம னந்தன்னில்

முன்னும் பின்னும் கனநய
மென்னும் சொன்னய மருளிடுங் —(கதிர்)

(க) பல்லவி—கமாசு (மே. 28) ஆ. ஸமகமபதநிஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

1.	பா பா	தநிஸ்நி நிததப	பமபா	நித பமமா கா
	க திர்	கா... ..ம.க்	கந் .	த. னே க
	மா ;	; ; - பநி தம	கம பத	நிஸ் - ரிஸ்நிதபம
	தி .	.. க. ரு.	ணை. . .	.. நி ...தி.
2.	பா தநி	ஸ்நிரிஸ் நிதபம	பா ஸ்நி	தப பமகா - மப
	க திர்	கா.... ..மக்	கந்..	த. னே. க .
	மா ;	; ; — ; ;	பமபா	; ; ; ;
	தி	. . . .	இ..	. . . .

(ங) அனுபல்லவி - கமாசு (ஷை.)

பா நீ	தாநீ தாபா	தநி ஸ்ா	நீ - ஸ்ாஸ்ாஸ்ா
டோங்கு	மங்க ளமி	லங் கு	மி லங்கையில்
ஸ்நி(க்)ரீ	ரிஸ்ஸ்நி தநிதா	பத நிஸ்	ஸ்நிநித பநிதம
தங் குங்	கு. ரு. கு ஹ	னங் கு .	மிங்கு. மேங்குங்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2.

சரணங்கள்

(ச) கமாசு (ஷ)

த நி ஸ்ா	ஸ்நிநித தபபா	பம பா	(நி)தப - மகபாமா
சி த் தம்	சி . றி . தும் சி	த . றச்	செய் - யா . . து
மா கா	மா - பாபாபம	மா தா	தபதா (ஸ்)நீதா
சித் த	ஜன் - வைரிசி.	வ சு	த.னை யோது
நீ தா	நீ ஸ்ாஸ்ாஸ்ரி	நீ தா	நீ ஸ்ாஸ்ாஸ்ா
சித் த	தன் ரூபத்தை.	சிந் தி	த்தி டும்போது
நீ ரிரி	ரீ - நீஸ்ஸ்ஸ்ா	தா நித	நீ - ஸ்ாநி தபம
சித் தம	திற் - சத்தியமாய்ச்	சித் தித	ரும் - சக்தி ரூ.ப

‘கதிர்காம’ பல்லவி 1, 2

(ரு) பௌளி—(மே. 15) ஆ. ஸரிகபதஸ்—ஸ்நிதபகரிஸ

கா கா	கா பா பா பக	கா பா	தா - பதஸ்நிதப
குஞ் ச	ரன்கோஞ்சுஞ் ச .	கோ த	ர - னஞ்சி.யே.
பக தப	தப கபகரிஸா	ஸரிகா	ரிகபா தா பா
தஞ் ச .	மேன் றஞ்ச.லி	கேஞ்சி	டுஞ்சீ வர் கள்

கா பா	தா (த)ஸ்ாஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா(க்)ரீ	ஸ்ாநித (நி)தாபா
கோஞ் ச	முஞ் சஞ்ச ல	மிஞ்சி	டாம. வுஞ்சேய்
பத(க்)ரீ	ரிஸ் -தஸ்நிதபா	காப ப	தப - கரிஸ ரிகா
தஞ் சே	லேன -நேஞ்சமதிற்-	கோஞ்ச இ	ப்ர - பஞ்ச மிதிற்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(L) மலயமாருதம் (மே. 16) ஆ. ஸரிகபதநிஸ்—அ. ஸ்நிதபகரிஸ

தநி தப	காபா தநிஸ்ா	ஸ்நி நித	தப கபகரிஸா
அ. டிக்	கடி துர் வி	ட. யக்	க. ட.லி.டை
ஸநி தநி	ஸரிகா ரிகபா	தநிதப	கப தநி ஸ்நிதா
க. டி.	த.டைந் தி.டி	ப.டு.	மு. ட. லர்கள்
நீ தா	நீ ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ரிக்ா	ரிக்பா க்ரிஸ்ா
ப டிப்	ப டி வி டு	ப.ட	அ.வன் றி. ரு
ஸ் ரி க் ரி	ஸ்நி - ஸ்ரி ஸ்நி தநி	ஸ் ரி ஸ் நி	தப -தஸ் நித பக
வடிமுதல்	திரு முடிவரைமிக	திடமுடன்	கண்-டடி பிடித் திட

'கதிர்காம' பல்லவி 1, 2

(ண) பிலஹரி (மே. 29) ஆ. ஸரிகபதஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்நிநித தபபா	பா த நி	பா - தபமகரீ
கண் ணு	ல. வ. ஊ.நாம்	கா ண .	வோண் - ணு..து
ரி க தப	பம - மக கரி ஸா	ஸ ரி க ா	ரி க ப ா பாபா
கண்ணுக்	கு . - மேண்ணுக்கு	ம ங் கே	க . ணக் கேது
கா பா	தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ரி க்(ப்)ம்	க்ரி - ஸ்நி தப தா
எண்ணு	த வேண் ணங் கள்	எண் ணி .	ணு. மா. கா. ரு
தா க் ரி	ஸ், ஸ்ா நி தபத	த ரி ஸ் நி	தப தப மகரிக
பண்ணரி	யப் புண்ய ரூ.ப	கண்ணிய	சுப் பிர மணியக்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(த) கேதாரம் (மே-29) ஆ. ஸமகமபநிஸ் - அ. ஸ்நிபமகரிஸ

ஸ் ரி ஸ்ா	ஸ்நி பநி பமகரி	க ம ப நி	பம கம கரி ஸநி
தி த் தி க்	கும் தே. ன.மு.	த த் து க்	கு . மே லே. ரு .
பா நீ	ஸா பம மகரி	ரி ஸ ஸா	ஸரி கா ஸா ஸா
சித் தி	டு மே. தே. வ.	தே . வன்	திரு நா . மம்

கம பநி	பம கரிஸா - கம	பநிஸ்நி	ஸ்ம்க்ரி ஸ்ா ஸ்நி
தந் திக்	கு. தித்துக் கூ.த்	தா. டும்	ம.யின் மீ து.
ஸ்ா (க்)ரீ	ஸ்ா - நிரிஸ்நிபநி	ஸ்ஸ்ாநி	பா - மநி பம கம
தத் தித்	தோம் - தரிகிடதக	தளாங்கு	தோம் - என நடம் புரி

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ந) தன்யாசி (மே. 8) ஆ. ஸகமபநிஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பநி ஸ்ா	ஸ்ா நிஸ்தாபா	மகமா	தபமக ரீஸா
நா. த	ஞம் நெற்றிக்கண்	நா.த	னுக்தும் நல்ல
ஸநிஸா	கா மபா கமா	பாநிப	பநி(ரீ)ஸ்ா-(நி)தாபா
நா.த	ஞம் நான் முகன்	நாடும்	உ. யர் குண
பநிஸ்ா	ஸ்நி ஸ்க்ா ரீஸ்ா	ஸ்க்ரிஸ்	ரிநி ஸ்ாஸ்ா ஸ்ப
நீ. த	ஞம் நம் பியின்	நங்கைக்	கு. நாதன் வி.
பநிஸ்ா	ரிஸ் நிரிஸ் தாப	கமபா(நி)	தப - மகரிஸ கம
னோ.தன்	அரு ணு.த நான்கு	வே.தம்	பணி - நா.தன் திருக்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ப) சாவேரி (மே. 15) ஆ. ஸரிமபதஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பத(க்)ரீ	ஸ்ாஸ்நி தாபா ‖	பமபா	தா பதம கரீ ‖
பா. ரிற்	பெரும் புகழ் ‖	பெற்ற	ப ரம் . பொருட் ‖
ஸரி கரி	ரிஸநித ரீ ரீ ‖	ஸரி மப	தா - தபம ததா ‖
பே. ரைப்	பு.கன் று ப ‖	தம் ப .	ணிங் - தே.. யருட் ‖
பம பா	தா - ஸ்ாஸ்ாஸ்ா ‖	ஸ்ரி க்ரி	ரிஸ்ஸ்ா (நி)தபதா ‖
பே. ரின்	ப வெள்ளப்பெ ‖	ருக் கிற்	பு.ரண் டே.ளம் ‖
பத (க்)ரி	ஸ்ா - நிதபம பரி ‖	ஸ்நி தா	பம - கரிஸா ரிம ‖
பூ. ரிக்	கப் பரமன் பரி ‖	பா. லிக்	கப் புவனம் புகழ் ‖

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ம) கேதாரகௌள (மே. 28) ஆ. ஸரிமபநிஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்நி நித தப பா ‖	மப நித	தப மகா ரீரி ‖
மா மன்	மு. குந் தன் ம ‖	கிழ் ம.	ரு. கன் றிரு ‖
ரீ(ப) மக	கரி ரிகரி ஸஸா ‖	நிஸரீ	மா பா பா பா ‖
மா ம.	க. ளா.ம் வள்ளி ‖	மா.தை	ம ணந் து மே ‖

ம ப நீ | ஸா ரிகா ரி ரீ || ரீ(ப்) மக் | ரிமக்ரி ஸாஸா ||
மா · ம | யி லே. றிம || டி . யி. | லி. ருத் தும்பேம் ||

நிஸ் ரிம் | க்ரி ஸ்நி தப மப || (ரி)ஸா நீ | தப மகரிஸ ரிம ||
மா. னே. | மிக மன மகிழ் முரு || கோ னே | முத மிடு மணி யேனும் ||

‘கதிர்காம’—பல்லவி 1, 2

(ய) சுத்தஸாவேரி (மே. 29) ஆ. ஸரிமபதஸ்—அ. ஸ்தபமரிஸ

பத ஸா | ஸா ஸ்த தப பா || பம தப | பமமரி ரீ ரீ ||
ஐ · யா | அ ருள் த · ரும் || மெய் யா. | எந்தன் முரு ||

ரீ (ப)மா | மரி ரிஸ ஸதஸா || ரி ம பா | மப தஸ் தாபா ||
கை யா | வுய் யும் வ.கை || யா.தோ | யி · யம் பையா ||

பம பா | தாஸ்த ஸா ஸா || ரி ம் ரி | ஸ் த ஸா தபமப ||
கை.யாக் | கனி · யே யேன் || னை . யா | ஊ . யா கு . ம . ||

தா ரீ | ரிஸ் தஸ் தப மப || தரி ஸ்த | பம பமரிஸரிம ||
ரையா | வுய ரப யங் தரு || மெய் யா. | யேன் றடிபணிந்திடக் ||

‘கதிர்காம’—பல்லவி 1, 2

(ர) மத்யமாவதி (மே. 22) ஆ. ஸரிமபநிஸ்—அ. ஸ்நிபமரிஸ

ரீ மா	மா பா பா பா	பநி பா	பாநீ பமபா
ஆ ரா	வ மு தன் ம	ரு. கன்	மு ரு க. னைப்
ப ம பா	நீ நீ நீ நிப	பநி ஸ்ா	ஸ்நிஸ்ா ஸ்ாஸ்ா
பே. ரா	வ லோ டே பு.	லன் க	ளு. ரு கி ட
ர்ிஸ் நீ	ஸ்ா ர்ீ (ம்)ரீ ர்ிஸ்	ஸ்நி (ர்ி)ஸ்ா	ஸ் நிபம பநிஸ்ா
சீ. ரா	க வே சி ரம்	ப. ணிங்	தோ.ரு. த. ரம்
ர்ிம் ரீ	ஸ்நி - ஸ்நி பம பர்ி	ஸ்ா நீ	பம - பம ரிஸ ரிம
தீ. ரா	குரு - ச ர வண பவ	வீ ரா	வேன- வர மரு ளிடுங்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ல) ஆபோகி (மே. 22) ஆ. ஸரிகமதஸ்—அ. ஸ்தமகரிஸ

தஸ் தா	மா மக கரி கா	மதஸ்ா	தம மகா கரீ
கா லர்.க்	குக் கா. லன் க	பா. லி	கை லை. மலை
ஸா ரீ	கரி ஸதஸாஸா	ரீ கா	மா தஸ் தஸ் தம
பா லர்க்	கு. பா. லன்பு	கழ்வள்	ளி லோ.. லன்

தஸ் தம	தாஸ்ா ரிக்ரீ	ஸ்ாரிக்	ம்க் ரிக்ா க்ரீ
ச் . லர்க்	க ருள் வ.டி	வேல.	வ . ஞ. மேந்தன்
ஸ் ரி க் ரி	ஸ்த ரிஸ்தமதா	ஸ்ரிஸ் - த	ஸ்த - மக கரி கம
போ.லர்க்	கனு கூ. லமேலாஞ்	சா. ல வு	லகி லனு தின மிடும்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(வ) முகாரி (மே. 20) ஆ. ஸரிமபதஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

த ரி ஸ்ா	ஸ்நி நிததப பா	ரிம பநி	தபபம கரி ஸா
வா. வே	னக் கூ.வி. ய	ஷைத்தால்	வ. ரு. மேன்சி
ஸரிரி(ப)ம	கரி ஸா , ஸஸா	ரீ மா	பத(ஸ்)நித - தபபா
கா.வ .	ல. ஞம் வடி	வேலன்	வி. ஊன தீர்க்கும்
பம பத	ஸ்ா - ரீ ரீ ரீ	ரிஸ் ரிம்	க்ரி ஸ்நிநித பா
மா. வ.	லன் - வா ஞோர் வ	ணங் கி.	டும் வித்த. கன்
மப தஸ்	ரிம்க்ரி ஸ்நிதப	க்ரிஸ்நி	தப மகரிஸரிம
பா. வலர்	நாவலர் போற்றிடும்	பவபய	ஹர சிவசுதவர

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ழ) பூரிகல்யாணி (மே. 53) ஆ. ஸரிகமபதபஸ்—அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்நி தாபா பம	கரிகம	பம கம கரிஸா
ஆ ழா	ழி . சூழ வ .	ழங்கு.	ம . கி . த.னிற்
தாஸா	ரீ கா பம கரி	கம பா	மா பத பா பா
க் ழா	க வே ஜன்மம்	பா. ழா	கி வீ. ழா து
பா பத	தப ஸ்ா, ரிஸ்ா	ஸ்நி (க)ரீ	ரிஸ்ஸ்நி தபதா
தா ழா.	ம . லே துயர்	சூ . ழா .	ம.லே. வா.ழ
ஸ்நி(க்)ரீ	ஸ்நி தநிதா பம	கா - நித	பம - கரி ஸரிகம
வே. ழா	னன வஞ்ஜன் அழ	கன் - குழ	கன் - புக ழோன்மகிழ்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ள) நாடகுறிஞ்சி (மே. 28) ஆ. ஸரிகமதநிபதநிஸ்—அ. ஸ்நிதமகஸ

தநி ஸ்ா	ஸ்நி நித தம மக	கரி கா	மத மக ஸாஸா
வே. ளைக்	கு . வே. ளை. யிவ்	வுள் ளத்	தி. லே. யின் ப
ஸநி(க)ரீ	ஸநி தஸ நித நிப	நீ தா	நீ ஸா ஸாஸா
வெள்ளத்	தி . லே. ய . தன்	பள்ளத்	தி லே துள்ளி

(த)ஸாஸா	ஸா ஸ்நி தா நிப	தா நீ	ஸ்ா ஸ்ர ஸ்ாஸ்ா
நா ளாக்	கு நா. ளென்று	தள்ளா	ம லே சக்தி
நிஸ்ரிக்	ம்க் ஸ்ரி ஸ்நி தநி	ஸ்ா நித்	மா - மகஸரிகம
யுள்ளள	வும் அள் ளவே சனை	யேள் ளள	வும் கொள்ளாதிடக்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ற) மோகனம் (மே. 28) ஆ. ஸரிகபதஸ்—அ. ஸ்தபகரிஸ

ஸா ரீ	கா கா கா கா	ரீ கா	பா பா பா பா
கற் ற	வர்க்கு முற் றும்	சொற்று	ணை யா க வே
கா பா	தா தா தா தா	பத ஸ்ா	ஸ்தஸ்ா ஸ்ாஸ்ா
யுற் று .	நி க ரற் று	நிற் கும்	வெற்றி வேலன்
தா ஸ்ா	ரீ க்ா க்ா க்ரி	ஸ்ா ரிக்	ரிஸ்தஸ் தபதா
சுற் ற	வர் க்கும் பக் தி.	யற் ற.	வர்க்கும் த். த
ஸ்ா ரி,	க்ரி - ஸ்ரிஸ், பத	ரீ ஸ்,	தப கரிஸ, ரிக
கற் றிக்	குறை யாற்றித்திரு	வெற் றிக்	கொடி யேற்றித்தருங்

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2

(ன) ஸௌராஷ்டிரம் (மே. 17) அ. ஸரிகமபதநிஸ் - அ. ஸ்நிதாபமகரீஸ

தநி ஸ்ா	|	ஸ்நிதா நிதபா	||	பம தப	|	பம கமக ரிரீ	||
முன் னம்	|	ம.னங் க.னிங்	||	தின்னி.	|	சை. தன். னுடன்	||
ஸநி ரிஸ	|	ஸநிதா நிஸரீ	||	ஸரிகா	|	மா பா, பபா	||
மன் னன்	|	கு .கன் கு.ணங்	||	தன்னை	|	யென்னே ரமும்	||
பா தா	|	தநிஸ்ா ரிஸ்ரீ	||	ஸ்ரிக்ா	|	க்(ப்)ம் (க)ரீ, ஸ்ஸ்ா	||
இன்னம்	|	பு .னை விச்வ	||	நா.தன்	|	ம . னங் தனில்	||
ஸ்நி(க்)ரீ	|	ஸ்நிதா நிதபம	||	பத நிஸ்	|	தா பம கரிகம	||
முன்னும்	|	பின்னும் கனநய	||	மேன்னும்	|	சோன்னய மருளிடும்	||

'கதிர்காம'—பல்லவி 1, 2 பாடி முடிக்கவும்.

மேளம் 8. ஜன்யம்
சரி.; ப்ர.ம இவை
களும் கலக்கும்

35. "மாமயில்வீர"

தேசிய தோடி—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸம்பூர்ணம்
அ. "

ப. மாமயில் வீர - மகாமயில் வீர
காமாரிபெற்ற கதிர்காமக் கந்தனே— (மாமயில்)

அ. எந்தனை நீ காத்திடவே உந்தன் மனமேறலேயோ
வந்தேன் உனக்குத் தந்தேன் அருளை
என்றே எனது சிந்தை மகிழ— (வா மயில்வீர)

ச. 1 காலம் கலியென்றே · இப்புவிமீதிற் றேன்றலேயோ? அல்லால், இஞ்
ஞாலம் தனிலுந்தன் கோலமயில் இறங்கலேயோ?

சீலா சிவன்மகிழும் பாலா குமரா - வடி
வேலா வள்ளி லோலா அனுகூலா கோலாகல— (மாமயில்)

ச. 2 எத்தனையோ கோடியவர்க் குனதருளைத் தந்திலேயோ?
உத்தமனே உமைபாலா - இவ் விச்வமெங்கும் வந்திலேயோ?

சித்தம் இறங்கலேயோ சத்வகுணபூரணனே
பித்தனிடத் தநித் தத்தனை வித்தையைப்
பித்தனி டத்தேபோ நித்தசுத்தவீர— (மாமயில்)

(ரி=சது.ரிஷபம் ம=ப்ர.மத்யமம்) பல்லவி (பாட்டுமுழுவதும் த்ரிச்ரநடை)

1.	ஸா ஸஸஸரி கா, ,, க	ஸரி மக (க)ரீ	ஸா, . . . ‖
	மா மயில்வீ. ரா ம	கா. மயில் வீ .	ரா ‖
2.	ஸ(க)ரி ஸநி ஸரி கரி கஸ ரிநி	ஸரிஸரி - (ப)மாகா - ரிஸரி	ஸா, , , , ‖
	மா . மயில் வீ . ரா. . . .ம	கா. . . - மயில் - வீ. .	ரா ‖
3.	பா, பதப மபம கரிக	ஸக ஸம கப	கமக ரிஸஸ ‖
	கா மா. . ரி . . பெற்ற	கதிர் கா. .மக்	கந் . த.னே ‖
			(மாமயில்—2)
4.	பா, பத(ஸ்)நி பதப ம(ப)மம	கஸ கம கப	கமபதபம-கரிஸாஸா ‖
	கா மா. . ரி . . பெ ற்ற	கதிர் கா. .மக்	கந் . . . . -த . . னே ‖
			(மாமயில்—1)

அனுபல்லவி

1.	,, ரி ஸஸஸ ஸரிகரிகா	,, ப ப த ப	மபமக மப ‖
	எங் தனைநீ காத்திடவே	உந்தன்மன	மே.றலை யோ. ‖
2.	மக * ரி ஸஸஸ ஸரி(ப)ம ரிகா	,, ப ப த ப	மபம ரிகா ‖
	, . * எங் தனைநீ கா.த்தி டவே	உந்தன்மன	மே.ற லையோ ‖

3.	பபா பதப	மமா மமம	|	ககஸ	கமப	|	கமக	ரிஸரி	||
	வந்தே னுனக்கு	தந்தே னருளை	|	என்றே.	எனது	|	சிந்தை	மகிழ	||

'மாமயில்வீர'—பல்லவி 2, 4, 1

சரணம் (தொகயரு—தாளமின்றி இராக ஸஞ்சாரம்)

பா பதபா .... பாபபபா .... ககபபபா .... பாபபாம
எத் தனையோ கோடியவர்க் குனதருளைத் தந்திலை.

மப(நி)தா .... பதபதபம காபா ...... |
யோ .. ஓ..... .. |

கா பப(நி)தா (த)பாம - மமமாமா - மா ஸாமமமா - காமமக
உத் தம னே .. உமைபாலா - இவ் விச்வமேங்கும் - வந்திலை.

கமபா ...... கா(ப)ம (க)ரிஸா ..... ||
யோ.. .... ஓ . ... ||

(தாளத்துடன்) 'சித்தம் இறங்கலையோ - சத்வகுணபூரணனே'—இதை அனுபல்லவி 1, 2 போல் பாடி,

ப ப ப ப த ப	ம ப ம	க ரி க	|	ப த ப	ம ப ம	|	கம	க ரி	ஸஸ ||
பித்தனி டத்துதித்	தத்தனை	வித்தையைப்	|	பித்தனி	டத்தேபோ	|	தித்த	சுத்த	வீர ||

'மாமயில்வீரா'—பல்லவி 2, 4, 1

மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடவும்.

மூன்றும் அங்கம்

அபினயத்திற்குரிய ச்ருங்காரரஸ பதங்கள்

மே. 15. கர்த்தா
சு.ரி ; அம்.கா ; சு.ம ;
ப ; சு. த ; கா. நி.

36. "சிந்தையேன்"
மாயாமாளவகௌளை—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

சிந்தையேனி தென்னகோலம்
சிறிதுமேசெல் லாதும் ஜாலம் —(சிந்தை)

அனுபல்லவி

விந்தையெனக்கெடுத் தோதுநீரிதோ
வனிதையென்மேல் வீண்வாதோ
சொந்தமேகொண்டாடுந் திருச்
செந்தூர்வேலவரே இந்தச் —(சிந்தை)

சரணங்கள்

1. கணமுமென்னைவிட் டகலே னென்று
கரத்திலடித்துச் சென்றீர்
குணமணுவுங்கொள் ளாமலென்னைக்
கார்க்கவைத்த கன்றீர் போம் போம்—(சி)

2. மனமுவந்து பணியுமென்னை
மயக்கிமோகம் சேர்த்தீர்
வனஜநயன விச்வமோகன
வழியெனக்கென்ன தீர்த்தீர் சொல்லும்
—(சிந்தை)

பல்லவி

1.	,, பா	தப பமமகமா	பா ,,	தா பா ,, பத	
	சிங்	தை. யே.. . னி	தேன்	ன கோ லம்	
2.	பம * பநி	தப மப பகமா	பம தா	தா - பதபத நீ	
	ம் . * சிங்	தை. யே. . . னி	தேன்.	ன - கோ... லம்	
	ஸ்ா - நிஸ்	, நி தப நிதபம	கமதா	பம - கமகரி ஸரி	
	ம் - சிறி	. து மே. . . சேல்	லா. .	தும் - ஜா . . லம்	
3.	கம * பத	பத பம மகமா	பம நித	தா - பதபதநிஸ்	
	ம் . * சிங்	தை. யே. . . னி	தேன் . .	ன - கோ...லம்	
	ஸ்நி(க்)ரீ	ஸ்ா - ஸ்நிதநிஸ்ா	நிஸ் நிஸ்	நித பதபம கரி	
	சி . றி	து மே. . .சேல்	லா. . ,	தும் ஜா.. . லம்	
4	கம * பத	பத பமகாமா	பம(நி)தா	தா பா ; பா	
	ம் . * சிங்	தை. யே. .னி	தேன் .	ன கோ லம்	

அநுபல்லவி

1.	,, நிஸ்	, நிதா பாதா	நீ , ,	நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா
	விந்தை	யெனக் கெடுத்	தோ.	து றீ ரி தோ
	ஸ்ா - நித	, நி ஸ்ா ,, ஸ்நி	தபதநி	ஸ்நி - ரிஸ்நிதபம
	. . வணி	தை யென் மேல்	வீ. . .	.ண். வா. . . தோ.
2.	பத * நிஸ்	, (ரி)நிதா - பாதா	நீ ,,	நீஸ்ா-(க்)ரிஸ்ா
	. . * விந்தை	. யெனக் கெடுத்	தோ	துறீ ரி தோ
	ஸ்ா - நித	, நி ஸ்ா ,, ஸ்நி	பதநீ	,, ரிஸ்நிதபா
	- வணி	தை யென் மேல்	வீ. .	ண் வா...தோ
3.	பா * மா	பா பமமகமா	பதபத	பா ; ; பத
	. * சோங்	த மே...கோண்	டா . .	டும் . . . .
4.	தப * மா	பத பமமகமா	பதபத	நீஸ்ா - ஸ்ாஸ்ா
	ம் . * சோங்	த . மே...கோண்	டா. . .	டும் - திருச்
	ஸ்நி (க்) ரீ	ஸ்நி - தநிநிதபம	கமபத	நிஸ் - பதபம கரி
	செங் .	தூர் - வே... ல.	வ.ரே.	. . இங் . . த .

கம *
. . * } — 'சிந்தையேன்'—பல்லவி 3, 4 பாடி,

சரணம்

1.	,, ரிஸ	,ரி காமாமா	மா மா	மா - மகபம கா
	மன	மு வங் . து	ப ணி	யு மேன்.. னே
	கா - மக	. ம பாபா பா	பம தா	பா தம - கமகரி
	.. மயக்	கி மோ. கம்	சே..ர்த்	தீ .. ....
2.	ஸநி * ரிஸ	,ரி காமா மா	கமபத	பம - ததபம பம
	.ர் * மன	மு வங் து	ப . ணி	யு . மேன்.. னே
	கா - மக	, ம பாபா பத	பதநிஸ்நி	நித - பதபா ;
	. - மயக்	கி மோ. கம்	சே. . . .	.. ..ர்த்தீர்
3.	,, * நிஸ்	,நி தாபாதா	நீ ,,	நீ ஸ்நி(க்)ரிஸ்ா
	* வன	ஜ ந ய ன	வி .	ச்வ மோ . கன
4.	ஸ்ா * ,,	,,	நிஸ்ா	ஸ்நி ஸ்ரிக்ாக்ா
	. * ,,	,,	வி .	ச்வ. மோ.கன
	க்ரிரிஸ்	ஸ்நிநித தப பம	கமபத	நிஸ் - ததபம - கரி
	வ . ழி.	யே.னக் கேன்ன.	தீர்த்தீ.	.ர் சோல்.. லும்

கம * } — 'சிந்தையேன்'— பல்லவி 3, 4 பாடிமுடிக்கவும்.
ம். * } மற்ற சரணத்தையும் இதைப் போலவே பாடவும்.

மே. 28. ஜன்யம்
ச.ரி; அம்.கா; சு.ம;
ப; ச.தை; கை.நி

37. "வருகிருரோ"

காம்போஜி ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

வருகிருரோ பார்த்துவா சகியே-
மென்மேலும் என்னை நாடி— (வரு)

அனுபல்லவி

தருணமிதென்றெண்ணித் தோகைமயிலேறித்
தேடியே வந்தென்னை நாடியே கூடிட- (வரு)

சரணம் 1

காலந்தவருது கைதொழுதேத்தியே
சாலவுமன்புடன் ஸ்வாமியைப்போற்றிடும்
பாலையபலையைச் சோதிப்பதேனேடி
மாலையிவ் வேளையில்
மருவியேசுகம் தருகிறேனென— (வரு)

சரணம் 2

கானகமென்ருலும் காத்திருந்தபெண்ணைப்
பார்த்துவரேனென்று ஓடியேசென்றவர்
மானவள் கண்விழி கண்டுமயங்கியே
நின்ருரோ பாரடி
சுந்தரசுகு மாரகந்தன்— (வரு)

சரணம் 3

காதல்கொண்டவரைக் கைவிடலாகுமா
பாதகமென்றவர் அறிந்திடாரோடி
பாதங்களைக்கண்டு பூஜித்திடும்விச்வ
நாதனுக் கருள்செய்
திடவந்தமுருகேசனிங்கு— (வரு)

பல்லவி

1.	,, * பத	ஸ்ா நீதாபா	,; மக	மா பா,ம நிதா	பா;	;;;;	
	வரு	கி ரு.ரோ	.. பார்	த்து வா. சகி	யே	...	
2.	,, * பத	ஸ்ா(ரி) நீதாபா	தப-மக	மா பதம பநித	பா;	;;; பத	
	* வரு	கி . ரு.ரோ	.. பார்	த்து வா.. சகி.	யே	.....	
3.	, ம * பத	ஸ்த ரிஸ்நிதபா	தப-மக	மா பதம - பநித			
	. - * வரு	கி . ரு ...ரோ	.. பார்	த்து வா.. - சகி.			
	பா ,,	,, - மா கமப-ம	பத-பத	ஸ் - பதரி ஸ்நிநித			
	யே	மேன் மே.. -லு	ம்.-என்	. - னே.. நா. . .			
4.	பம * பத	ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா(ரி) நிதபா	(ஸ்)நித - பக	மா - பதநிதபம பநித			
	டி. * வரு	க்... ரு . ..ரோ	.. - பார்	த்து - வா.... சகி.			
	பா ,,	தம - மா கமப - ம	பத - பத	ஸ் - பதரி ஸ்நிநித			
	யே	.. - மேன் மே.. - லு	ம். - என்	. - னே.. நா...			
5.	பம *ஷடி 4	,,	பத - ஸ்ரி	க்ஸ்ா - ஸ்நி நித த			
	டி. *வருகி.	,,	ம். - என்	.னே - நா. .. டி			

6. பம * பத	, ரி நீதா பா(நி)	தப - மக	மா பா,ம நிதா	
.. * வரு	. கி ரு . ரோ	.. - பார்	த்து வா . சகி	
(ம)பா , ,	; ; கமபத	நீதா	தமபா ; ;	
யே	எ...	..	... ..	

அனுபல்லவி

1. , , மக	பா தாஸ்ப தா	ஸா ;	; ஸ்நி - தரி நீ	
தரு	ணம் இதேன் றேண்	ணி	.. - இ. .	
2. தப * மக	பா தாஸா ஸ்ரி	க்ா - க்ஸ்	ரீ(க்)ஸா ஸ்நி நித	
.. * தரு	ணம் இதேன் றேண்	ணி தோ.	கை ம யி லே.	
3. தப * மக	பா தாஸா ரிக்	ம்க் - க்ஸ்	ரிரி(ப்)ம்க்-(ரி)ஸாநித	
றி. * தரு	ணம் இதேன் றேண்	ணி. தோ	கை..ம யி.லே.	
தப - தா	, க்ரீ - ஸ்நித ரி	ஸா - பத	ப - தஸா - நிநித - த	
றி. - தே	டியே வங். தே	னை - நா	. டியே கூ.. டி	
பம * பத	, ஸ் நீ தா தப	பம பா	; ; ; ;	
ட. * வரு	கி ரு . ரோ:	...	, , , ,	

4. ,, * மக | பத ஸ்ப தஸ் ரிக் || ப்க் - க்ஸ் | ரி - ப்ம்க்ர-ம்க்ரி ஸ்நி ||
* தரு | ணம் இ. தேன் றேண் || ணி. - தோ. | கை ம. . யி . . லே. ||

தப - தஸ் | க் ரிஸ்நி - தஸ்ரி ஸ்(ரி) || நித - பத | ப - தஸ்ரி - ஸ்(ரி)நி-த ||
றி. தே. | . டியே. வந் . தே || ஷே. - நா | . டியே. கூ. . . டி ||

ப ம * }
ட . * } — 'வருகிறாரோ'—பல்லவி 5, 6 பாடி,

சரணம்

1. ,, பா | தா தா தப தநி || தா - தப | தா ஸ்நி தநீ த ||
கா | லம் த வ. ரு. || து கை. | தோ மு. தே. த்தி ||

2. பம * பா | தா தநி தப தநி || தா - பத | ப தஸ்ரி ஸ்நீத ||
யே * கா | லம் த வ. ரு. || து கை. | . தோமு. தேத் தி ||

3. பம * பத | ஸ்த நீதப (த)நீ || தா - பத | ப தஸ்ரி ஸ்நித த ||
யே. கா. | லம் தவ. ரு || து - கை. | . தோமு. தே.த் தி ||

பா - கம | பா பா பததம || கம - பத | ப தஸா தநித த ||
யே சா. | ல வு மன்பு. || டன்-ஸ்வா | . மியை போ.ற் றி ||

4. பம * பத | ஸ்ாக்ரி ஸ்தநீ || தா - பத | தரிஸ்ா ஸ்(ரி)நீத ||
டும் * கா | லம் .. தவரு. || து கை | தோ.மு தே.த்தி ||

பா - கம | பாபா ஸ்நித ப || மக - மப | ம - பதப த(ரி)நீத ||
யே - சா. | ல வு மன். பு || டன் - ஸ்வா. | . - மியை போ..ற்றி ||

(a) பம * பா | தஸ்ா, ; ; || ஸ்பதா | ஸ்ா ; ; ; || ;; | ; ; ; ; || ;; ; ;ரிநீத ||
டும் * கா | லம் || ம் . . | . . . . || .. | . . . . || . . .போற்றி ||

(b) பம * பா | தாஸ்ப தாஸ்ா || ; ; | ; ; ; ; || ; மப | ம பதப -தஸ்நி - த ||
டும் * கா | லம். . . . || . . | . . . . || .ஸ்வா. | மியை-போற்-றி ||

(c) பம * பத | ஸ்ரிக்ரிஸ்ா ; || ; ; ;; ஸ்பதா || ஸ்ா ; ; ; - பதஸ்ா || ஸ்ா -தஸ் ரிரி -ஸ்நீ -த ||
டும் * கா | லம். . . . || . . . ம் . . || . . . . - அன்பு || டன்-ஸ்வாமியை போற்-றி ||

(d) பம * பத | ஸ்ரிக்ம (ரி)க்ாஸ்ா || ; ஸ்ப | தாஸ்ா ; ; || , , - ஸரி | கமபாதப-
டும் * கா | லம் .. . . || ம் . | . . . . . || . . - சா | ல. வு. .

மக பத || ஸ்ாரிஸ் - பத | ஸ்ரி க்ாம்க் (ரி)ஸ்ாநி - த || பம *
மன் பு. || டன் . - ஸ்வா | மி. யை.. ப்போ. ற்றி || டும் *

‘ காலம் ’—4-வது வரிசையைத் திருப்பிச்சொல்லி,

5. ,, * மக	பா தா ஸ்ா ரிக்	ம்க் - ரிஸ்	ரீ(க்)ஸ்ா - ஸ்நிதப		
* பா	லே ய ப லே.	யை சோ	திப் ப தேனே.		
தா - பத	தரி ரிஸ் ஸ்நி நித	பத - பத	ரிஸ் நித - மபநித		
டி மா.	லே. யிவ் வே. ளே.	யில் - மரு	வியே சுகந்- தருகிறே		
பம - பத	, ஸ் நீதா பா	; ;	; ; ; ;		
னென- வரு	கி ரு. ரோ	. .	. . . .		
6. ,, * மக	பத ஸ்ப தஸ் ரிக்	ம்க் - க்ஸ்	ரிரி(ப்)ம்க் (ரி)ஸ்ாநித		
* பா	லே. ய . ப . லே	யை சோ.	தி . . ப்ப தே . னே.		
பத - பத	க்ா(ம்)ரீ(க்)ஸ்ா(ரி)நித	பத - க்ரி	ஸ்நி தப - தஸ்நித	பம	*
டி - மா	லே . யிவ் வே. ளே.	யில் - மரு	வியே சுகந்-தருகிறே	னென	*

" வருகிறுரோ "—பல்லவி 5, 6 பாடி முடிக்கவும்.

இந்தச் சரணத்திலுள்ள 4-வது a, b, c, d மடக்குச் சங்கதிகளைமாத்திரம் நீக்கி,
மற்றவைகளைப்போல், மேல் இரண்டு சரணங்களையும் பாடவும்.

மே. **51.** கர்த்தா
சு.ரி ; அம்.கா ; பிர.ம ;
ப ; சு.த ; கா.நி.

38. "நேற்றுவரேனென்று"

காமவர்த்தனி ராகம்—ஆதிதாளம்

ஆ.ஸரிகமபதநிஸ்
அ.ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

நேற்றுவரேனென்று நயமிகப் பேசியவர் இந்
நாளும்வரக் காணேனடி—
நானென்செய்வேன் தோழீ— (நேற்று)

அநுபல்லவி

காற்றுளபோதே நான் தூற்றிக்கொள்ளாமலே
தோற்றம்மறைந்தபின் திகைக்கிறேனே -
என்தேவன்— (நேற்று)

சரணம்

ஆற்றங்கரையிலே அந்திப்பொழுதினிலே
ஆருமறியாமலே அணைந்தாரடி—அவர்
மாற்றறியாச்செம்பொன் மேனியைக்கண்டுநான்
மயங்கி யவர் கையைச் சேர்ந்தேனடி
'வேற்று முகமேனடி? உன் விரகவினை தீர்க்கும்
வேல் முருகன் நானே !' யென்றாரடி
ஆற்றலடங்கவெனை யாதரிக்காது வ
மாற்றமளிக்குமவர் மனமறியேனடி
கூற்றனையுதைத்தக பாலியின்மகனிவர்
கூற்றைவரிக்கவிச்வங் கார்த்துக்களிக்குமடியே.
—(நேற்று)

பல்லவி

1.	,,,	ஸ்நி (க்)ரிஸ்ா	நிதபம	கமபத	நிஸ் - நிஸ்நி தபம	கா மபமகரிஸ	‖
		நே. ற்றுவ	ரே. . .	னென்று.	. . நய. மிகப்	பே சி . . யவர்	‖

ஸரிநி - ஸரி ககரி - கமபா , பமத | பா ; ; பா | பத பம கா - மப ||
இங். - நா. ளும்வ. ரக்கா ணே.ன | டி நா | னென்செய்வேன்-தோ||

2. தநீ * ஸ்நி(க்)ரிஸ்ா (ரி) நிதபம கமபத | நிஸ்ரிஸ்ரிநி - ஸ்ரிஸ்நி தபம | கா-கமமகா
ழி. * நே. ற்றுவ. . ரே... னென்று. | . . . . . . ந . ய . மிகப் | பே சி. . . .

ரிஸா || ஸரிகரிஸநி - ஸரிககாகா கமபமகரி - கமபா(நி)தா | பா ; ; பரி |
யவர் || இங். . . . - நா.ளும்வரக் கா. . . . ணே . . ன | டி நா. |

கம பத பமகா - பத || நிஸ்ரிஸ்ரிநி*
னென்செய் வே.ன் - தோ || ழி. . . . .*

3. ஸ்ா ; ஸ்நி(க்)ரிஸ்ரி . ஸ்நிதநி தாபம - கரிகம பாதா | நிஸ்ரிஸ்ரிநி - ஸ்ரிஸ்நி தபதாபம |
நே ற்று. . வ. ரே. . . . . . னென்.. று. . . | . . . . . . - ந . ய . மி. . கப் |

காமரி கமபதபமகரிஸா ; || ஸரிகரிஸநி - ஸரிஸரிகரி காமபா ; - பதநிதபம - கரிகமபத |
பே. . சி . . . . . ய. வர் || இங். . . . நா. . .ளும் வ . ரக் கா. . . . . ணே. . ண . |

(ப)தா ; ; பதபத | நிஸ்ரிஸ் நிதபம காமரி கமபத || நிஸ்ரிஸ்ரிநி *
டி நா. . . | னென் . சேய். . வே.ன் தோ... || ழி. . . . . *

4. ஸ்ா ; ஸ்நி(க்)ரிஸ்ரி நிதபம கம பத | நிஸ்ரி,நி - ஸ்நிதபம | கமபமக ரிஸா ||
நே ற்று . . வ . ரே. . . னென்று. | . . . . நயமிகப் | பே.சி . யவர் ||

ரி நீ - ஸரிககர்கா கமரி கமபாதா	பா ; ; - பப(த)	பம-கக(ப)மக-கரி ‖
இங் - நா.ளும்வரக் கா. . ணே..ன	டி தோ.	. . ழி. . . . . ‖
ஸரிநி- ஸரிக கமபம கமரி க(ப)ம(நி)த	பா ; ; கரி	கமபா ; ; ‖
இங் .- நா.ளும் வ.ரக் கா. . ணே . ன	டி	. . . . . ‖

அனுபல்லவி

1. , , ; பம பதா நீ , , ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா, - நிஸ்ரிஸ்நி	தா நீ ஸ்நிதா ‖
காற் றுள போ தேநான்	. தூற்றிக்கோள்	ளா . ம.லே ‖
2. பா ம * ,, ஸ்(க்)ரி ஸ்ா	ஸ்ா, - நிஸ்ரிஸ்ா(ரி)	நிதபம பதநீ ‖
. . . * ,, தே. நான்	. தூற்றிக்கோள்	ளா.. ம.லே ‖
நீ, - ஸ்நிஸ்ரிஸ் நிதபம கமபத	நிஸ்-நிஸ்நி தபம	காமரி - கமபத ‖
ஏ - தோற்றம்ம றை..ந் த. பின்	. . திகைக் கிறே.	னேஎன்- தே.வன் ‖
3. நீ, * ஸ்ா; ஸ்நி(க்)ரீஸ்நி-ஸ்ரிஸ்நி தாபம-கமபத நிஸ்ரிக்	ரிக்மா-க்ரிக்ரிஸ்நி-நிதநிதபம	
ன் * தோற்றம் . ம . றை..ந் த . . பின்.	ன். . - தி.கை..க் கி.றே. . .	
கமபத நிஸ்ரீ - ஸ்நி - தாபம பத ‖	நிஸ்ரிஸ்ரிநி	*
னே... . . . என் தே . . வன் ‖	ன்.	*

'நேற்று'—பல்லவி 3, 4 பாடி'

சரணம்

1.	, , , கமபபா பா,, பதபம	மா, - பதநிஸ்நி	பத நிஸ்நி தபம ‖
	ஆற்றங்க ரை யி.லே.	. - அந்திப்போ.	மு. தி . . னிலே. ‖
	கமரி - கமபபம கரி கம கரி ஸா	ஸரிநி - ஸரி காம	பா ; பதபா ‖
	. . . ஆ.ரும. றி . யா. .ம லே	. . . அணைந்தார	டி அ.வ ‖
2.	மா, - மக மபா தா,, பத நீ	நீ - நிஸ்நி தபம	ககமரி கமபத ‖
	ர் மா. ற்றறியாச் செம்பொன்	. மே. னியைக்	கண். . டோ.நான் ‖
	நிஸ் - நிஸ்(ரி)நி தபம கக பம கரிஸா	ரிநி - ஸகரி மகரி	ஸா ; ; ; ‖
	.ன் - மயங். கிய . வர் கை வ.யம்	. . சேர்ந் தே.ன	டி . . . ‖
3.	, , , க மபபாபா பா, தபா	மா, - பதநிஸ்நி	தா நீ ஸ்நிதப ‖
	வேற்று முகம் ஏ னடி	. - விரகவி.	னை . தீ ..ர்க் ‖
	மா, - பத நிஸா ஸ்ா,, ஸ்ரி நீ	நீ - நிஸ்த நீ(க்)ரி	ஸ்ா ; ; ஸ்நி ‖
	கும் - வேல் முரு கன் நா. னே	. என். குர	டி இ. ‖
4.	தபம * கமப பா பத - நிஸ்ரிஸ்ரிநி தநீ தபம	, , , தபதநீ	ஸ்ா; ஸ்ரிஸ்ா ‖
	. . . * வேற்று மு கம் - ஏ . . . . . ன. டி. .	விரகவி	னை தீர்க்தம் ‖
	ஸ்ா, * ஸ்ரி நி நீ ஸ்ரிநீ ஸ்நி தநி	(ரி)நீ-தபத நீ(க்)ரி	ஸ்ா ; ; ; ‖
	. - வேல்முரு கன் நா னே.	. என். குர	டி . . . ‖

5.	நிஸ் நித பம கம பத பம கரி கம ஆற் றல டங்க வேனை யா. தரிக் கா. துவ	பா பம கரி ஸநி மாற்றமளிக்குமவர்	ஸரிகம பமதத மனமறி யே.னடி
	பம பத நிஸ் ஸ்ஸ் நி(க்)ரிஸ்ஸ் நிதநிஸ் கூற் றனை யுதைத் தக பா.லியின் மகனிவர்	நிரிரி- நிதம பத கூற்றை விரிக்க விச்வம்	
	நிஸ்நி தபம பத கார்த்து களிக்கு மடி	(இந்த 5-வதுவரிசையை இப்படியே மேற்காலத்திலும்பாடி	நிஸ்ரிஸ்ரிநி * யே.. . . . *

'நேற்று'—பல்லவி 3, 4 சேர்த்துமுடிக்கவும்.

மே. 65. கர்த்தா
ச. ரி ; அம். கா ; பிர.ம ;
ப ; ச. தை ; கா.நி.

39. "ஏனையா உமக்கிந்த"

கல்யாணி ராகம்—த்ரிபுடதாளம்

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஏனையா உமக்கிந்த எளியாளெந்தன் மீது
இத்தனை வீண்வாது?—தகாதிது (ஏ)

அனுபல்லவி

சேனையாளும் சிவ ஷண்முகனே தேவ
சேனையாண்டவ மனம் இல்லையா சொல்லையா(ஏ)

சரணம் 1

தானாகவே வந்து தனித்தும்மையடைந்தால்
ஏனோதானோ என்று ஏளனம் பேசுறீர்
தீனர்த்திஹரனென்று தெரிந்தேயும்மை நாடி
நானாகவே யழைத்தால்
நகர்ந்துமிக-நளினமுக-நகைபுரிவ— (தேனையா)

சரணம் 2

ஆசை மிகுந்துநான் ஐயா உம்மைக்கண்டு
அழைத்தேனென் னகத்தன்பு
இழைத்தே னிதுவுமுண்டு
பூசை புரிந்தும்பாதம் பிடித்தேனில்லையோ பண்டு
நேசமதை யிதற்குள்
துறந்துமனம்-குறைந்துமுகம்-
மறந்தவர் போ— (லேனையா)

சரணம் 3

வழுவில் வந்தாலும் நான் வளர்குமரியல்லவோ
வனிதை விச்வமறிய வளர்த்தின்னம் [சொல்லவோ
சலுகையோ டுமதன்பைச் சிறப்புடன் [வெல்லவோ
சரியாரெடுத்துச் சொல்வார்
ஸரஸகுண-வரதனே இம்-மகிதனிலே-(ஏனையா)

பல்லவி

1.	,, கா ,,	மா ,,	பா ,, ‖	பமபா ,,	தாநீ	ஸா , , ‖	
	ஏ	னை	யா ‖	உ . மக்	கிந்	த ‖	
	,, ஸாநீ	பதநிஸ்	நிதபம ‖	பாதாபா	பாமா	காமா ‖	
	எளி	யா...	. .ளேந் ‖	தன் .	மீ.	து . ‖	
2.	நீ * கா ,,	மா ,,(த)	பா ,, ‖	பதபமபா	நித(க்)ரி	ஸா,, ‖	
	. ஏ	னை .	யா ‖	உ . ம . க்	கிந் .	த ‖	

	ஸ்ா - ஸ்ாஸ்நி	பதநிஸ்	நிதபம	‖	பாதாபா	மதபம	காமா	‖
	. எளி .	யா...	..ளோங்	‖	தன் .	மீ . . .	து .	‖
	ரீ - ரீகா	(ரி)ஸா,நி	ஸா,,	‖	ரீ,, ,,	கா, ம	பா, த	‖
	. இத்	த ,	னை	‖	வீ. ண்	வா .	. .	‖
	பமகாரீ	ரீ ,, -	ஸ்ா,நி	‖	பா,,,ம	பாமா	காபா	‖
	து . . .	.	த .	‖	கா .	தி .	து .	‖
3.	ரீ * கமாக	மபாம	(த)பா,,	‖	ததபமபா	மபதநி	ஸ்ரிஸ்ா	‖
	. * ஏ . .	னை . .	யா	‖	உ. ம. க்.	கிந் . .	. த	‖
	ஸ்ா - ஸ்ாஸ்நி	பதநிஸ்	நிதபம	‖	கமதநி(ரி)நீ	(த)பா,ம	காமா	‖
	. எளி .	யா. . .	..ளோங்	‖	தன். . .	மீ .	து .	‖
	ரீ - ரீகா	ரிஸாரீ	ஸா,,	‖	ரீ காரீ	கமபத	நிஸ்நித	‖
	. இத்	த . . .	னை	‖	வீ .ண்	வா . .	. . . .	‖
	பமகாரீ	ரீ ,, -	க்ரிஸ்நி	‖	தநிதாபம	கதபம	கரிஸநி	‖
	து . . .	.	த . . .	‖	கா. . . .	தி. . .	து. . .	‖
4.	ஸரி * கமாரி	கபமத	பா,,	‖	நிஸ்நிதபா	மபதநி	ஸ்ரிஸ்ா	‖
	. . * ஏ . .	னை . .	யா	‖	உ. ம. க்	கிந் . .	. . த	‖

	ஸ்ா - ஸ்ாஸ்நி	ததக்ரி	ஸ்நிதம	‖	தநிரி(க்)ரிநித	நிரிநித	பமகா	‖
	. எ ளி.	யா...	..ளோங்	‖	தன். ...	மீ .	து ..	‖
	மரி - கா (த)பம	கரிகரி	ஸாஸரி	‖	கமதநிரி(க்)ரி	நிதபம	கரிஸநி	‖
	இ . . த்	த...	னே ..	‖	வீ.... .ண்	வா...	....	‖
	ஸ(க)ரீ, , ,	ரீ , , -	ததக்ரி	‖	ஸ்நிதாபம	ககநித	பமகா	‖
	து . .	.	த...	‖	கா	தி ...	து . .	‖
	மரி * கா , ,	மா , , (த)	பா , ,	‖	; ; ;	; ;	; ;	‖
	.. * ஏ	னே .	யா	‖				‖

அனுபல்லவி

1.	,, ஸ்ா ,,	ஸ்ா , ,	ஸ்ா,நி	‖	பதநிஸ்நித	பாமா	காமா	‖
	சே	னே	யா .	‖	ளும்....	சி .	வ .	‖
	ரீ கா , ,	மா , ,	பா , ,	‖	தா , நீ ,	ஸ்ா , ,	ஸ்ா . .	‖
	. ஷண்	மு	க	‖	னே .	தே	வ .	‖
2.	,, ஸ்ா , ,	ஸ்ா . .	நிஸ்நித	‖	பதநிரிக்ரி	ஸ்நிதப	பமகா	‖
	சே	னே	யா .	‖	ளும்	சி ...	வ ..	‖

	மரி - கா ,,	மா ,,	பாதா	‖	நிபதா ,,	நீ ,,	ஸ்நிதப ‖
	. . ஷண்	மு	க .	‖	னே . .	தே	வ . . . ‖
3.	தநி * ஸா ,,	நிஸ்நித	பமகா	‖	கமதநிரி(க்)ரி	ஸ்நிதப	மதபம ‖
	. . * சே	னை. . .	யா . .	‖	ளும். . . .	சி . . .	வ . . . ‖
	கரி - ககபம	பதநிப	தா ,,	‖	நீ, (ரி) ஸா,	நிஸ்ரி	ஸ்நிதப ‖
	. . ஷண் . .	மு. . .	க	‖	னே .	தே	வ . . . ‖
4.	தநி * ரி ,,	ஸ்நிதா	நிரிக்ரி	‖	நிதநிரிக்ரி	நிரிநித	பதபம ‖
	. . * சே	னை . .	யா...	‖	ளும். . .	சி . . .	வ . . ‖
	கரி - ககபம	பதநிப	தாநீ	‖	ஸ்ரிஸ்நிதப	தாநீ	ஸா ,, ‖
	. . ஷண் . .	மு . . .	க .	‖	னே	தே.	வ ‖
5.	ஸா - ஸ்நிதா	க்ரீ	ஸா ,,	‖	ஸ்ரிஸ்நிதப	மாபா	தாநீ ‖
	. சே . .	னை.	யா ண்	‖	ட. வ ...	ம .	னம் ‖
	(ப)ஸா,, , ரி	ஸ்நிதா	பா, ம	‖	ககஸ்நிதப	மதபம	காமா ‖
	இ - ல்	லை . .	யா .	‖	சொல். . .	லை. . .	யா . ‖
6.	ரீ * ஸ்நிதா	க்ரீ	ப்ம்க்ரி	‖	நிஸா(ரி)ஸ்நித	பாமா	ககமம ‖
	. * சே . .	னை .	யா..ண்	‖	ட. வ . .	ம .	னம். . ‖

ததநிரிரி	ஸ்ரிஸ்நி	நிதபம ‖	கமபதநிஸ்	தாபம	கதபம ‖	கரி *	
இல்	லை . .	யா . . . ‖	சோல்....	லை ...	யா... ‖	. . *	

'எனையா'—பல்லவி 4 பாடி,

சரணம்

1. ,, கா ,,	மா ,,	பா ,, ‖	பா ,, ,,	பா(நி)தா	தபா,	‖	
தா	ஞ	க ‖	வே -	வ ங்	து	‖	
,, மாபா	தா ,,	தாபா ‖	பதநிஸ்நித	பா,ம	காமா	‖	
தனித்	தும்	மை . ‖	ய . டைங்	தா .	. .	‖	
2. ரீ * கா,,	ஸ்நிதா	பா,, ‖	மதபமபக	மாபா	பா,,	‖	
ல் * தா	ஞ. .	க ‖	வே.	வங்	து	‖	
பா - மாபா	தா,,	தாபா ‖	பதநிரிநீ	தாபா	பமகா	‖	
. தனித்	தும்	மை. ‖	ய.டைங்.	தா ,	. . .	‖	
மரி - காநித	பா ,,	பமகா ‖	காகாரீ	ரிகரிக	(ரி)ஸா,,	‖	
.ல் - ஏ .	ஞே. .	தா. . ‖	ஞே . .	என். .	று	‖	
ஸா - ஸரிஸரி	கா,,	பமரீ ‖	காம பாம	பா(நி)தா	தபபா	‖	
. - ஏ . . .	ள	னம். ‖	பே . . .	சு .	றி . .	‖	

3. பா * ஸ்ா,, ஸ்ா,, ஸ்ா,நி || பதநிஸ்நித பாமா காமா ||
ர் * தீ ஞர் த்தி . || ஹ.ர . . . னேன் று . ||

ரீ - காகா மா ,, பா ,, || தா, நீ, ஸ்ா ,, ஸ்ா ,, ||
. - தெரிந் தே யும் || மை . நா டி ||

அனுபல்லவி 2, 3, 4 சங்கதிகளைப்போல் ' தீஞர்த்திஹர ' என்ற இந்த அடியைப்பாடி,

4. ஸ்ா * ஸ்நிதா க்ரீ ஸ்ா ,, || ஸ்ரி நீதா பா, ம பதநிஸ் ||
. * நா . . ஞ. க || வே. ய. ழைத் தா. . ல் ||

நீ க்ா ரீ நீதா - நீரீ || நீ தாமா காதா பமகா ||
ந கர் ந்து மிக - நளி || ன முக நகை பு .ரி ||

மரி - கா ,, மா ,, (த)பா ,, || ; ; ; ; ; ; ; ||
வ. - தே னே . யா. || . . . ||

5. ,, ஸ்நிதா க்ரீ ப்ம்க்ரி || நிஸ்ா(ரி)ஸ்நித பாமா பதநிஸ் ||
நா . . ஞ. . . க . || வே. ய . . ழைத் தா .ல் ||

நீ க்ரி ஸ் நி தமதா- தநிரி(க்)ரி || ஸ்நி தாபம - ககநித பமகா
ந கர்ந் து . மி. க - ந .ளி . || ன. முக . - ந.கை. பு . ரி ||

மரி - கா,, மா ,, (த)பா,, ‖ ; ; ; ; ; ; ; ‖
வ. - தே னை - யா. ‖ . . . ‖

6. ஷெ 5. ‖ நீக்ரிஸ்நி - தநிரி(க்)ரிநித - மத ‖ நி(ஸ்)நிதப - ககநிதபம - கக(த)பம ‖கரி *
நாஞக. ‖ நகர்ந்து. - மி. க . ந. - ளி. ‖ ன . மு. - க. ந.கை. - பு. ரி. ‖வ. *

- 'தேனையா'—பல்லவி 4 பாடி முடிக்கவும்.

இதைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்.

மே. 22. ஜன்யம்
ச.ரி; ஸா.கா; சு.ம;
ப; ச.தை; கை.நி.

40. "அழைத்துவாடி"

தர்பார் ராகம்—ரூபகதாளம்

ஆ. ஸரிமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமரிகாரிஸ

ஓரடிப்பதம்

பல்லவி

அழைத்துவாடி மானே நீ
அருள்புரியப் பன்னிருகை
முருகையனை யிங்கு— (அழை)

அநுபல்லவி

தழைத்திடுந்திருத் தணிகை வாசனை
ஈசனை நேசனை யன்பர்விச் வாசனை— (அழை)

சரணம்

ஓராறு சிரமும் ஈராறு கரமும்
பேராதரிக்கும் திறமும்,
சீராகவே யன்பர் களைமிகப்பரிவுடன்
காத்திடும்— சுத்தத்தயாள குணமும்,
தீராவினைகளை யும் சகல துரிதங்க
ளையுமகற்றிடும் மனமும்,
சூரா! நீயேகதி யென்றியம் பிடுவார்க்
கபயமளித்திடும் நலமும், மிக்க

பலமும் - நிச்சஞ் சலமும் - நிர்
மலமும் - கோலா கலமும் - பெற்று
இலங்கும் வீரனை நல்ல தீரனை சுகு
மாரனை நல்லு தாரனை பக்த
ஸாரஸோ ச்ருங் காரனை யே
மிகவே பணிவாய்

அங்கை குவித்து கசிந்துன
தெங்கை தவித்து முசிந்துவ
ணங்கி மசிந்து நசிந்துள
மிங்கு பொசிந்து யொசிந்ததைக்

கூறாய் - மனம் தேறாய்க் கண்ணீர்
ஆறாய்ப்- பெருகப் பாராய் - எந்தன்
ஈசன் முருகேசன் மஹ ராசன் ஜக
தீசன் சுப்ரகாசன் வள்ளி நேசன் மந்த
ஹாஸன் உல் லாசன் - வா

ராரோ - கண்பா ராரோ - இதங்கூ
றாரோ - எனைச்சே ராரோ - முன்பு

தேவர்சிறை மீட்டியருள் புரிந்ததிரு
மால்மருக னிடமணுகி இதுசமய

மென்றோதி நின்றாடி இன்றேபு
கன்றேமு யன்றேப ணிந்தந்த

நாதனை - ஸ்வாமி நாதனைக் - குண
நீதனை - மலர்ப் பாதனை

ஏறிலேறும் பசுபதிசுத
ஆறுமுகனை விச்வம்புகழ்ந்திடத்
தேறித்தயையென் பேரிலே கூர்ந்து
நேரிலே - தர் பாரிலே சென்று—(அழைத்துவாடி)

குறிப்பு :—1. இந்தராகத்தில் 'காகாரிஸ' என்ற பிரயோகம் அதிகம். இது '(க)ரீ(க)ரிகரிஸ' என்றே பேசும்.

2. இந்தப்பாட்டில் தாள ஆவர்த்தங்கள் ஏராளமாகவருவதால், ஒவ்வொரு வரு த்ருதங்களுக்கும் தாளக்கோடுகள் தனியேயிடாமல், ஆவர்த்தமுடிவில் | ஒற்றைக் கோடும் அந்தந்த அடிகளின் முடிவில் || இரட்டை கோடு களும் இடப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தாளத்திலும் 12 அக்ஷரங்கள் வீதமே கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது.

பல்லவி

1.	;ரிஸநிஸ ரீ ; ரீ	|	பமரீ காகாரீ ;	||	2. ,ஸ * ரிஸநிஸரிஸாரீ	|	மபசபமரி காகாரீ	||
	அழைத்துவா.டி	|	மா.. னே. நீ .	||	..* அழைத்துவா.டி	|	மா..... னே.நீ	||
3.	ஸா * ஷை	|	பமதபபம மரிகாரீ	||	4.ரிஸ* ஷை	|	தபமபதப மரிகாகா	||
	. * ,,	|	மா...., னே..நீ	||	..* ,,	|	மா..... னே. நீ	||
5.	ரிஸ * ஷை	|	மபதநிதபமரிகாரிஸ	||	ரீ - ரிமபாதா தபமா	|	பா ; ; ; ;	||
	.. * ,,	|	மா..... னே.. நீ .	||	. - யருள்புரி ய..	|	. .	||

6.	,, ரிம பா தாபா மப	|	தநி பாதப மபம ரிக ரி	||	, ஸ * ஷை 5.
	அருள் பு ரியப் பன்	|	னிரு கைமுரு கை.ய னே. யி	||	ங்கு * அழை.
7.	ஷை	|	தநிஸ்ா - மப தநிப மரி க	||	ரிஸ * ஷை 5
	,,	|	னிருகை - முருகை.யனே. யி	||	ங்கு * அழை.

8. ,, ரிமபா தநிஸ்ா - ர்ரிஸ் | நிஸ் தப மப - தநிப மரி க || ரிஸ * ஷடி 5
அருள்பு ரி. யப் பன் | னிரு கை. முரு - கை.ய னை. யி || ங்கு * அழை. ||

9. ,, ரிமாப தநிஸ்ரி க்க் | ரிஸ் நிஸ் தப - ஷடி ||
அருள்பு ரி. ய.ப் பன் | னிருகை. முரு- ,, ||

10. ரிஸ * ரிஸநிஸ ரீ ; ரீ | மபதாநிப தபமரிகா | ரீ ; ஸா;;; | ; ; ; ; ; ; ||
ங்கு * அழைத்து வா. டி | மா. . . . னே. . . . | நீ . | . . ||

அனுபல்லவி

1. ,, பமா பதா நீஸ்ா | ரீக்க்ரிஸ் ரீ, ர்ரி ரீ | ரிஸ்நீஸ்ா ;;; | ரிஸ்நிஸ்தப மபதநிஸ்ா ||
தழைத்திடும் திருத் | தணி.கை. வாசனை | இ. . . | இ. . . . . ||

2. ஷடி. || நீ, ர்ரிஸ்ா - நீ, தபா | மபதாநிப பமரிரி கக || ரிஸ *
தழை..வாசனை || ஈ. சனை நே சனை | யன்பர்விச் வா. .ச னை || . . *

3. ஷடி. || ஸ்நீ ர்ரிஸ்ரி ஸ்நிஸ் தபா | மபதநிஸ்ப தநிபம ரிக || ரிஸ *
தழை.வாசனை || ஈ . சனை. நே. . சனை | யன்பர்விச் வா..ச னை. || . . *

'அழைத்துவாடி'—பல்லவி 5 (முற்பகுதி), 9, 10 பாடி

சரணம்

ரிமபாபா பாபாபா | மப தாநிப பா பா பா | பமதப பமமரி ககரிஸ | நிஸரிஸரீ ; ; ; ||
ஓ. ராறு சி ரமும் | ஈ, ராறு. க ர மும் | பே.ரா. த.ரிக் கும் . . | தி.ற.மும். . . ||

ரிமபாபா பாபாபா	மபதநி பதபம ரிகரிஸ	ரீபமமரி கா, கரிஸ	நிஸரிக ரீ,ஸ ஸா;
சீ .ராக வேயன்பர்	கனேமிக பரிவுடன் காத்திடும்	சுத்த.த. யா ள . .	கு.ண. மும் .
ரீதா தப பா, பபா	மா, பதநி பததா, ப	பமதப பமமரி ககரிஸ	ரீமா பதாபபா;
தீரா .வி னை கனை	யும் சகல துரிதங் க	ளை.யு. ம.கற் றி.டும்	மன மும். .
மபதநி ஸ்த நீ, தபா	மபதநிஸ்ா பாதாநிப	பமதப பமமரி காரிஸ	ரிகரிக ஸரீஸ - ஸாஸா
சூ. ரா. நீ . யே கதி	என்றி.யம் பிடுவார்க்	கபய. ம.ளித் திடும்	ந .ல . மும். - மிக்க
நிஸரிஸ ரீ; ரீரிஸ	ரீமரி மாபா - பா ;	மபதப தாநிப பாபா	மபதநி தபமரி காரிஸ
ப . ல .மும் நிச்சஞ்	சல. மும் - நீர்	ம .ல . மும் . கோலா	க . ல. மும். . பேற்று.

ஸஸாஸ ஸாஸஸ ஸரிமா	மம - ரிமபாபப - மபதா	நிப -மப தநிஸ்ஸ்-ஸ்நிஸ்ா
இலங்கும் வீரனை நல்லதீ	ரனை- சுகுமாரனை - நல்வுதா	ரனை-பக்தஸாரனை-ச்ருங்கா
		தபதப - மரிமரி பமபா
		ரனையே - மிகவே. பணிவாய்

தாபப பாபப பாமப	தாநிப பாதப மாரிரி	ரீபம ரீரிக ரீரிஸ
அங்கைகு வித்துக சிந்துன	தெங்கைத வித்துமு சிந்துவ	ணங்கிம சிந்துந சிந்துள
		நிஸரிஸ ரீரிக ரிஸரிம
		மிங்குபோ சிந்துயோ சிந்தனை

பா ; பா ; - ரீமா | பா ; பா ; - பமபா | தா ; நீபா - பபபா | தநிதப மரிகா ரீஸா ||
கூ று்ய் - மனம் | தே று்ய் - கண்ணி | ரா று்ய் - பெருக | பா... ரா.. யேந்தன் ||

ஸாஸா ஸரிககரிஸ ஸரி | மாமா ரிமபாபா - மப | தாநிப -
ஈசன் முருகே.சன் மக | ராசன் ஜகதீசன் சுப்ர | காசன் -

மப தநிஸ்ா - நிஸ் | ரிக்ரிஸ் - ஸ்நிநிஸ் தப மப ||
வள்ளிநே.சன் - மந்த | ஹாஸன் - உல்லா. ஸன் வா. ||

தநிஸ்ாஸ்ா ; பமபா | தநிஸ்ாஸ்ா ; - பமபா | தா ; நீபா - பப.பா | தநிதப மரிகா -ரீஸா ||
ரா.. ரோ - கண்பா | ரா.. ரோ - இதங்கூ | ரு ரோ. எனைச்சே | ரா... ரோ.. -முன்பு ||

(கண்ட நடை)

ரி ம ப த நி பா த ப ம ரிரிகரிஸ | ரீ பமப மரி கரிஸ ரிம பமப ||
தே வர்சிறை மீட்டியருள் புரிந்ததிரு | மால் மருக னிட மணுகி இது சமய ||

பம பாத நீஸ்ரிரி க்ரீஸ் | நீ ஸ்ா த பா தபம ரிககரிஸ ||
மேன் றேதி நின்றுடி இன்றேபு | கன்றேமு யன்றே.ப ணிந்தந்த ||

(சதுச்ர நடை)

ரீமாபா ; - தபமப | தநிஸ்ரிஸ்ா ; - நிநிதப | பமபா தநிஸ்ாபபபா | மபதநி தபமரி ககரிஸ ||
நாதனை - ஸ்வாமி. | நா. த. னை - கு.ண. | நீ. த. னை... மலர்ப் | பா. த. னை.... ||

தாப பமப தநிதப மரி	காரி ஸரிஸ - ரிம பத நிஸ்	
ஏறி லேறும் பசுபதிசுத	ஞறு முகனை விச்வம் புகழ்ந் திட	
ஸ்நிஸ் ரிஸ்ரி - க்ாரிஸ் ரிரி	நிரிஸ் நிஸ்ப - தநிப மரி - க ‖	ரிஸ*
தே.றித் தனையேன் - பேரிலே கூர்ந்து	நே.ரி லே.தர் - பா.ரி லே. - சே ‖	ன்று*

'அழைத்தவாடி'—பல்லவி 5 (முற்பகுதி), 9, 10 பாடி முடிக்கவும்

மே. 20-ல் ஜன்யம்
ச.ரி ; ஸா. கா ; சு.ம.
ப ; சு.தை ; கை. நி

41. "சேவலனே செந்தூர்"

சிந்துபைரவி—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸகரிகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

ஓரடிப்பதம்

பல்லவி

சேவலனே செந்தூர் வேலவனே

அனுபல்லவி

காவலனே கா சிகாவலனே செவ்வேள் (சே)

அடிகள்

1. மோடி செய்யாமலே
ஓடிவந்தருள் புரி— (சே)

2. நித்தம் உனைத்துதிக்கும்
பக்தர் மனமகிழச் (சே)

3. ஆடிப் பாடி உனதரு
ளீடிக் கூடிச் சுகமுறவினிது (சே)

4. ஏழை நானிடுமுறையே—தேவனே
இருசெவிமீ—தேறலையோ குமரனே (சே)

5. சிவகுமரா திருமுருகா—பவவினைகள்
பறந்திடப் பரவசமுறச்— (சே)
6. உலகம் மிகவும் புகழும் குருமணி
உனையென் னகமே பரவும் படியருளிய (சே)
7. தேவர்களும் மூவர்களும் யாவர்களும்
சித்தமினித்து மதித்துக் களித்திடும்— (சே)
8. சந்த தம்ம னங்கு விந்து நளினமா
யெந்தனைம்பு லன்க ளோடு மருவியதிருச்
[(சே)
9. காத்துக் கடைக்கண் விழி
பார்த்து அடியேன் குறை
தீர்த்து த்திருவருளை
வார்த்துச் சேர்த்து நிதமெனைச் (சே)

10. நிதம் கொடியவரை வதம் செய்குகன்றிருப்
பதம் தனையேபல விதம் துதிக்குமெனக்
கிதம் தனையேசந் ததம் தந்துசாச்
வதம் விச்வசம் பதம் பெரிது மெனக்கருளி
—(சே)

11. பாத கமலங்களின் மீது உறவுகொளும்
போது வேறுசுக மேதும் பெரிது மில்லை
தீது கனவிலும் வராது துயருமணு
காது குமரஒரு போது மூலையே மற
வாதுஇரு காது களிலோதும் புகழ்
மீது தவ ருது இனி வாது செய்
யாது விச்வ மீது இப் போது— (சே)

பல்லவி, அனுபல்லவி

1.	, , , ஸ்ாஸ்ஸா	நிநிதப	பதநிஸ்	, , , - நிஸ்நிதா		பா ; ; ;
	சே வல	னே...	சேந்நூ.	ர்	வே.லவ	னே. . .
2.		, ,	பதநிஸ்ரிக்	ஸ்ா -	, ,	,,
		, ,	சேந்நூ...	ர்	, ,	,,

	,,, மாமமா பா,, பதநீ	,, பநிதநீ	நிதபம - பதநிஸ் ‖	
	காவல னே கா..	..சிகாவல	னே... சேவ்வே ‖	
3.	ஸ்ா, * ஷை2. ‖ ,,, பதமமாமா, நிதநீ	,, பநீ தநீ	தபமா - பா க்ரி ‖	க்ரிஸ் *
	. ள்* சேவ . ‖ ,,, கா.வலனே கா..	,, சிகா வல	னே.. சேவ்வே. ‖	..ள் *

'சேவலனே'—1.

சரணம் அடிகள்

குறிப்பு :— பல்லவி $\frac{3}{4}$ இடம் எடுப்பு. கீழ்வரும் அடிகளிற்சில $\frac{1}{2}$ இடத்திற்கே சேருகின்றன. அவைகளில் 'சேவலனே' பல்லவியை ஒரு மாத்திரை நீட்டிக் கொள்ளவும். (ஸ்ா, ஸ்ஸா =சே . வல)

(கீழ்வரும் ஒவ்வொரு அடியின் முடிவிலும் 'சேவலனே' 1 வது வரிசையைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.)

1.	ரீ, ரி , ரி க்ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா	ரி நீ நீ, நீ	க்ரிரிஸ் நிதபா ‖	,,,	
	மோடிசெய் யா . ம லே	ஓ . டிவங்	த.ருள் பு . ரி ‖	...	(சே)
2.	நீ நீ ,, நித தப பம பதநீ	ஸ்ாஸ்ா ,, க்ரி	ரிஸ்நிநி தபதப ‖	,,,	
	நித்தம் உ. னைத் து. திக்கும்	பக்தர் ம.	ன. ம. கி. ழ. ‖	...	(சே)
3.	ரீ, ரீ, - (க்)ஸ்ா, ஸ்ா, - க்ரிஸ்நி	ஸ்ா, ஸ்ா, தா	, நீ , - ரிஸ்நித ‖	பதநி *	
	ஆ டி பா டி உனதரு	ணீ டி கூ	டி சுகமுற ‖	வினிது *	(சே)
4.	பதநித பமபத நீ ,, - நிஸ்நித	பதபத ஸ்ா ;	ஸ்ரிக்ரிஸ்ா - நித ‖	பத *	
	ஏ.ழைநா னிடுமுறை யே.. தே.வனே	இருசேவிமீ	தே.றலேயோ - கும ‖	ரனே *	(சே)

5. பமபத நிதநீ - தபபத ஸ்நிஸ்ா | ஸ்நிஸ்ரி க்ரிக்ா | ரிம்க்ரி ஸ்ரிஸ்நி || தநி *
சிவகும ரா. . - திருமுரு கா., | பவவினை கள் . | பறந்திட பரவச || முற * (சே)

6. பபரீ ரிரிக்ஸ் ஸ்ஸ்ரிநி நிநிஸ்ஸ் | நிநிரீ ரிநிஸ்ா | நிதநீ - ரிஸ்நித || பத *
உலகம் மிகவும் புகழும் குருமணி | உனையேன்-னகமே | பரவும்- படியரு || ளிய * (சே)

7. பநிதமபத நிஸ்நிதபத ஸ்ரிஸ்நி | தநி ரீக்ரி ஸ்ா | ரிஸ் நீஸ்நி தா || பத *
தே.வர்களு மூ.வர்களும் யா.வர் | களும் சித்தமி னித் | தும தித்துக்க ளித் || திட * (சே)

8. பாநி பாஸ் நீரி ஸ்ாரி க்ரிஸ்ரி | நீரி நீஸ் தா | நி பாத - ரிஸ்நித || பத *
சந்த தம்ம மனங்கு விந்து நளினமா | யேந்த னைம்பு லன் | க ளோடு- மருவிய || திருச் * (சே)

9. நீநி தபம பத ஸ்ாஸ் ஸ்நிஸ் நிஸ் | ரிரி - க்ரிஸ்நிநி | ஸ்ாஸ்
காத்து கடைக்கண் விழி பார்த்து அடியேன்குறை | தீர்த்து திருவருளை | வார்த்து

நீத பம || பத *
சேர்த்து நித || மேனை* (சே)

10. ஸ்நீ தநிதபம - பதாப மப கம | பதா பமகரிஸ ரிமா பநித பப ||
நிதம் கோடியவரை - வதம்செய் குகன் றிரு | பதம் தனையேபல விதம் துதிக்குமெனக் ||

மமா பநித பத - நிஸ்ா ஸ்ாஸ்ஸ்ரி | க்ரீ ஸ்ாரி நீ | ரிஸ்ா - நிநித பம || பதநி *
கிதம் தனையேசங் - ததம் தந்துசாச் | உதம் விச்வசம் | பதம் பெரிதுமெனக் || கருளி * (சே)

11. நிதநி பதம பத நிதநி பதமபத | நிதநி பதமபத | நிஸ்ஸ் நிஸ்நிதப ||
பா.த கமலங்களின் மீ.து உறவுகொளும் | போ.து வே.றுசுக | மே.தும் பெரிதுமில ||

மாம நிதநிதம பாத தபமகம | பாத தபமகரி | காம கமக ரிஸ ||
தீது கனவிலும்வ ராது துயருமணு | காது குமரஒரு | போது முனையே மற ||

ஸா, ஸா, - ஸரி கா, மா, பத | நீ, நீ, தநி | ஸ்ா, ஸ்ா, - நிஸ் ||
வா து - இரு கா து களி | லோ தும் புகழ் | மீ து - தவ ||

ரீ, ரி, - ஸ்ரி க்ா, க்ா, - க்ரி | (க்)ஸ்ா, ஸ்ா, - ஸ்ரி | நீ, நீ,- தம || பதநி *
ரு து - இனி வா து - செய் | யா து - விச்வ | மீ து - இப் || போ.து *

'சேவலனே'—பல்லவி 3, 1 பாடிமுடிக்கவும்.

நான்காம் அங்கம்

பலவகைப் பாட்டுகள்

மேளம் 8. ஜன்யம் சரி ; ப்ர.ம ; இவை களும் கலக்கும்	**42. "வா வா வேல்முருகா"** தேசீய தோடி—ரூபகம்	ஆ. ஸம்பூர்ணம் அ. ,,

பல்லவி

வா வா வேல்முருகா—இங்கு (வா)

அனுபல்லவி

தேவா குருநாதனே எனைக்
காவாய் வெகு துரிதமாயிங்கு (வா)

சரணங்கள்

1. செவ்வேள் சிலம்ப நின் சேவடிபோற்றுவர்க்
கெவ்வேளையும் சம்ப தந்தனைச் சேர்ப்பவா
எவ்வேளையும் வள்ளி வாக்கிலிருப்பவா
இவ்வேளையி லெனதுயிர்நிலைக்
கெவ்வாறினு முதவி யருள —(வா)

2. சேவலனே செந்தூர் வேலவனே சேனைக்
காவலனே மிகக் காருண்ய சீலனே
பாவலர்க் கருள் செய்யும் பக்த லோலனே
சிகாவலனே உலகெலாமருட்
கலாவலனே நலமருளிட —(வா)

3. ஆடித்துதி செய்து அன்புமிகுந் துன்னை
நாடிவந்த என்னைக் காப்பதுன் பாரமா
வேடிக்கையாய் வேடம் பூண்டவா தேசிக
தோடிப்பதம் விச்வநாதன்
பாடிப்பணி வுடன்போற்றிட —(வா)

(ரீ=ச.ரி ; ம=ப்ர.ம.)

பல்லவி, அனுபல்லவி

1. ஸா, ஸாரி கரிக ஸரி || ஸா ; ; ; தாநீ || ஸா, ஸாரி காம கரி || ஸா ; ; ; ; ; ||
வா வா வேல் முரு || கா இங்கு || வா வா. வேல் முரு || கா . ||

2. ஸா, ரிஸரி கா(ப)ம கரீ || ஸா ; ; ஸரிஸநிதநி || ஸா, தபம கரிக ஸரி || ஸா ; ; ; ; ; ||
வா வா.. வே ல் முரு || கா இங்.. கு . || வா வா.. வே.ல்முரு || கா . ||

3. (ஸ)தா, பா, பா , பபா || தா,ப மதபம கரிகா || ஸா, ரிஸரி காம கரி || ஸா ; ; ; ; ||
வா வா வேல் முரு || கா. . . . . இங்கு || வா வா.. வேல் முரு || கா . ||

4. (ஸ)தா, பாம பா, பதா || பநிதப மதபம கரிகா || ஸரிஸ ரிமா ரிகா ஸரி || ஸா ; ; ; ; ||
வா வா. வேல் முரு || கா.. . . . . இங்கு || வா.. வா. வேல் முரு || கா . ||

5. பாஸ்ாநிஸ் பநிதப மப || கம (நி)தா பம - க ம கரி ஸநி ||
தேவாகுரு நா.தனே எனைக் || கா. வாய் வேது துரிதமாயிங்கு ||

வா வா—2—வது.

6. பாஸ்ரிஸ் நிஸ்நித பத || ஸ்ா நிநி தப மதபம கம ||
தேவாகுரு நா.தனே எனைக் || கா வாய் வேது துரிதமாயிங்கு ||

பா, ஸ்ா, (ஸ்)பா, நிதப || மபமத பமபம கரிகா || (நி)தாப மமம கரிக ஸரி ||
வா வா வேல் முரு. || கா. .. . . . . இங்கு || வா. வா.. வே.ல் முரு ||

ஸா, நி ஸரிஸநி தபதா	ஸா , ஸாரி கா(ப)மகரி	ஸா ; ;; ;;	
கா . . . . . இங்கு	வா வா. வே ல்முரு	கா .	

சரணம்

1. தாபா பாபா பாபா	பதநிதநீ தபமாமா	மபதா தபபம கரிகா	மா, ரிகா ஸரீ ஸஸா	
ஆடித் துதி செய்து	அன்பு.மி குந்துன்னை	நா.டி வந்த. என்னை	காப் பதுன் பா. ரமா	

2. தாபா தாஸ்ா ஸ்ரிஸ்ா	க்ஸ்ரீஸ்நி ஸ்ாநி தபா	பாஸ்ாநிஸ் - பாதமாப	
வேடிக் கையாய் வே.டம்	பூண்டவ. சே. சிக	தோடிப்பதம் விச்வநாதன்	

கமதாபம கமகரிஸநி	
பா.டிப்பணி வுடன்போற்றிட	

'வாவா'—பல்லவி 1, 6 பாடிமுடிக்கவும்

இதைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடும்பொழுது, கடைசிவரிகளை மாத்திரம், முறையே, கீழ்க் கண்டபடி அமைத்துப்பாடவும்.

சரணம் 1.	பாஸ்ாநிஸ் - பநி தப மப	கமதாபம - கமக ரிஸநி	
	இவ்வேளையி லென துயிர் நிலைக்	கேவ்வாறிலு- முதவி யருள	
,, 2.	மபா ஸ்நிஸ் பநிதப மப	கமா தபம - கம கரி ஸநி	
	சிகா வலனே உலகேலா மருட்	கலா வலனே- நல மரு ளிட	

கோஷ்டி கானத்திற்கும் நடனத்திற்கும் கூட ஏற்றது

43. "ராஜாதி ராஜ"

தேசியதோடி—ஏகதாளம் (த்ரிச்ரஜாதி)

கிரமங்கள் 42-வது பாட்டைப் போல்

பல்லவி

ராஜாதி ராஜ தீரகம்பீர
வொய்யாரா—சுகுமார— (ரா)

அநுபல்லவிகள்

1. ஆசாதிகள் வந்து வீசாதென்னேக்காரு
மீசா - நேச— (ரா)

2. ஈசா கணேசன்ச கோதரா
நேசா முருகேசா மஹ— (ரா)

3. தேவாதி தேவர்வ ணங்கும் திவ்ய
சீலனே - விசாலனே— (ரா)

ச. கந்தா உன் பாதார விந்தாமு
தந்தன்னேத் தாராய்
செந்தாமரைப் பாத சிந்தாகு
லந்தீர்க்க வாராய்.
எந்தாயருள் வார்க்கு மீராறு
கையா நீ நேராய்
வந்தா தரித்தென்னேக் காராய்
கண்பாராய் - விச்வ— (ரா)

தாளத்தில் ஒவ்வொரு அக்ஷரத்துக்கும் 8 மாத்திரைகள் வீதம் கணக்கிடப் பட்டிருக்கிறது. 3-வது அக்ஷரத்தில் ஸமனில் எடுப்பு. விளம்ப காலமாகிய படியால் சௌகரியத்துக்காக, தாள ஆரம்பத்தை || இரட்டைக் கோடுகளாலும், லகுவின் எண்களை | ஒற்றைக் கோடுகளாலும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. பாட்டின் நடைக் கேற்பக், கையில் தாளநடையும் அழகாயிருப்பதற்காக, ஏகதாளத்தின் 3 அக்ஷரங்களையும் ஒரு அடி, ஒரு எண் ஒரு வீச்சு என முறையே அமைத்துக் கொண்டு, பாட்டை வீச்சில் (ஸமனில்) எடுத்துப் பாடவும்.

பல்லவி

1. பா, பா, தப || மா, மபம கா | ரீ, கா, மா | (க)ரீ, கா, ரீ || ஸா ; ; ஸநி | ஸா, கா, மா |
ரா ஜா தி. || ரா ஜ.. தீ | ர கம் பீ | ர ஒய் யா || ரா சு. | கு மா ர |

2. பா, பதா பா || மபா மபா பா | கமபத பா ; |
ரா ஜா தி || ரா. ஜா. . | . . . . . |

அனுபல்லவிகள்

1. பா, ஸ்ா, ஸ்ா || நிஸ்ா தா, பா | மபாபதாபா | மபா கா, மா || கமாக-கமபத | பா ,, , காம |
ஆ சா தி || கள் வந் து | வீ. சா.தேன் | னை.க் கா ரு || மீ . . . . . | சா நேச |
'ராஜாதி' 1, 2

2. பா, பா, பா || பா, பாத நீ | பதா பா, மா | பதா பா, கா || மா,, கமபத | பா,, , கமா |
ஈ சா க || ணே சன் ச | கோ. த ர | நே. சா மு || ரு கே. . . | சா மஹா |
'ராஜாதி' 1, 2

3. பா, ஸ்ா, ஸ்ா || நிஸ்ா தா, பா | மபா பதா பா | மபம கா, மா || பா ,, ,, பா | மபம கா, மா |
தே வா தி || தே. வர் வ | ணங் கும் திவ் | ய.. சீ ல || னே வி | சா. ல னே |
'ராஜாதி'—1, 2

சரணம்

பா, பா, பா || பா, பா, பா | பாத நிதா நீ | பதா பாம கா || கமா கமபதா | பா ; ; ; |
கந் தா உன் || பா தா ர | விந் தா. மு | தந் தன் னை || தா. . . . . | ரா . ய் . |

பா, பதா பா	மா, மமா மா	கி கா, (ப)மா	கரீ ஸா, ஸா	நிஸகம பதபம	கரிஸா ; ;
சேந்தா. ம	ரைப் பா. த.	சிந் தா கு .	லம் தீ.ர் க்க	வா	ரா. ய் . .
தா, தா, தா	தமா தா, நீ	ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா	நிஸ்ா தா, நீ	ஸ்ா, தநிஸ்(க்)ரீ	ஸ்ா ; ; ;
எந் தா ய	ருள் வார்க் கு	மீ ரா று	கை. யா. நீ	நே	ரா . ய் .
ஸ்நீ க்ா, க்ரி	க்ா, ஸ்ா, ரீ	ஸ்ா, தநிஸ்ரீ	ஸ்ா ; ; நித	பா, தநீ தா	பா ; - காம
வந் தா த.	ரித்தேன்னைக்	கா	ராய் கண்	தா . . .	ரா ய் விச்வ

'ராஜாதி'—1, 2.

கோஷ்டிகானம், கோலாட்டம் இவைகளுக்கும் சிறந்தது

44. "புள்ளிமயிலேறி"

காபிராகம்—ஆதிதாளம்

இராகவிஷயத்துக்கு 46-ம் பக்கம் பார்க்க.

பல்லவி

புள்ளிமயிலேறி வாரும்-புவ
னாதாரனே குகனே-ஷண்முகனே —(பு)

அனுபல்லவி

வள்ளிமணாளனே-வந்தருள்சீலனே
வந்துஉடகந்துவ ரந்தந்தெனையாள —(பு)

சரணங்கள்

1. ஆர்த்தியைத் தீர்த்திட வல்லையா
அருள் இல்லையா-இதம் சொல்லையா
சேர்த்தியெனக்குநீயு மில்லையா
இது தொல்லையா-மிக நல்லையா

கீர்த்தி மிகுந்தோனே-கருணையுடன்கோனே
கீர்த்திதரக் கார்த்தி கேயநீ நேர்த்தியாய் —(பு)

2. கங்கைவளர்த்த சிவ பாலனே
கண்யசீலனே-அநு கூலனே
மங்கை வள்ளிக்குகந்த வேலனே
மிகக்கோலனே-பக்த லோலனே
சங்கரன் மைந்தனே-சாதுக்கள்சொந்தனே
அங்கம் சிலிர்த்தந்த-ரங்கம் ரமித்திடப் —(பு)

3. சிந்தனைக்கருளும் ப்ரகாசனே
சித்தவாசனே-பரமேசனே
உந்தனைப்பணிந்தே னுல்லாசனே
சித்விலாசனே-விச்வநேசனே
சுந்தரரூபனே-சுமுக சல்லாபனே
சொந்தங் கொண்டுந்தன்ப தந்தன்னைத்
தந்திடப் —(புள்ளி)

பல்லவி

(க=அந்தரகாந்தாரம்)

1.	, ககக ககாரி	ஸரி ஸரிகம	கா-ரிக ||	ஸரிக ரிக ஸரி	ஸா,-ஸ ரிகரிஸ நிதநீ ||	
	புள்ளிம யிலேறி	வா...	ரும்-புவ ||	ஞதார னே. குக	னே-ஷண்.மு.க . னே.. ||	
2.	, (ம)ககக - ககாரி	ஸரிகம	கா.. ||	ரிகரிஸ நிஸரீ ;;	த நீ,	ஸா ; ||
	புள்ளிம யிலேறி	வா.. .	ரும் ||	ம்... ...	. .	. ||

அனுபல்லவி

1.	, பபப (ப) காகக	, ககக	ரிமகரி ஸஸ ||	
	வள்ளிம ணாளனே	வந்தருள்	சீ... லனே ||	

2. , ரிபா பபா - மமபம கரிகரி | கா-ஸகா ககா | ரிகரிம கரிஸா ||
வள் ளிம ணு. . ள.னே. | . வந் தருள் | ச். . . ல.னே ||

ஸா, ஸா, ஸரி - கா, கா, கரி | ஸரி பா, பத | மமபம கரிஸரி ||
வந் து உ. . கந் து வ. | ரந் தந் தே. | னே.. . யா.ள. || 'பல்லவி' 2 பாடி,

சரணம்

1. , மரீ-மமா பாபம | பா,த(ஸ்)நித | பா. பாதப || மக்கா;ஸா;கமபா-மப |
ஆர்த்தியை தீர்த்திட | வல் . லை | யா அரு. || ளில். லை யா. . இதம் |

மககரி ஸஸ | ஸரி(ப)மா ; ||
சொல்.. .லை | யா . . ||

2. , ரிரீ பபா - மாபம கரிஸா | ஸா, ரி | (ரி)பா - மப || மககரிஸாஸா ஸரி(ப)மா-கம |
சேர்த்தியே- னக்கு. நீ.பு | மில் லை | யா இது || தோல்... லை யா . . மிக |

ரீ, க | ஸா ; ||
நல் லை | யா . ||

கீர்த்திமிகுந்தோனே - கருணையுடென்கோனே
கீர்த்திதரக் கார்த்தி - கேயநீ நேர்த்தியாய்

} இதை அநுபல்லவிபோல் பாடி, 'பல்லவி', 2.
மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவும்.

மே. 28. ஜன்யம்
ஸ. ம; ப; ச. தை
கை. நி.

45. "அஞ்சேல்! அஞ்சேல்!"

குந்தலவராளி—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸமபதநிதஸ்
அ. ஸ்நிதபமஸ

ப. அஞ்சேல்! அஞ்சேல்! இனிக் கொஞ்சமு மஞ்சேல்!
அஞ்சுவோர்க்க பயமளிக் குஞ்சரவ ணனிருக்க— (அஞ்)

அ. சஞ்சலமிக வடைந்து அஞ்சிடு முனையேமிக்கக்
கொஞ்சி வளர்த்தாதரிக்கச் செஞ்சிலம்ப னிங்கிருக்க— (அஞ்)

ச. நாதனென் றொருவனுண்டு நீயதை மறந்ததேன்?
நாதன் விச்வ நாதனுக்கும் நன்மையே யருளுங்கோன்
பாதங்கள் பணியாது வீண் வாதங்கள் புரிவதேன்?
வாதனை யகற்றியுனை யாதரித்திடுவா னிதற்— (அஞ்சேல்)

பல்லவி

1.	ஸமா ஸமா மம	ஸம பநி	தா ,, ‖	2. ஷடி	; ;	தநிதநி - தபமா	‖
	அஞ்சே லஞ்சே லினி	கொஞ்ச முமஞ்	சே.ல் ‖	அஞ்.	. .	சே... . . ல்	‖
3.	ஷடி. 1 ‖ மநி தஸ் - (ஸ்) நிநிநிநி		த(ஸ்)நிதப	தநிதப மம			‖
	அஞ்சேல் ‖ அஞ்சுவோர்க்க - பயமளிக்		குஞ் சரவ	ண.னி.ருக்க			‖

'அஞ்சேல்'—1 பாடி,

அநுபல்லவி

1. தஸ் நிநி தப மம	பத நித	ஸ்ஸ் ஸ் ஸ் ‖	2. தஸ்நிநி - தநிதநி - தபமா	ஷை..	‖
சஞ்ச லமி கவடைந்து	அஞ்சி டுமு	னையே மிக்க ‖	சஞ்சலமி க. வ. டைந்து	..	‖
3. ஸ்ம் ஸ்ஸ் நிதபத	ஸ்நி தப	தப மம ‖			
கோஞ்சி வளர்த் தாதரிக்கச்	சேஞ்சி லம்ப	னிங்கிருக்க ‖			

'அஞ்சேல்'—3,1 பாடி,

சரணம்

தநி தப மம மம	மஸ மம	பநி தா ‖
நாத னென்றே ருவ னுண்டு	நீய தைம	றந்த தேன் ‖
மநி தஸ் நி நி நி நி	தநி தம	பத பா ‖
நாதன் விச்வ நாத னுக்கும்	நன்மை யேய	ருளுங்கோன் ‖
மநி தஸ் நித ஸ்ஸ்	ஸ்ம் ஸ்ஸ்	நிநி தா ‖
பாதங் கள்ப ணியா துவீண்	வாதங் கள்பு	ரிவ தேன் ‖
ஸ்ம் ஸ்ஸ் நித பத	ஸ் நி த ப	தப மம ‖
வாத னைய கற்றி யுனை	யாத ரித்தி	டுவோ னிதற் ‖

'கஞ்சேல்'—2, 3, 1 பாடி முடிக்கவும்.

மே. 28. ஜன்யம்.
ச.ரி ; அம. கா : சு.ம ;
ப ; ச.தை ; கை.நி.

46. "ஜாலமே"

கமாசு—ஆதி

ஆ. ஸமகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிகஸ

நடைமாற்று அலங்காரம்

பல்லவி

ஜாலமே செய்வதழகாகுமா—வடி
வேலா க்ருபாகரசீலா என்மே லிந்த —(ஜா)

சரணங்கள்

1. தாமதம்செய் யாமலென்னைக்
காப்பாயே காப்பாயே
கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பாயே
மாமயின்மீதி லேறிவந்தென்னை
காத்திடாமலே போய்வருமிந்த —(ஜா)

2. கீர்த்திவீசுங் கந்தனே என்
னை ஆண்டவா ஆண்டவா
ஆளுந்தயை பூண்டவா
வார்த்திகங்கொண்டு வள்ளியைக்கண்டு
மாலினையுண்டு வெறுண்டதுபோல —(ஜா)

3. முனிவருக்கருள்புரிந்த மகானே
மகானே-மங்காப் புகழ்தருங்கோனே
கனியெனவெகு விரைவுடனந்த
வனிதையைக்கொண்ட வேலனே இந்த-(ஜா)

4. கங்கையில்வளர்ந்த செல்வச்
சிங்காரா சிங்காரா
சிங்காசிய சங்காரா
மங்கைமணிவள்ளிச்சங்கையைநீக்கிடச்
சென்றிலையோ? அவ்வாறெந்தனைக்காத்திட
—(ஜா)

5. வேத மந்த்ர ரூப தேவ நாயகா
நாயகா-நாதா வர தாயகா
நாதவிந்துகலாதியே-விச்வ
நாதனுக்கருட் சோதியே-இந்த—(ஜாலமே)

(சது=சதுச்ரநடை; த்ரி=திரிச்ரநடை)

பல்லவி

த்ரி.	1.	தநிஸ் நீ, தநி நித தப	பம பா, த	மா, கமப
		ஜா.ல மே செய் வ. த.	ழ. கா கு	மா இந்த
	2.	தநிஸ் நிஸ்ரி ரிநி நித தம	பஸ் நித பத	மா, ,-மப
		ஜா.ல மே.. செய் வ. த.	ழ. கா. கு.	மா -வடி
சது.	3.	தநிதா,, தா - பாதா நீஸ்ா	நித நீஸ்ா - ஸ்நி	ரிஸ்நித-பதமப
		வே.லா க்ரு பா. கர	சீ. லா. என்	மே..ல் வ. டி.
	4.	தநிஸ்நி ஸ்ம்க்ம் - ரிரிக்ரி ஸ்நிஸ்ா	பத தநி நிஸ் ஸ்நி	ரிஸ்நித-பத மப
		வே.லா. . . க்ரு பா... க. ர	சீ. லா. .. என்	மே... லிங் த.

'ஜாலமே'—2,

சரணம்

த்ரி.	1.	தாநி தாப தாநி தாப	ததா நிஸ்நி	நிதா - நிதப
		தாம தம்செய் யாம லென்னை	காப்பா யே..	காப்பா யே..
சது.		மாபா பாநித பநிதப மகமா	கமகம பமபத	பதநிஸ் நிதமப
		கண்ணே டுத்துப் பா..ர்ப் பா. .	யே...	....

சது. 2.	ஷை. ‖ பபாத நிஸ்நித பநிதப மகமா	பா; (நி)தா ;	(ஸ்)நீ; (ஸ்)தாபா ‖
	தாம... ‖ கண்ணே. டேத்துப் பா..ர்ப் பா. .	யே. .	. . ‖
த்ரி. 3.	ஸ்நி ஸ்ம் க்ம் - ரிக்ரி ஸ்நிஸ்	பதநி ஸ்ஸ்ஸ்	நிஸ் நித மப ‖
	மா. மயின் மீதி லே.றி வந்தேனே	கா.த்தி டாமலே	போய் வரு மிந்த ‖

'ஜாலமே'—பல்லவி 2, 4, 1 பாடிமுடிக்கவும்.

இதைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்.

புதிய நோட்டு நடை } **47. "தஞ்சம் என்று"** ஷண்முகப்ரியா மேளம்—ரூபகதாளம் { கிரமங்களுக்கு 97-ம் பக்கம் பார்க்க.

பல்லவி

தஞ்சம் என்று அடைந்தேன்
பணிந்தேன் - மனம் - தெளிந்தேன்

அனுபல்லவி

வஞ்சம் இன்றி நீயருள் செய்மதி
யறிந்தேனே - மனமது
கனிந்தேனே - குகனே உனைத்— (தஞ்ச)

சரணம்

அறிந்தறியா திழைத்துள பல
பிழை பொறுத் தருளே
அறிந் தென்மீ துளமகிழ்ந்தே
ஆதரித் தருளே.
அறிவே யுருவா கியவிச்வ
குருவே களித்தெனைக் காத்திடத்— (தஞ்ச)

பல்லவி, அநுபல்லவி

1. பா பமமக கரிரிஸ ஸரி || பா ; ; ; - பாபம || பதா, ; ; - பமநித || தபபம பா ; ; ; ||

தஞ் சம் என் று. அ. டைந் || தேன் பணிந் || தே. . ன் - ம.னம் || தே.ளிந் தே . ன் ||

2. பம நித தப பம பாபா || பம பா பா மபம கரி ||

வஞ் சம் இன் றி. நீ ய || ருள் செய் ம தி . . யறிந் ||

ஸரி கா ,, - கம கரி ஸரி || காமபா, - பமகரி ஸரி ||

தே. னே - மன மது கனிந் || தேனே. - குகனே. உனை ||

'தஞ்சம்' 1 பாடி,

சரணம்

பம பத பா - பமபத பப || பத பப மப (ப) ஸ்ா ; ; ||

அறிந் தறி யா திழைத்துள பல || பிழை பொறுத் தரு ளோ . . ||

நித நிஸ் நீ தப தநி தா || தா பம பத பா ; ; ||

அறிந் தேன் மீ துள மகிழ்ந்தே || யா தரித் தரு ளே . . ||

பதஸ்ா நிதநீ பத மப || தஸ் நீ பதமப கரிஸரி ||

அறிவே யுருவா கிய விச்வ || குருவே களித்தேனை காத்திட ||

'தஞ்சம்' 1, 2, 1 பாடி முடிக்கவும்.

மேளம். 28. ஜன்யம்
பாஷாங்க ராகம்.
ஸா.க ; கா.நி இவைகளும் கலக்கும்.

48. "உம்மையொருக்காலும்"
செஞ்சுருட்டி—ஆதிதாளம்

ஆ. தஸரிகஸரிமபதநி
அ. தபமகரிஸநிதபதஸ

பல்லவி

உம்மையொருக்காலும் நான்மறவேன் (இனி)
உமை பாலா உளம் மகிழும் சீலா சீராளா –(உம்)

சரணங்கள்

1. அம்மையுமாகி அப்பனுமாகி
அன்பனுமாகிய கோவே
செம்மையுடனென்னைச் சன்மார்க்கநெறியில்
சேர்க்குந்தயைமிகுந் தேவே -இனி-(உம்)

2. சிறுவயதிலென்னைச் சிறப்புடனணைந்தே
சுகமளித்தாய் சுப்ரமணியே
பொறுமையுடன்பல காலுமென்தன்கை
பிடித்தருளுந்தெய்வ மணியே-இனி (உம்)

3. நெடுநாண்முயன்றும் நிறுவதற்கரிதோர்
நிலைதனை நாட்டிய நேயா
இடுவாய் நின்னரு ளமுதவெள்ளந்தனை
இந்துசேகரன் மகிழ் சேயா -இனி-(உம்)

4. நேயா நின்கருணை நினைக்க நினைக்க வென்
நெஞ்சமுருகுதே யென் நாதா
ஒயா துன்புகழ் ஓதி மகிழ்விச்வம்
மீதருளும் வர தாதா—இனி —(உம்)

(க=ஸா. கா ; நி=கா.நி)

பல்லவி

1.	ரிமகா ;; கரி ஸநிஸா ,, ரீ	ஸநிஸா - ஸதநீ	தா ,, - ஸாஸரி ‖
	உம்மை யோ. ருக்கா லும்	நா . ன் ம . ற	வேன் இனி. ‖

2.	கமா, கா, கரி ஸநிஸா ,, கரி	ஸநிரிஸ - ஸதநி	தா ,, - பதஸரி
	உம் மை யோ. ருக்கா லும்	நா. .ன் ம .ற	வேன் இ. னி.
3.	கரிமா காகரி ஸநிஸரி மகரீ	ஸநி தநிஸ தநி	தா ,,- தாதப
	உம்மை .யோ. ருக்கா. ..லும்	நா. . .ன் மற	வேன்- உமை.
	தா, ஸா, - ஸா ஸரி மக கஸ ரீ	மா, மா, - கம	பாபம கஸ ரீ
	பா லா - உ ளம் ம. கி. ழும்	ச் லா - ச்.	ரா. . . . ளா
4	ரிபம மா, கரி ஸரிகம கரிஸா	கரி மகரி ஸநீ	தா ,, - தாநிப
	உம். மை யோ. ருக்கா. .. லும்	நா. .ன் மற	வேன்- உமை
	தா, ஸா, - ஸரி பம மக ஸரிமா	பா, நிதபா - பம	பமமக கஸரீ
	பா லா - உ . ளம் ம . கி . ழும்	ச் லா. . ச் .	ரா. . . . . ளா
5.	கமா காரி கரி ஸநிஸரி (ம)காரீ	ஸநி தநிஸ தநீ	தா ,, - ஸா ,,
	உம் மை. யோ. ருக்கா. . . லும்	நா. . .ன் மற	வே. ன் ..

சரணம்

1.	, , , காக மக-(ரி)ஸா,, ஸாஸா	, , , ஸநிஸ கரி	ஸநிஸத நிதா
	அம்மை யு , மா. . கி	அப்ப னு.	மா. . . . கி

	தா, - பாதஸா ஸா,, ஸாரி	ஸரிகரி ரிகமா	கா ,, ,, ஸரி ‖
	. - அன்பனு மா. கிய	கோ.. . . .	வே ள. ‖
2.	கமப * மாமமா மா; மாமக	ரீ, - ஸரிககா	கமகம கரிஸா ‖
	எ. . * அம்மையு மா . கி.	அப்பனு	மா.. . . . கி ‖
3.	,,, ரீகமா கமகரி ஸாஸா	,,, ரீக ப)மா	கரி(ம)கரி ஸாஸா ‖
	அம்மையு மா.. . . கி	அப்பனு	மா... . கி ‖
4.	,,, ரீக(ப)மா கரி(ம)கரி ஸநி தநி	ஸரிஸ - ,,	ஷை ‖
	அம்மையு மா. . . . . கி.	. . . - ,,	,, ‖
5.	,,, காககா - கரிநிஸ கரிநிஸ	கரிஸ - ,,	ஷை ‖
	அம்மையு மா.. . . . கி.	. . . - ..	,, ‖
6.	ஸரிகமபா * மாமமா மபதா மபமக	ரிகஸ - ஸரிககா	கமகம கரிஸா ‖
	இ. . . . * அம்மையு மா.. . . கி.	. . . அப்பனு	மா... . . கி ‖
	,,, ரிமகரீ — ஸநி ஸத நித பத	ஸாரிஸ ஸரிகரி	ரிக(ப)மா கா,, ‖
	அன்பனு — மா. . . கி. ய.	கோ.	. . . . வே ‖
7.	,,, ஸாரி பம மா,, மகமா	,, - கம பா தப	பம பம மக கா ‖
	செம்மை யு. டன் என்னை	சன் மா.. ர்	க்க. நே. றி. யில் ‖

,,	கரி கம (ப)மக ரிரிகரி ஸாஸா	ஸரிகரி ரிக(ப)மா		கா; ; ;	‖
	சேர்க்குந் த . யை.. மிகுந்	தே..		வே. . ,	‖

8.	ஷடி . 7	ஷடி . .	கம(ப)மக - ரிஸஸரி	‖
	செம்மை . . .	தே . .	வே . . . இ . னி.	‖

"உம்மை'—பல்லவி 4, 5 பாடி முடிக்கவும் இதைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்.

இருமேட்டு அலங்காரம் செஞ்சுருட்டியின் கிரமம் 48-வது பாட்டைப்போல்

49. "ஆடுமயிலே"

செஞ்சுருட்டி, புன்னாகவராளி—ஆதி

புன்னாகவராளி
மே. 8. ஜன்யம்
ஆ. நிஸரிகமபதநி
அ. நிதபமகரிஸநி

பல்லவி

ஆடுமயிலே ஆடுமயிலே—
ஆண்டவனைப்பணிந்து ஆடுமயிலே

சரணங்கள்

அருகினில் நின்றருள் புரியுங் குகன்—மிக
அருமையா யந்தரங்கத் திருக்குங்குகன்
கருவிழி வள்ளிமானுக் குகந்தகுகன்—கந்தன்
திருவடி தாங்கிநின் றாடுமயிலே —(ஆடுமயிலே)

மனமது கனிந்திடில் மருவுங்குகன்—கணக்
கனவிலுங் கண்சிமிட்டிக் காக்குங்குகன்
தனதெனத் தான்பரிந்து பேசுங்குகன் —தின
தினமவனைப்பணிந்து ஆடுமயிலே.
—(ஆடுமயிலே) 2.

பாலரோடு விளையாடும் பாலமுருகன்—பல
வாலப்பருவமங்கையின் துணைமுருகன்

சீலரான பெரியோரைச் சேருமுருகன்
கோலமயிலே! உனக்கு கந்த முருகன்
என்று—(ஆடுமயிலே) 3

அந்தமுரு கன் மு குந்தமருகன்—மிகச்
சுந்தரமாய் வந்துகளி தந்தமுருகன்
சொந்தமுரு கன்சிவன் தந்தமுருகன்—பவ
பந்தங்களைத் தீர்த்திடுவா னந்தமுருகன்
என்று—(ஆடுமயிலே) 4.

கஷ்டங்களைப்போக்கியே காக்கும்முருகன்—நம
தஷ்டதரித் திரங்களைத் தீர்க்கும்முருகன்
துஷ்டரைக்கண் டித்துச்சீர்திருத்துங்குகன்-அவ
னிஷ்டப்படி பக்கத்திருந் தாடுமயிலே
—(ஆடுமயிலே) 5.

துக்கமிக வெய்திலதைத் தீர்க்குமுருகன்—
மிக்கக்களிப் பெய்திலதை மிகுக்குங்குகன்
தக்கபடி யெக்கணமுந் தோன்றுமுருகன்-அவன்
பக்கமதில் நின்றுகளித் தாடுமயிலே
—(ஆடுமயிலே) 6.

துள்ளித்துள்ளி விளையாடும் பாலமுருகன்—தின
மள்ளியள்ளி யருள்தருஞ் சீலமுருகன்
வள்ளியின்க ரம்பிடித்த வேல்முருகன்—எழிற்
புள்ளிமயிலே! உனக்கு கந்த முருகன்
என்று—(ஆடுமயிலே) 7.

ஆறுபடை வீடுகளில் வாழும்முருகன்
ஆறுமுகங் கொண்டசர வணமுருகன்
கூறுமடி யார்கள்குறை தீர்க்குமுருகன்— அவ
னேறுமயிலே! மகிழ்ந்து ஆடுமயிலே
—(ஆடுமயிலே) 8.

வேதனுக்கும்வழிகாட்டும் வேல்முருகன்—திரு
மாதவன்ம கிழு'ங்குண சீலமுருகன்
காதல்கொண்ட வடியாரைக் காக்குமுருகன்
—விச்வ
நாதன்மனம் நாடும்புக ழேற்கும்முருகன்
என்று—(ஆடுமயிலே) 9.

செஞ்சுருட்டி

பல்லவி

தத ஸரி மா ,, | கம கரி | கா ஸா || ஸரி கரி ரிக ஸஸ | நிஸ நித | ஸா,, ||
ஆடு மயி லே | ஆடு மயி | லே . || ஆண் டவ னைப்ப ணிந்து | ஆடு மயி | லே ||

சரணம் 1.

ஸஸ பம கக மக | ரிக ஸரி | கா -ஸஸ || ஸரி கரி ரிக ஸஸ | நிஸ நித | ஸா,, ||
அரு கினில் நின் றருள் | புரி யுங்த | கன்-மிக || அரு மையா யந்த ரங்கத் | திருக் துங்கு | கன் ||

ஸப பப பத பம | கம கரி | கா-ஸஸ || ஸரி கரி ரிக ஸஸ | நிஸ நித | ஸா,, ||
கரு விழி வள்ளிமானுக் | சூகந் தகு | கன்-கந்தன் || திரு வடி தாங் கிநின் | ருடு மயி | லே ||

'ஆடுமயிலே'—பல்லவி

புன்னாகவராளி

சரணம் 2

பப தப மக ரிஸ | ஸரி ஸரி | கா - ரிக || ரிக ரிக மப பத | பத பம | பா,, ||
மன மது கனிந் திடில் | மருவுங்கு | கன் - கணக் || கன விலும் கண்சி மிட்டி | காக்குங்கு | கன் ||

மப கம பப பத | பத பம | பா - பப || ரிகரிக மபதப | க(ப)மகரி | ஸா,, ||
தன தேனத் தான்பரிந்து | பே. சுங்த | கன் -தின || தினமவ னைப்பணிந்து | ஆடு மயி | லே ||

ஸஸ ஸரி கா ,, | ரிஸ ஸரி | கா ,, || பா தப மக மப | கம கரி | ஸா,, ||
ஆடு மயி லே | ஆடு மயி | லே || ஆண்டவ னைப்பணிந்து | ஆடு மயி | லே ||

மேற் கூறிய விதமாகச் சரணங்களை மாற்றி மாற்றிச் செஞ்சுருட்டியிலும் புன்னாகவராளியிலும் பாடவும். ஞானத்துக் கேற்ப, சங்கதிகளை விவரித்தும் அதிகமாகவும் பாடலாம்.

தேசீய தோடியில்
புதிய நடை

50. "நெஞ்சே முருகனை நாடு"

*ஆனந்தக் களிப்பு—கண்ட சாபு

கிரமங்களுக்கு
185-ம் பக்கம்
பார்க்க

பல்லவி

நெஞ்சே முருகனை நாடு—இனி
யஞ்சாதவன் பாதம்
தஞ்சமென்றே கூடு —(நெ)

சரணங்கள்

1. ஆசைச் சுழற் கடலீதே —இதில்
அழாமலே கரைமேலாக நின்றே
பூசைபுரிந்துன் மனத்தே—மிகப்
பாங்காகவே உயர் பேரின்பமே பெற —(நெ)

2. சாட்டையிலாப்பம்பரம் போல்—ஆடும்
கூட்டையிதை நம்பிக்கொஞ்ச வொண்ணாதே
ஓட்டைப்பரிசல் கொண்டேறி—ஆற்றி
லோட்டிக் கவிழ்த்தபின் னேதமெண்ணாதே
—(நெ)

3. எல்லாவுயிர்களுட் டானே—தங்கி
எல்லாருளத்தையும் நன்கறிவானே
சொல்லாமுனேயவன் தானே—மிகச்
சொல்லிவைத்தாற்போல் சுகந்தருவானே
—(நெ)

4. தேகம் உனக்கென்ன சொந்தம்?—இந்த
தேகத்தினால்வருமேபவ பந்தம்—
யூகித்துப்பாரதி யந்தம்—மதி
யூகத்தினாலறிவாய் நீ இத் தொந்தம் —(நெ)

5. எங்கும் புகழ் தாயுமானர்—எம்மி
னுள்ளே நிறைஞானத் தந்தையுமானர்
தங்கும் பேராசானுமானர்—தெய்வம்
அங்குமிங்கும் விச்வமெங்கும போலானர்
—(நெஞ்சே)

(ரி=சது.ரி ; ம=ப்ர.ம) பல்லவி

ஸா ஸா ரி	கம காரி	ஸா ஸா,	,,, பப ‖	பா(நி)தாப	மா(ப)மாம	கரி காம	கா ரிஸ ‖
நெஞ் சே மு	ரு. கனை	நா டு	இனி ‖	அஞ் சாத	வன் பாதம்	தஞ் சமென்	றே கூடு ‖

சரணம்

பத பாம	கரி காம	கரிஸா,	,, ஸாஸ ‖	நிஸ காம	பா பா ப	பத பாம	பத பா, ‖
ஆ. சைச்சு	ழற் கட	லி. தே	. இதில் ‖	ஆ. ழாம	லே க ரை	மே. லாக	நின் றே ‖
பாபா த	பாகாம	பதபா,	,, பாப ‖	பா(நி)தாப	மா(ப)மாம	கரி காம	காரிஸ ‖
பூசை பு	ரிந்துன்ம	னத்தே	. மிகப் ‖	பாங் காக	வே உயர்	பே. ரின்ப	மேபேற ‖

'நெஞ்சே'—பல்லவி. இதைப்போலவே மற்றசரணங்களையும் பாடவும்.

* ஞானத்துக்கேற்ப விரிவாகவும், அழகிய இதர மெட்டுகளிலும் பாடலாம்.

கோலாட்டம், கும்மி, கோஷ்டி கானம் இவைகளுக்கு எற்றது

51. "அருண்மிகவே"

*உசேனி- *தேச்–ஆதிதாளம் (த்ரிச்ரநடை)

இரு மெட்டு அலங்காரம்

(உயிர் வர்க்க மாலிகா)

அருண்மிகவே தந்துநமை யாளுஞ்சக்தி வேலன்
அருண்முகமே காட்டிநமை யாதரிக்கும் வேலன்

ஆறுமுகங்	கொண்டுநமை	யாட்கொள்வடி	வேலன்
ஆறுதலே	யோன்மகிழ்நம	தாண்டவன்வடி	வேலன்
இருபுறமும்	வள்ளியும்தெய்வ	யானையுமிணை	வேலன்
இருமூவிரு	கரத்தோனுய	ரிதம்வார்க்கும்	வேலன்
ஈசனுக்குப	தேசித்தமுரு	கேசன்வடி	வேலன்
ஈசனுக்கும்	ஈசன் ஜக	தீசன்வடி	வேலன்
உயர்குன்றந்	தோறும்நட	மாடும்வடி	வேலன்
உயர்கருணை	யாலே வர	முவந்தளிக்கும்	வேலன்
ஊக்கமுடன்	பணிந்தாற்களிப்	பூட்டும்வடி	வேலன்
ஊக்கியேதுயர்	தாக்கியேசுகம்	வார்க்கும்வடி	வேலன்
எளிதில்மனங்	கனிந்துநமை	யேற்கும்வடி	வேலன்
எளியார்க்கும்	எளியவன்மிக	எழிலுறும்வடி	வேலன்
ஏறுமயி	லேறிவிளே	யாடிவரும்	வேலன்
ஏறுமுயர்	புகழ்தனையெந்	நாளுமருள்	வேலன்
ஐந்துமுகர்க்	கினியசிறு	பையன்வடி	வேலன்
ஐந்துகரர்க்	கிளையவன்முரு	கையன்வடி	வேலன்

ஒருமையுடன்	மலரடிநினைத்	தாறுதவும்	வேலன்
ஒருமைநமிற்	பெருமைமிகச்	சேர்க்கும்வடி	வேலன்
ஓமெனுமுயர்	பொருளையரர்க்	கோதியவடி	வேலன்
ஓமெனுமுன	மேவந்துவினை	யோட்டும்வடி	வேலன்
ஔவியமுரை	யாதுளவிச்வ	மீதுளம்மகிழ்	வேலன்
ஔவிதுவரை	யகரமுதல்	அமர்ந்தருள்செய்	வேலன்

1. * உசேனி—(மே. 22.) ஆ. ஸரிகமபமபநிதநிஸ் - அ. ஸ்நிதபமகரிஸ.

ஸஸ பப பம	பதநி தபா	மகம ககா	ரீ, ரீ, ‖
அருள் மிக வே	ந்து நமை	யா.ளும் சக்தி	வே லன் ‖
ரிரி கம பா	மகம கரிநி	ஸாம கரீ	ஸா, ஸா, ‖
அருண் முக மே	காட்டி நமை.	யாதரிக்கும்	வே லன் ‖
பம பநி தநி	ஸ் ா ஸ் ஸ்ஸா	ஸ்நிஸ் ர்ிஸ்ா	ர்ிஸ்நி தபம ‖
ஆ. றுமு கம்	கொண்டு நமை	யாட்கொள் வடி	வே.. லன். ‖
பாப ஸ்ஸா	ஸ்த நித பம	பதநிப தப	மபம கரிஸ ‖
ஆறு தலை	யோன் மகிழ் நம	தாண்டவன் வடி	வே. லன் ‖

2. * தேச்—(மே. 29, பாஷாங்கம்) ஆ. ஸரிமபநிஸ் - அ. ஸ்நிதபமகரிஸ. (நி=கை. நி)

ஸஸ ஸஸ ஸா - ரி மப நி த	பத பம கரி	ரீ, ரீ,
இரு புற மும் வள்ளியும் தேய்வ	யா. னையு மிணை	வே லன்
ரிப மக ரிரி - ரிப மக ரிரி	ஸரி மக ரிக	(ரி)ஸா, ஸா,
இரு மூ. விரு கரத் தோ. னுய	ரிதம் வார் க்கும்	வே லன்
ரிரி மப நிநி ஸ்ா ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்	நிரிஸ் நிதம	பநித பா,
ஈ. சனுக் குப தே சித்த முரு	கே.சன் வடி.	வே.. லன்
ஸ்நி நித பத மப மக ரிக	ஸரி மக ரிக	(ரி)ஸா, ஸா,
ஈ. சனுக் கும் ஈ. சன் ஜக	தீ சன் வடி.	வே லன்

இதுபோலவே நவ்வாலு அடிகளாக இருமெட்டுகளிலும் மாற்றிமாற்றிப் பாடவும்.

பக்ஷக் கன்னிகள் மே. 29. ஜன்யம்

52. "குன்றுக் குடியில் வாழும்"

* மாண்டு—ஆதி.

ஆ. ஸரிமபதஸ்
அ. ஸநிதபமகஸரிகஸா

1. குன்றுக்கு டியில் வாழும் கும ரேசனே—என்ன
வந்தாலும் இந்தவேளை கும ரேசனே.

2.	உயரும்ம	லைவசிக்கும்	சுப்ர	மண்யனே—எந்தன்
	துயரம தீர்	க்கவருவாய்	தீர	கண்யனே.
3.	சந்ததமும்	உந்தனையே	கந்த	நாதனே—சுவாமி
	சிந்தனைசெய்	தேத்துமெனைக்	காரும்	போதனே.
4.	சக்திவடி	வேலவனே	முக்தி	தருவாய்—நிதம்
	பக்திமிகப்	போற்றுமெனைப்	பேரி	தருள்வாய்.
5.	ஆறுமுக	மானதிருக்	கோல	நாதனே—எனைக்
	காருமையா	வேகமுடன்	வேல	நாதனே.
6.	சீல மிகும்	பார்வதியின்	பால	சேயனே—பெரும்
	காலனையு	தைத்தோன்மகிழ்	மாச	காயனே.
7.	சூரனையும்	கொன்றவடி	வேல்	முருகனே—குண
	தீரனே குன்	றுக்குடிவாழ்	மால்	மருகனே.
8.	வள்ளிமண	வாளா இங்கு	வந்த	ருள்வாயே—எழில்
	புள்ளி மயி	லாவரங்கள்	தந்த	ருள்வாயே.
9.	ஆடி உந்தன்	சன்னதியை	நாடி	வந்தேனே—உனைப்
	பாடி மனம்	வாடிவந்தேன்	பக்தர்	செந்தேனே.
10.	கிள்ளை மொ	ழிக்கனிய	ருந்தும்	நேசனே—உந்தன்
	பிள்ளைத்த	மிழையும்வி	ரும்பு	மீசனே.

11. பச்சைமயி வேறிவரும் பன்னி ருகையா—எந்தன்
இச்சைதனைப் பூர்த்திசெய்வாய் என்மு ருகையா.
12. கீர்த்திபெறும் சீலமுள்ள கார்த்தி கேயனே—புகழ்
வார்த்தைக்கனு கூலமுள்ள நேர்த்தி நேயனே.
13. சரவணப்பொய் கைதனிலே வாழும் வேலவா—சதா
நறுமணத்தோ டெந்தனையெந் நாளும் காக்கா வா.
14. சமர்களிலே ஜயமடைந்த ஷண்முக நாதா—வாழும்
அமரர்களின் பயங்கடைந்த அரவிந்த பாதா.
15. காதல்கொண்ட வள்ளியம்மை போற்று மெய்யனே—விச்வ
நாதன்கொண்ட பதந்தனையே யேற்கு மையனே.

,, ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிநித தாதா	,, பதப மகம	பா ,, - பாபா	‖
குன் ருக் கு டி.யில் வாழும்	கும. ரே.ச	னே - எனே	‖
,, மா தாதா பதபம மாமா	பா - மகஸ ரீக	ஸா ; ; ;	‖
வங் தாளும் இந்த. வேளை	. - கும. ரேச	னே . . .	‖

இதைப்போலவே, மற்ற அடிகளைப் பாடவும்,

* ஞானத்துக் கேற்ப, விரிவாகவும், அழகிய இதர மெட்டுகளிலும், கலந்தும் பாடலாம்.

இந்துஸ்தானி ராகம்
மே. 65. ஜன்யம்
சுத்த மத்நியமமும் வரும்

53. "திருவடித்தாமரை"

யமூன்—ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதஸ்ரிதஸ்
அ. ஸ்ரிதபமகமகரிஸ

பல்லவி

திருவடித் தாமரை தரிசனங்கண்டார்க்கு
மறுபிறப்பொன்று மில்லை—
மால்மருகனுங் குருகுஹன் —(திரு)

அநுபல்லவி

அருளுருவாகி யமர்ந்து மகிழ்ந்து மெய்ப்
பொருளிது தானென்று குறித்திடுங் கதிர்வேல்
—(திரு)

சரணம் 1

எங்கும் நிறைந்தது ஈசனே நின்னுரு
இங்கதற் கெதிர்ச்சொல் லில்லையே வேறு
பொங்குங்கருணையால் வாரியருள் தரு
மங்களரூப ஸ்ரீ சங்கர சுதன் குரு —(திரு)

சரணம் 2

பார்க்கப்பார்க்கமிகப் பக்திப்ரவாகம்
பெருகுதேதன்வயம் மீறுதேதேகம்
சேர்க்கச்சேர்க்கமனம் காணுதோர்வேகம்
செறுக்கடையாதிருந் தாலேஉற்சாகம் —(திரு)

சரணம் 3

நாதகுணமுதந் தனிஹுறைவாசன்
மாதரசிவள்ளி மருவும்விலாசன்
ஆதரவோடருள் அளித்திடும் நேசன்
பாதம்பணிவிச்வம் போற்றிடு மீசன் —(திரு)

பல்லவி

(ம=சுத்த மத்யமம்)

1.	,, ஸதா ஸரீ கா ;, மகா	,, க கா கரீ	கா க(நி)த பமபா ||
	திரு வடித்தா மறை	த ரி சனம்	கண் . . டார்க்கு ||
	மாக - கமககரி ரீகரி ஸாஸா	ஸநிதா ; ;	கரி கபமப - கம ||
	. . மறுபிறப் போன். றுமில்	லே. .	மால் மருகனும் - குரு ||
2.	கரி * கஸா தஸரி கா ஸரிகா, மகா	,, ககா ககரி	காஸ்நி (த)பம (த)பா ||
	குஹன்* திரு வடித் தா . . . மறை	தரி சனம்	கண்.. டா . ர்க்கு ||
	மாக - கமககரி ரிக ரிகமபாமரிகாஸரீ	ஸாநித தா ;	கரி கபமப கம ||
	. . மறுபிறப் போன். . . . . று . மில்	லே . . .	மால் மருகனும் குரு ||
3.	கரி *ரிக ரிமகரி-ஸதஸரிகா;,நிதநிமதா	பா ; ; ;	;; மபமக ரிகமப
	குஹன்*தி . ரு. . . வ . டி.த்தா ம. . றை.	. . . .	. . . . ||

அனுபல்லவி

,, ககா பதா ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா	,, ஸ்ரீ நீநி	பத பதஸ்ா நித-மத ||	பா
அரு ளுரு வா . கி	யமர் ந்தும	கிழ்ந் து. . . . மேய் ||	.

மகா கரீ காஸ்நி (த)பமபா	மாகக-கமககரி	ரிகரி ஸா ஸ்ரி	தா *
போரு ளிது தா . . னென்று	. . குறித்திடும்	கதிர் வே . .	ல். *

'திருவடி'—பல்லவி 2, 3. பாடி,

சரணம்

,, ஸதா ஸாரி கா ; , மகா	,,, கப மபா	பம-கம(த)பமகா
எங் கும்நி றை . . ந்தது	ஈ. சனே	. . நின் - . னுரு
கா,-கா கமா கரி கரி ஸா ஸநி	தா, - தஸரிகா	மா,, (ரி) கரிஸா
- இங்கதற் கே.திர் சோல். .	ல் - இல்லையே	வே . . று

'பொங்கும் கருணையால்....' இதை அனுபல்லவியைப்போல் பாடி முடிக்கவும். மற்ற சரணங்களும் இதையேபோல்.

தேசிய ராகம்
மே. 29. ஜன்யம்

54. "கோல மயில்"

இந்துஸ்தான் பியாக்—ஏகதாளம்

ஆ. ஸகமபநிதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமபகமகரிஸ

1. கோலமயில் வாகனனே
குன்றுக்குடிக் குமரா
குன்றுக்குடிக்குமரா குன்றுக்குடிக்குமரா
குன்றுக்குடிக்குமரா

கஜமுக ஸோதர தயாபரா—எ குமரா
கஜமுக ஸோதர தயாபரா.
ஆலமுண்டோன் மனங்களிக்கும்
சீல குரு தேசிகனே— (கோ)

2. அரனருள் புதல்வா ஏ முருகையா
ஏ முருகைய வுன்னை—ஏ முருகையா
ஏ முருகைய வுன்னைப்
பரிவுடன்ப ணிந்தேன் நானையா-என்னையா
பரிவுடன்ப ணிந்தேன் நானையா
பரமதயா கர சுகுண
வரமருள்வாய் சுரவரனே— (கோ)

3. திருமால்மருமகனே ஈராறுகையா
ஈராறுகையவுனை ஈராறுகையா
ஈராறுகையவுனை
ஒரு மனமுடன் துதித்தேன்
நானையா - என்னையா
ஒருமனமுடன் துதித்தேன் நானையா
தருணி வள்ளியைக் கரம்பிடித்த
முருகையனே விச்வம் புகழ்க்— (கோல)

(ம=ப்ரதிமத்யமம்)

1.	,, க கமக	ரிகரி ஸஸா	நிஸ நிரி ஸநி	தா நிஸ (ரி)கா
	கோ லமயில்	வா.க னனே	குன் ரு. க்கு.	டிக் கும ரா.
2.	,, ஸ கா ம	பாம பபா	,, ப பா ம	கம(த)ப - ம கா
	குன் ருக்கு	டிக்கு மரா	குன் ருக் கு	டிக்கு ம ரா
3.	,, க காரி	காத மபா	மபம கமக	ரிகரி ஸநிரி
	குன் ருக்கு	டிக்கு மரர	கஜமு கஸோ	தரத யா.ப

ஸா, , , ,	ஸா கமபா	மபம கமக	ரிகரி ஸநிரி	ஸா, ;, ;, ;,
ரா	ஏ குமரா	கஜமு கஸோ	தரத யா.ப	ரா . . .

4. நிஸ்நி தபம பதப மகா	கஸ கம(த)பா	கமக ரிஸா	
ஆ.ல முண்டோன் மனங்க ளிக்கும்	சீ. லகுரு	தே.சி கனே	

'கோலமயில்' 1

இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடவும்.

மே. 15. ஜன்யம் புதிய நடை

55. "குமரதேவக்கடவுளே"

பரசு ராகம்—ரூபக தாளம்

ஆ. ஸகமபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமதபமகாரிஸ

பல்லவி

குமரதேவக் கடவுளேஎனக் காதரவளிப்பீர்
எந்தன் மீதுளம் களிப்பீர்—
மிக்க வாதனை தவிர்ப்பீர்

அனுபல்லவி

குவலயந்தனிற் காமக்ரோத வகைகளென்மேலே
வந்துமேவியதாலே-இனிச்-சகிக்கொணாதாலே
தாமினிமேலே தயவாலே
வடிவேலே அருள்வீர் —(குமர)

சரணம்

(தொகையறு)

பூரணப்ரதாபனே இப்பாரிலுயர் குன்றுதோறும்
பரவி நின்றருளும் புண்யா—
நாரணமருகா நின்னை நாடிவருமென்றுயர் நி
வாரணம்செய் சுப்ரமண்யா

(பாட்டு)

பாரினிற்பரி பூரணசர்வ பூதமஹேசா
பரமார்த்த நிவாசா- விச்வநாத ஹ்ருத்வாசா
வரஜகதீசா - முருகேசா-
வள்ளிநேசா—அருள்வீர் —(குமர)

பல்லவி

நிநிநி ஸ்ாஸ்	நிஸ் நித பத	மப கம பத	பா ,, பத	‖
குமர தேவக்	கடவுளே எனக்	கா. தர வளிப்	பீ ர் எந்தன்	‖
மப கம பத	நிஸ் நித - பக	மத பம கம	கா,-கபபதநிஸ்	‖
மீ . துளம் களிப்	பீ . . ர் மிக்க	வா - தனை தவிர்ப்	பீர்	‖

அனுபல்லவி

மம மய கம	தாநி ஸ்ாஸ்	நிஸ் நித பத	நீ ,, நிநி	‖
குவ லயந் தனிற்	காம க்ரோத	வகைகளேன்மே.	லே வந்து	‖
நிஸ் நித பம	தா ,, பத	நிஸ் நிததா பமதா	பா ; ;	‖
மே. விய தா.	லே இ.னிச்	சகிக்கோணுதா..	லே	‖
நிஸ் நித பம	கா - மத பம	கா - காபம கரிஸா	கமபதநிஸ்-நீ,தபம	‖
தா. மினி மே.	லே தய வா	லே - வடி . வே..	லே. . . . அ ருள்.	‖

கா , -	கமபதநிஸ்	‖
வீ ர் -	ஏ	‖

‘குமரதேவ’—1 பாடி,

சரணம்

(தொகையறு-தாளமின்றி)

நீநிநீ நிநீஸ்நீ . . . . நீ - தாநிஸ்ஸ் - ஸ்ாரிஸ்ாநி -
பூரணப் ரதாபனே இப் பாரிலுயர் - குன்றுதோறும் -

ஸ்ஸ்ரிஸ்ா நிநிநி - நித தநீ . . . . ஸ்ா - நிஸ்நிதபம-கமபதநிஸ்ா.... |
பரவிநின் றருளும் - புண் யா. . அ..... ... .., |

நீநிநி நிநி ஸ்ா நிதபா . . . நீஸ்நித பாத பாதமா—. . .
நாரண மரு கா நின்னை . . . நாடிவரு மேன்று ய . ர் . . .

மமா தப ம - காம கம (நி)தாபா கமபதநிஸ்ாநி-தபதாபா . . . ||
நிவா ரணம் செய் சுப்ர மண் - யா அ.. .. .. ||

இனி ‘பாரினிற்பரி’—மேல் அடிகளை, அனுபல்லவியைப்போலவே பாடி,
‘குமாரதேவ’ பல்லவியைச் சேர்த்து முடிக்கவும்.

இது ஒரு புறபாஷைப் பாட்டைத் தழுவியது.

56. "வடிவேலா உந்தனையே"

காபி ராகம்—ஆதிதாளம்

ராகக்கிரமத்துக்கு 45-ம் பக்கம் பார்க்க

நடைமாற்று அலங்காரம்

பல்லவி

வடிவேலா உந்தனையே நம்பியேவந்த
என்னை நீ கைவிடலாமா?

அனுபல்லவி

மெடியாய் வள்ளியை மணம்
செய்தோனே—திரு
மாயோன் மருக சுக தாமா.

சரணங்கள்

1. வேடுவனாகி நீ வேங்கை மரமாகி
வேடிக்கை காட்டும் சிங்காரா
பாடும் பணிதனைப் பெற்றவென் மீதே
கூடுங் கருணைக்கதி காரா—களித்
தாடும் மயின்மே லமர் தீரா —(வடி)

2. சித்தர்கள் சேவிக்கும் சேவலனே செந்தூர்
வேலவனே வள்ளி நாதா
பக்தர்களுக்கருள் பண்ணலாகாதா
நித்தம் துதிக்கும் விச்வநாதன் மேலுயர்
சித்தம் செய்தருள் குஹநாதா —(வடி)

(த்ரி=த்ரிச்ர நடை ; சது=சதுச்ரநடை) பல்லவி, அனுபல்லவி (நி=கா.நி)

த்ரி. 1. நிநி ஸ்ாஸ்ா தாநி பமா | பபஸ் நிதநி | பா, மாப ‖ கரி கா ப ம காரிஸரீ | நீ, ஸா, | ;, ;, ‖
வடி வேலா உந்த னையே | நம் . பி . . | யே வந்த ‖ என் னை நீ . கை. விட | லா மா | . . ‖

2. ஸ்ஸ்ரிம்க்ரி ஸ்தநி பமா | பரிஸ் நிதநி | பா, மபா || காகா,ம பதப மகரி |
மேடியாய்வள் ளி.யை மணம் | சேய். தோ.. | னே திரு || மாயோன்ம ரு.க சுக . |
ஸநீ ஸா, | ;, ;, ||
தா. மா | . . ||

சரணம்

சது. 1. ,,காகாகா ரிமகரி ஸாஸா | ,, ரீமாமா | ரிமகரி ஸநிஸா ||
சித்தர்கள் சே. . . விக்கும் | சித்தர்கள் | சே.. . விக்கும் ||

,, 2. ,, ரீமாபா ரிமகரி ஸநிஸா | ,, ரீ, மமா | பா,, நீஸ்ா ||
சித்தர்கள் சே.. . விக்கும் | சே வல | னே சேந்தூர் ||

,, நிஸ்ாநிபா - மாபம கரிஸா | (ரி)நீ,, ஸா,, | ரிமபநி பமகரி ||
வே. லவ னே. . வள்ளி | நா தா | அ. . . . . . . ||

,, 3. ஸா *பாஸ்ாஸ்ா ஸ்ாரீ ஸ்ரிக்ா | ,, ரீ ரீ ரீ | ஸ்ா,, பா,, ||
. *பக்தர்க ளுக்க ருள். | பண் ண லா | கா தா ||

,, 4. ,, பாஸ்ாஸ்ா ஸ்ாரீ ஸ்ாம்க் | ம்ா,-ம்க்க்ரிரிஸ் | ஸ்க்ரிஸ் நிதபம ||
பக்தர்க ளுக்க ரு ள் . | . பண்ண.லா. | கா. . . தா. . . ||

த்ரி. பாஸ்ா ஸ்ா - நிதநி பமா | பரிஸ் நிதநி | பா, மபா ||
நித்தம் து திக்கும் விச்வ | நா. . தன். | மே லுயர் ||

	காகா, ம பதப மகரி	நீ, ஸா,	நிஸரி மபநி ‖
	சித்தம் செய் த.ருள் குஹ.	நா தா	அ.. . . . . ‖
சது. 5.	ஸ்ஸ்ஸ்நி ரீஸ்ா- ஸ்நிதநி பாமா	மபநிஸ் ரிக்ரிஸ்	ஸ்நிதநி பமபா ‖
	வடிவே. .லா உந்த . னே.யே	நம் . . . .பி .	யே... வந்த ‖
	கரிகா,, மா - பதபம கரிஸா	கரிஸநி ஸா,,	நிஸரிம பநிஸ்ரி ‖
	என்னை நீ கை... வி.ட	லா., . மா	அ . . . . ‖

'வடிவேலா'—பல்லவி 1, பாடவும்.

இதைப்போலவே மற்ற சரணத்தையும் பாடவும்.

மே. 29. ஜன்யம்
புறபாஷைப் பாட்டைத்
தழுவியது

57. "சிங்காரனே ஷண்முகனே"

பியாக்—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸகமபநிதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

சிங்காரனே ஷண்முகனே—
முருகனே

அனுபல்லவி

பொங்காதர வளிக்கும்
பரனே மால்மருகனே —(சிங்)

சரணங்கள்

1. கங்காதரன்மைந்தனே கருணைகூரும் கந்தனே
மங்காப்பு கழ்தாருமேன்மேலு மென்
சொந்தனே —(சிங்)

2. மாரஜனகன்மகிழ் மருக சுப்ரமண்யனே
வீரவிச்வம்பணியும் வரதசுகண்யனே
—(சிங்)

(நி=கைசிகி நிஷாதம்) பல்லவி, அநுபல்லவி

1.	,,, ஸா காம பா பதப பதநிஸ் ,	தநிதபமா - தப	பதநிதப பமமா கா	கமகமகரி *
	சிங் காரனே . . . ஷண்..	மு.க.னே - மு.	ரு. . . . க . . னே	ஏ. . . . *
2.	ஸா காம தபபா பதப பதநிரிஸ்நி	ஷை	ஷை	கா,
	சிங் கார னே.. . . . ஷண்.. . .	,,	,,	ஏ,
3.	நீ நீ நி நீஸ்ா (ஸ்)தாநீ	பாபா தநிஸ்ரிஸ்ா	தநிதப பமமா கா	கமபதநிஸ் *
	பொங்காத ரவ ளிக்கும்	ப ர னே.. .மால்	ம .ரு . க . . னே	எ. . . . . *
4.	நீ நீ நி நீரிஸ்ஸ்ா நிதநீ	பாபா தநிஸ்ரிஸ்நிஸ்ா	நிரிஸ்நிதஸ்நிதபநிதபமதபம	கமகமகரி
	பொங்காத ரவ. . ளிக்கும்	ப ர னே.. . மா.ல்	ம. . . ரு. . . க. . . னே...	எ . . . . .
5.	ஸநிஸா காம தபபா ; ; ;	நிதஸ்ா நீ,, தப மபா கமா	பா ; ; ;	
	சிங் . கார னே.. . . .	எ . . .	ஏ . . .	

சரணம்

1.	, , , நீ(த)பபா பதநீ, ஸ்நீ	, , , தநிஸ் ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா, நி ரிஸ்ஸ்ா	ஸ்ா;
	மா ர ஜ ன.கன் மகிழ்	மருக சுப்	ர மண் ய னே. .	.
2.	நிஸ்நிஸ்நிதபாபா - பத பதநீ, ஸ்நீ	,,	ஸ்ா ஸ்ா, ஸ் நிஸ்ரி	ரி,
	மா. . . ர . . ஜ - ன. கன். மகிழ்	,,	ர மண் ய னே..	.
3.	ஷை 1 ‖ ஸ்ா * நீ நிநீ நீஸ்ா தாநீ	பாபா தநிஸ்ரிஸ்ா	தநிதப மாகா	
	மார. . ‖ ஏ * வீ ரவிச் வம்ப ணியும்	வ ர த . . . சு	கண்.. யனே	

அனுபல்லவி 4 போல் இதையும் பாடி, 'சிங்காரனே'—பல்லவி 2, 4, 5 சேர்த்து முடிக்கவும்.

மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடவும்.

புதிய தேசிய நடை } **58. "வள்ளிமணவாளா"** { இராகக்கிரமங்களுக்கு 199-ம் பக்கம் பார்க்க

செஞ்சுருட்டி—ஆதிதாளம்

(நடைமாற்று அலங்காரம்)

பல்லவி

வள்ளிமணவாளா வந்தருள்வாயே
வரந்தந்தருள்வாயே—முருகா —(வ)

அநுபல்லவி

புள்ளிமயிலேற்வரும் பக்தமனோஹரா
அள்ளிப்பருகுந்தேனே சைவபராபரா
கவலைகள்தீர்த்திட வல்லையா—இது
தொல்லையா - சொல்லையா
அவனியில் நீ கதியில்லையா—
என்னையா - முருகையா —(வள்)

சரணங்கள்

1. உந்தனிருபாத கமலங்களில்
சிந்தனை செய்துவந்தேன் முருகா
சுந்தரக் குறவள்ளி குஞ்சரிநேசா
எந்தன் மேலேதயை யுற்றருளீசா
வந்தருள்புரி சிவ மைந்தனே
எந்தநேர முந்தனைச்
சந்ததமடிபணிந்தேன் சுகந்தனைத்
தந்தெனையாள் கந்தனே —(வள்)

2. சங்கரி மனாளன் செல்வக் குமரா
மங்கை வள்ளி காந்தனே குருபரா
கங்கை வளர்திருக் கார்த்திகேயா குகா
எங்கும் புகழ் விச்வம் மீதருள் முருகா
சங்கர குருவர பாலனே
லோலனே வடிவேலனே
மங்கள கரகுண சீலனே
கோலனே அநு கூலனே —(வள்)

(க=ஸா. கா.)

பல்லவி

(த்ரி=த்ரிச்ரநடை, சது=சதுச்ரநடை)

த்ரி.	1.	தாத ஸரீ மாமக கரி	கமக ரிஸரி	ஸா, நிதப ‖
		வள்ளி மண வாளா நீ .	வந்த ருள்வா	யே . . . ‖
சது.	2.	மா, மா, மா பா, பா, தா	பநிதப மதபம	கமகரி ஸா,, ‖
		வ ரந் தந் த ருள் வா	யே	மு. ரு. கா ‖

அனுபல்லவி

‘வள்ளி’—1

சது.	1.	,, ஸரீ மமா பாபா பாபா	,, மமா கரீ	கமகரி ஸாஸா ‖
		புள்ளி மயி லேறி வரும்	பக் தம	ஞே . . ஹ ர ‖
,,	2.	,, ரிமகரிஸா நித நீ ரீமக	மா-கரி கரி ஸா	நிஸகரி ஸநிதா ‖
		அள்ளிப்ப ரு .கும் தேனே.	. சை.வ. ப	ரா . . . ப . ர ‖
,,	3.	ஸரிமம மாகம பாபா பா-பத	மாமா மதபம	கமகரி கா,, ‖
		கவலைகள் தீர்த்திட வல்லை யாஇது	தொல்லை யா. . .	சொல்லை யா ‖
,,	4.	கமகரி ஸதஸரி கமகரி ஸா-ரிப	மாகரி ஸநி ஸரி	ஸா நீ தாநிப ‖
		அவனியில் நீ . கதி யில்லை யா . .	என்னை. யா. மு .	ருகை யா . . ‖

மேலே, இரண்டு சரணங்களையும், ஒவ்வொன்றிலும் முதல் இரண்டு வரிகளைப் பல்லவி போலவும் ழிருந்த நான்கு வரிகளை அனுபல்லவி போலவும் முறையே பாடவும்.

இந்துஸ்தான் ராகம். மே. 20. ஜன்யம்	59. "வடபழனியில் வாழும்" * அஸாவரீ—ஆதி. (த்ரிச்ர நடை)	ஆ. ஸரிமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

ப. வடபழனியில் வாழும் வேல் முருகோனே
வேல் முருகோனே—திரு—மால்மரு கோனே— (வட)

அ. திடமேவுஞ் சன்னதியில் சுடர்போலுன் சோதிகண்டேன்
மடமற மனமுமீறி யுடல் சிலிர்க்குதே— (வட)

சரணம் (தோகையற)

கண்டார்தம் கலிதீர்க்கவொரு கங்கணமணிந்திடும் காருண்ய மூர்த்தியே—மூர்த்தியே
கண்டாமணி யோசை யிருகாதுகளிலோதுதே கண்யமாயுன் கீர்த்தியே—கீர்த்தியே
தொண்டாலுயர் பதவியுறும் பக்தகோடிகளுனைத் தரிசித்திடும் நேர்த்தியே—நேர்த்தியே
வண்டாடு மலர்மாலை வெண்டோளிலுறவாடி வார்க்குதே விச்வமனப்பூர்த்தியே—பூர்த்தியே

(பாட்டு) அண்டாதி தேவர்களும் கொண்டாடிப் பூசித்திடும்
தண்டாயுதபாணியே யுனைக் கண்டாற்போதுமே— (வட)

,, ப பதப மபம கரிஸ	ரீ மபதா	பா , ; , ‖		
வடபழ னி.யில் வா.ழும்	வேல் முருகோ	னே ‖		
நீ நிநிநீ நிதப மமா	பா பஸ்தா	பா, பதம ‖	,, மபதப மபம . . . ‖	
வேல் முருகோ னே., திரு	மால் மருகோ	னே . . . ‖	வடபழ னியில் . . .னே‖	

அனுபல்லவி

, மப தாநி ஸ்ாஸ் நிஸ்ா | , நிநி ஸ்ாஸ் | நிஸ்நி தபா ||
திட மேவும் சன்ன தியில் | சுடர் போலுன் | சோ.தி கண்டேன் ||

,, மப தப மபம கரிஸ | ரிமம பநித | பா,- பதம || ,, மபதப ... ||
மட மற மனமு மீ. றி | யுடல்சி லிர்க்கு | தே எ.. || வடபழ ..னே ||

(தொகயரு - தாளமின்றி ராக ஸஞ்சாரம்) சரணம்

ரிக்ரீரீ... ரிக்ரீ ரி ரிரி - ரிமக்ரி ரிரீ க்ரீ
கண்டார்தம் கலிதீர்க்க ஒரு - கங்கண மணிந்திடும்
நிரீரி ரீரீஸ் ஸ்ரிக்ா.... ரீக்ரிஸ்ாநி - நிஸ்ரீ....... |
காருண்ய மூர்த்தி. யே.. மூர்த்தி... யே.. |

ரீ க்ா ரீஸ் ஸ்ஸ் ஸ்ாஸ் ஸ்ஸ் - ரீக்ரிஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்ா
கண் டா.. மணி யோசை யிரு - காதுகளி லோதுதே
நீஸ் ஸ்ாஸ்ா நீஸ் நீஸ்ரீ...... நிஸ்ாதா பா ..... |
கண்ய மாயுன் கீர்த்தியே-. கீர்.த்தி யே |

நீநீ நிநீ நிநிநி நிநீ - பாத நீஸ்ா ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ா -
தொண்டா வுயர் பதவி யுறும் - பக்த கோ. டிக ளுனை
நிநிஸ்ாஸ்ஸ்ா நீஸ்ா நிஸ்ரீ..... ஸ்ாரி ஸ்ரிக்ாரீ .... |
தரிசித்திடும் நேர்த்தி யே.. நேர்த்தி யே.. .... |

ரீ	ஸ்ரிஸாஸ்	ஸ்ஸ் - ஸ்ாஸ்ா	ரி	ஸ்ரிஸ்ாஸ்	ஸ்ஸ் ஸ்ாஸ	.. பாஸ்ஸ்ா	..
வண் டா .	டு	மலர் - மா லை	வேண் டோ..ளி	லுற வாடி	.. வார்க்குதே	..
ரீஸ் ஸ்ஸ்ா - ரீஸ்		நிஸ்ரி....	நிஸ்ா தா பா...	மபநிஸ் ரிக்ரிஸ் நிதப மபதா பா	..	‖
விச்வ மனப் - பூர்த்தி யே..		பூர்த் தி யே		எ		‖

" அண்டாதிதேவர்களும் '—இதை அனுபல்லவிபோலவே பாடி ' வடபழனி ' சேர்த்து முடிக்கவும்.

* இந்தப்பாட்டின் நடை எல்லாருமறிந்ததே. ஞானத்திற்கேற்ப, விரிவாகவும் அழகாகவும் பாடலாம்.

மேளம். 17. ஜன்யம் — சு.ரி ; அம்.கா ; ச.தை ; கா.கி.

60. "பாராளும் புண்யனுக்கு"

லலிதா—ஜம்பை

ஆ. ஸரிகமதநிஸ்
அ. ஸ்நிதமகரிஸ

மங்களம்

பல்லவி

பாராளும் புண்யனுக்கு ஜயமங்களம்—திவ்ய
பாலசுப்ர மண்யனுக்கு சுபமங்களம்

அனுபல்லவி

தீராக்ர கண்யனுக்குத் திவ்யலாவண்யனுக்கு
சீராள்வ ரேண்யனுக்கு ச்ரிதஜநசரண்யனுக்கு —
(பா)

சரணங்கள்

1. பக்தர்கள் குறைதீர்த்துப் போற்றும் சிவ
பாலனுக்கு

சக்தியருளீந்து சுகம்வார்க்கும் சக்தி
வேலனுக்கு —(பா)

2. அடியார்களிடர்தீர்த்து அருளும்தயாள
னுக்கு
வடிவேல்முருகனுக்கு வள்ளிமணாளனுக்கு
—(பா)

3. ஆறுமுகநாதனுக்கு ஆனந்தபோதனுக்கு
ஏறும்புகழ் தாங்கும் விச்வநாதன்பணி
பாதனுக்கு—(பா)

பல்லவி

ஸ்ா; ஸ்நிரீஸ்ா	ஸ்நிதம கமதநிஸ்ா	ரி்ரிஸ்நி தமதநி தம	மகமா கரி கரி ஸநி			‖
பா ரா. . ளும்	புண். ய .னுக்கு	ஐ .ய . மங். . க .	ளம். திவ் . . ய .			‖
ஸா; ரீ காமா	தா ; நீ தா மா	மகமா தநிஸ்ா(க்)ரீ	ஸ்ா; ஸ்நிதமதநி	ஷெ..	ஸ்ா; ;;;	‖
பா ல சுப்ர	மண் ய னுக்கு	சு . ப மங். க	ளம் ம்	பாரா	ளம் . . .	‖

அனுபல்லவி

தாநீ தாமாமா	தாநீஸ்ா (க்)ரீஸ்ா	ஸ்நிஸ்ா ஸ்நிக்ரிஸ்நி	ஸ்ரிஸ்நி தம தாநீ	‖
தீ . ரா . க்ர	கண்ய னுக்கு	தி . வ் வி .ய .லா.	வண்.. ய . னுக்கு	‖
ஸ்ாரீ க்ாம்க்ரீ	ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதமதநி	ஸ்ரிஸ்ா ஸ்நிதநிதம	மகமா கரி கமதநி	‖
சீ . ரா. ள்வ	ரே. . ண் ய.னுக்கு.	ச்ரி.த ஜ .ன. ச .	ரண். ய . னுக்கு.	‖

'பாராளும்'—பல்லவி.

சரணங்கள் ஒவ்வொன்றையும் அனுபல்லவியைப்போல் பாடிப், பல்லவியுடன் சேர்த்து முடிக்கவும்.

கடவுள் துணை

அனுபந்தம்

சிவசக்தி மதுர கீர்த்தனை

பரமசிவன் பேரில்
மே. 28. ஜன்யம்

"சிற்பரனே ஹரனே"
குந்தலவராளி—ஆதி

ஆ. ஸமபதநிதஸ்
அ. ஸ்நிதபமஸ

பல்லவி

சிற்பரனே ஹரனே சிதம்பரனே
சேமமிகத் தந்தருள் சிவசங்கரனே (சிற்)

அனுபல்லவி

கற்பனையாமிந்தக் கூட்டைநினைந்துருகிக்
குறுகியபோகமே யமுதமெனப்பருகி
அற்பசுகந்தனி லாழ்ந்துமனங்கருகி
அலைந்திடாதென்னைத்தடுத் தாட்கொள்
தயைபெருகிச் (சிற்)

சரணம்

அற்பகலுமுன்னை நினைந்துகொண்டாடி
அரநின்வயமாய்மனம் கனிந்துநான்கோடி
கற்பனையாற் பலபாக்கள் புனைந்துபாடி
பரமனே உனைப்பணிந்தேன் மனம்நாடி,
விற்பனர் சங்கமதில் விரைந்து நானேடி
விபுதனே விச்வமறிந்தேனுளம் வாடி,
தற்பரநின்னை யடைந்தேன் அருள் தேடி, யுன்
தத்துவமறி யத்திறமது சிறிதள
வுமே யிலா விகந் தனில் உளங் கனிந்து (சிற்)

பல்லவி

1. ,,, ஸாமமா பா ;,, தநீ | தா ;; நித | பாதப மாமா ||
சிற்பர னே ஹர | னே சி. | தம்ப . ரனே ||

2. ,,, ஸாமமா பா பதப தநீ | தா ;; நித | பா தப மா மா ||
சிற்பர னே . . . ஹர | னே சி . | தம் ப . ர னே ||

,,, ப த நிதா ஸ்ாஸ்நி நீநீ | ; தநீ தபா | தநிதநி தபமா ||
சே. மமி கத்தந் தருள் | சிவ சங் | க . ர . னே . . ||

3. ஷை 2. | தா;ஸ்ா- ஸ்நி | நிதநீ தபதா || ,,, மாநிதா ஸ்ாஸ்நி நிதபத | ஸ்ா-ஸ்நீ-நிதப | ஷை ||
சிற் . . . . | னே . சி . | தம்ப ர.னே || ,,, சேமமி கத்தந் த .ருள் | . சிவ சங் . | ,, ||

4. ,,, ஸாமமா பா பதப-தநீ | தா ;;; | மபதா பா ; || தநிதப மா ;-;;;; | ஸா; ஸமா, | மபா, ;; ||
சிற்பர னே . . . ஹர | னே | எ . . . || எ . . . . | . . . | . . ||

அனுபல்லவி

1. ,,, தாநிதா பாதப மாமா | மஸா மா, மா | பாபா தநிதா ||
கற்பனை யா . . மிந்த | கூட் டை நி | னைந்து ரு . கி ||

,,, பதநிதா ஸ்ா,நி நீநீ | தாஸ்நி நிததப | மபதா பாபா ||
குறுகிய போ . கமே | அ.மு. த .மே. | ணப்ப ருகி ||

2. ,,, மாநிதா ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா | நீ, நீ, நித | தாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ||
அற்பசு கந் தனி | லாழ்ந் து ம . | ணங்க ருகி ||
,, ஸ்ஸ்ா ம்ம்ா ஸ்ாஸ்நி நிததா | ஸ்ா, நீ, - நித | பாதப மா மா ||
அலேந் திடா தேன்னே த்த.டுத் | தாட்கோள்-த. | யைபே. ரு கி ||
'சிற்பரனே'—பல்லவி 3, 4.

சரணம்

1. ,,, பாதபா தா ; தாதா | ; பதா ஸ்ஸ்நி | நிதஸ்நி தபதா ||
அற்பக வு முனே | நினேந் துகோண் | டா. . . . . டி ||
,, தநி தநி தப மபமா மாஸா | ,,, ஸஸா மமா | பா ; ; பா ||
அர நின் வ . ய.மாய் மனம் | கனிந் துநான் | கோ . . டி ||

2. ,,, மாநிதா ஸ்ா,நி நீநீ | தஸ்நி நிதா தப | மபதப பாபா ||
கற்பனே யா ற் பல | பா.க் கள் பு . | னேர்து. பாடி ||
,,, பபதநித தபமா ,, ஸா | நிதா ஸா, ஸா | மா ,, மாமா ||
பரமனே. உ.னே ப்ப | ணிந் தேன்ம | னம் நாடி ||

3. ,,, தாநிதா - பநிதப மாமா | ,, பபாதபா | தா நீ தபதா ||
விற்பனர் சங்க . மதில் | விரைந்து நா | ஞே. . . டி ||
,,, பதநிதா ஸ்ாஸ்நி நீநீ | நிதஸ்நி நிததப | தநி நிததா ஸ்ா ; ||
விபுதனே விச்வ. மறிந் | தே . . . னு.ளம் | வா. . . . டி ||

4. ,,, தா நிதா ஸ்ாஸ்நி நிததா	தாஸ்ா ; ;	தஸ்ம்ா ஸ்ா ;	
தற் பர நின்னை. ய.டைந்	தே . .	. . . . ன்	
5. ,,, தாநிதா ஸ்ாஸ்நி நிததா	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நித ஸ்நி தப தா	
தற்பர நின்னை. ய.டைந்	தே ன	ருள் தே. டி. யுன்	
ஸ்ாம்ம்ஸ்நி-தாஸ்நிநித-பநிதஸ்	ஸ்ம்ா ஸ்ஸ்ா- தஸ்	, நிதா- பதா ப	மாம *
தத்துவமறி-யத்திறமது-சிறிதள	வுமே யிலா விக	ந் தனில் உளங் க	ளிந்து *

'சிற்பரனே'—பல்லவி 3, 4 பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ரீ அம்பாள் பேரில்
மே. 29. ஜன்யம்.

"அனுதின மகிலேச்வரீ"

சுத்தசாவேரி—ரூபகம்

ஆ. ஸரிமபதஸ்
அ. ஸ்தபமரிஸ

பல்லவி

அனுதினமகிலேச்வரீ நின்
னரும்பதம் பணிந்தேன்—அம்மா —(அ)

அனுபல்லவி

அனவரதமு மானந்தமா
யாதரித்தருள் தந்தாளு —(அ)

ச. அரும்பதமிகப் போற்றியே நான்
அருள்விருந்தெனு மாசையுடன்
விரும்பும் விபுத வந்திதபதத்
தருளெனக்கெனக் கோரியே
கரும்பொரு விற்கையேந்திடு முனைக்
கருணையைமென் றடைந்தேன்
பெரும்புகலே! புகழ் தந்தெனைப்
பாலிக்கும் விச்வ பாலினியே—(அனு)

1. ,, பதா ஸ்ஸ்த தபபா | பமதபபம- மரிபமரி | ரிஸ-தஸா ரிமா பாதஸ் | தா;,ப-பதபம-ரிஸ ||
அனுதின . ம . கி | லே..ச்வ. ரி . . .நி | ன். னரும் பதம் பணிங் | தே . னம். . ம . ||

2. ரிம*பதாஸ்ஸ்த ஸ்ததப | பதரிஸ்தப தபமரிமரி | ஸத-ஸரிம பதா பதபம | பதஸா;ஸ்தபமரிஸ ||
. . *அனுதின. ம . கி . | லே. ச்வ . ரி . . . நின் | . . னரும் பதம் ப.ணிங் | தே.. னம். . மா ||

3. ரிம*பதாஸ்ஸ்த ரிஸரித | ஸ்பதமபமதபமரிரிம | ரிஸ-ரிஸ மரி பம தப ஸ்த | ரிஸ்-ரிம்ரிஸ்தபமரிஸ||
. . *அனுதின. ம .கி . | லே.. . ச்வ.ரி. . .நின் | . . ன . ரும் ப . தம் ப . | ணிங்தே.. . . னம்ம||

4. ரிம*பதா ரிஸ்ரிதஸ்பத | ரிஸ்தஸ்தபதபமரிமரி | தஸ-ரிமாபதஸ் ரிம்ரிஸ் | ஸ்தரி;ஸ்தபம ரிஸ ||
. . *அனுதின. ம . கி . | லே... ச்வ ரி....நின் | . . னரும்பதம் ப.ணிங் | தே . னம். . மா ||

5. ரிம*பதாரிரிஸ் ஸ்ததப | பமதபதப மரிபமரி | ரிஸ-தஸாரிமாபாதா(ரி)ஸ் | தா ; பா ; ; ; ||
. . *அனுதின. ம . . கி | லே.. .ச்வ. ரி . ..நின் | . . -னரும்பதம்பணிங் . | தே . ன் ||

அனுபல்லவி

1. ,, மபா தஸா பாதா | ஸா; ஸ்தரிஸ் தாபா || தப* 2. மபா-தஸா பாதா | ஸா; தஸ்ரிஸ் தஸ்தப ||
அன வர தமு | மா னங். . தமா || . . * யன வர தமு | மா னங் . . த .மா. ||

3. தப * ,, | ஸ்தஸா தஸ்ரிஸ் ரிரி | ஸ்ரிம்மாம்மா ரிம்ரிரிஸா | பதரிஸ்தப - தபபமரி ||
. . * ,, | மா. . னங். . தமா | ய. . . த ரி . . .த்த | ருள். . தங் தா.. ள||

4. ,, * மபா தஸ்ா தஸ்தப	மரிஸரிமபதஸ் ரீரீ	ம்ரிம்ரிஸ்ரி ஸ்தஸ்தபத	ரிஸ்ரிஸ்தப-ததபமரிஸ ||
,, * அன வர த . மு.	மா . . னங் . . தமா	யா . . த . ரி . . . த்த.	ருள் . . தங் தா... ள . ||

ரிம* 'அனுதின'—பல்லவி 4, 5.

சரணம்

,, பதா ஸ்தா பாபா	பமதபதப மரிபமரீ	,ஸ- தஸா ரிமா பதபம	பாதாரிஸ் தா,, பா	‖
அரும்பத மிக	போ...ற்றி. யே... நா	. னருள்விருந் தே.னு.	மாசை . . யு . டன்	‖
,, ரிமபா தாஸ்ரீ	ரிஸ்தஸ் ஸ்தபத பமரீ	ரிமபத பமரீ ரீஸா	ரிமாரி ரிமபம ரீஸா	‖
விரும்பும் விபுத	வங் . . தி . த . ப.தத்	த-ரு ளே.னக்கேனக்	கோ.. . . ரி . யே.	‖
,, பமா பரீ மாமரி	ரிமபத பமபா பாபா	பா தஸ் தா ; பாமா	பதஸா தா ஸா ; ஸா	‖
கரும்போருவிற்கை.	யேங்.. தி . டு முனே	க ரு . ணு சய	மேன். ற டைங் தேன்	‖
,, பதா ஸ்தா ஸா ;	ஸ்தஸ்ா தஸ்ரிஸ் ரீரீ	ஸ்ரிம்மாம்ா ரிம்ரிரிஸா	பதரிஸ்தப தபபமரீ	‖
பெரும் புக லே	பு. கழ் தங். . தேனே	பா . . லி க் கும்வி . ச்வ	பா . . .லி னி . . . யே	‖

'பெரும்புகலே' இதை, அனுபல்லவி 4-வது போலவும் பாடி, 'அனுதின' பல்லவி 4, 5 சேர்த்து முடிக்கவும்.

ஞானமார்க்கம்

ஆனந்தபைரவி—ஆதி

மனமே நீ மயங்காதே—மதி மருண்டு
மனமே நீ மயங்காதே.

மனமே பெம்மானையனு தினமேகைதொழுதருள்
கனமே கண்டுகளிக்கு முனமே மாயை
யுலகில் —(மனமே)

மாயவுலகில்மதி மோசம் போகமிகவே
வகை வேணதுண்டு—வினை
பாய வணுகும்புலி போலவுன்னைத் தகவே
பறி கொள்வதுண்டு—இந்தக்
காய முலகில்நிலையாது கடைந்த பொருள்
யாதும் கடைசியில் வராது கூடவுந்தன்
நேய மிகவே நலந்தோய வருளும்விச்வ
நாயகனடி-நாளுமேநினை-யாது —(மனமே)

காம்போஜி—ஆதி

அடக்கமுளோர்மிக அறிவிலரென்றெண்ணிக்
கடக்கவுங்கருதாதே—கன்னெஞ்சே —(அ)

நிடக்கருணைமிகத் தவழும்பெரியோர்மனம்
சுடக்கடுமொழிசாற்றிச் சினமுறுதேதினம் - (அ)

செந்தணலென்றுதெரியாது வெண்ணி றெனவே
செங்கையிற்பிசைந்திடலாமோ? மிக
அந்தமுறவேயசை யாதெரி நல்விளக்கின்
சோதியை முத்தமிட லாமோ?
தந்தனியிடத்தருந் தேனைத்திரட்டித்தருந்
தேன்குளவியைத் தொடலாமோ? உனக்
கெந்தவிதமும்பல சேமங்கருதுமவர்
சிந்தை கருகிமனம் நொந்திடாமலுன
தந்த ரங்கமகிழ் சொந்தமென்றுநினை
யந்தர விச்வ சுந்தரமொழி மந்திரமிது —(அட)

காபி—ஆதி

அறிந்திடுவாய் நன்கிதை மனமே நீ (யறி)

அறிந்திடுவாயிதெல் லாமவனருளே
அறியாவிடி லுனக்கே துய்யும் பொருளே
என்று —(அ)

1. அல்லும் பகலுமகங்கார மொழிந்தால்
அல்லலகன்று வரும் சாந்தி
துல்லியமாய் நிந்தை தனையும் புகழையும்
தேர்ந்தறிபவனே வேதாந்தி—என்று (அ)

2. அவனிமுழுதுமே அவனன்றியேது?
அவனுளமின்றியோ ரணுவசையாது.
அவனிடம் சாதி வேற்றுமை யேது?
அவனைமறக்கலா காது—என்று (அ)

3. புண்படப் பிறரைப் பேசலாகாது
புண்ணியமல்லதைநீ புகழலாகாது
பண்புறத்தன்னைத்தான் படித்துஅல்லாது
பிறர்க்கெடுத்தோதத் தகாது—என்று (அ)

4. அழுதும்பிள்ளை யவள்தான்பெறவேணும்
அதுபோலுன்வினையைநீ தானுறவேணும்
பழுதறவேவிச்வம் பாவிக்கத்தோணும்
பரம்பொருணஞ்செயலைக் காணும்—
என்று (அ)

<u>சிவசக்தி மதுர கீர்த்தனை</u> : இதில் ஸ்ரீ அம்பாள், ஈசுவரன் இவர்களின்பேரிலும், ஞானவைராக்ய பரமாகவும் இனிய தமிழில் இயற்றப்பட்டுள்ள அதியற்புதமான பல மனோஹரக் கீர்த்தனைகள், சுத்தஸ்வர ஸாஹித்யங்களுடன் அடங்கியுள்ளன. மேலே கண்டுள்ள பாட்டுகளையும் சுத்தஸ்வர ஸாஹித்யங்களுடன் 'சிவசக்தி மதுர கீர்த்தனை' யிற் காண்க.

ஸ்ரீ ஹரி மதுர கீர்த்தனே

ஸ்ரீ ஹரியின் பேரில்.
மேளம். 22. ஜன்யம்

"எல்லாம் ஸ்ரீ ஹரி மயமே"
ஆபோகி—ஆதிதாளம்

ஆ. ஸரிகமதஸ்
அ. ஸ்தமகரிஸ

பல்லவி

எல்லாம் ஸ்ரீஹரிமயமே—இந்தஉலக
மெல்லா மவன்கைவயமே.

அநுபல்லவி

எல்லா ருளங்களும் எல்லா வுயிர்களும்
கல்லுங்கலரைகளும் கடல்களுநதிகளு
மல்லும்பகலுமின்னு மரியபருவங்களும்
—(எல்லாம்)

சரணம்

அந்தரங்கந்தனி லமர்ந்து செய்போதமும்
அறிவுமிகத்தரும் ஆனந்தவேதமும்
அந்தரத்தில்விளே யகிலசுநாதமும்
அகிலபூதவி னேதமும்,
சிந்தைகளித்துளம் பொங்கும் ப்ரபாதமும்
சீருடன்வாழ்பெரி யோர்கள்சுபோதமும்
விந்தைவிளேக்குமென் நாதன்ப்ரசாதமும்
விவிதகலேயும் விச்வ நாதன் சங்கீதமும் —(எல்

பல்லவி

1.	ரீ ரிகமக கரி ரிஸ ஸதஸ ரிகா	ரீ ; ; ரீ	ரிகரிஸ ரீகா	‖
	எல் லா. ம் ஸ்ரீ. ஹ. ரி . . மய	மே இங்	த . உ . லக	‖
	மதஸ்ா தஸ்தம கா ரிஸரி கரீ	ஸா ; ; ரிக	மக-ரிகரிஸ தஸ	‖
	மேல்லா . . ம . வன் கை. . வய	மே இங்	த . உ . ல . கம்	‖
2.	ரீ ரிகமத தம மக கரிஸ ரிகா	கரிரீ ; ரிஸ	ரிகமா தமதஸ்	‖
	எல்லா..ம் ஸ்ரீ. ஹ. ரி . . மய	மே.. இங்	த . உ ல . க .	‖
	தஸ்ரிக் ரிஸ்தம மக கரிரி கரீ	ஸா ; ; ஸ்ா	தம கமகரி கஸ	‖
	மேல்லா. . . ம . வன் கை. வய	மே இங்	த . உ . ல . கம்	‖
3.	ரீ ரிகமதஸ்ரி க்ரி ஸ்தம (க)ரிகா	கரிரீ ; கரி	ஸத ஸரிகம தஸ்	‖
	எல்லா..ம்ஸ்ரீ. ஹ. ரி . . மய	மே. . இங்	த . உ . ல . க .	‖
	மதஸ்ரி க்ரிஸ்த மக கரிரி கரீ	ஸா ; ; க்ரி	ஸ்த மக ரிகரிஸ	‖
	மேல்லா. . . ம . வன் கை. . வய	மே இங்	த . உ . ல . கம்	‖
4.	ரிகமக மககரி ரிஸ தஸரி (ம)ககா	ரீ ; ; ரிஸ	தஸ ரிகாரிஸா	‖
	எல்லா- .ம்ஸ்ரீ. ஹ. ரி . . மய	மே எ .		‖

அனுபல்லவி

1.	ஸ்ா, தா, மக ரீகம கரிஸா	ரீத ஸா, ரிக	மாதம தாஸ்ா	‖
	எல் லா ரு . ளங். க.ளு	மேல் லா வு .	யி .ர் களும்	‖

2.	தஸ்ா ஸ்தா மத ஸ்தஸ்த மகரிஸ	ரிகரி ஸதஸ ரிஸ	ரிகமத ஸ்ரிக்ரி	‖
	எல் லா. ரு. ளங்.. க.ளு.	மேல். லா.. வு.	யி..ர் க.ளும்	‖
	தாஸ்ரி ரிக்ம்க் ரிக்ரித ஸ்ரிக்ரி	ஸ்ரிஸ் தஸ்த மத	ஸ்தமக ரிகரிஸ	‖
	கல்லும்க ரை.களும் கடல்களு நதிகளு	மல்லும் பகலு மின்னு	மரியப ருவங்களு	‖

'மெல்லாம்'—பல்லவி 3, 4 பாடி,

சரணம்

,,	மகா மதா தா ; தாதா	; மதா ஸ்ஸ்த	தமமக ரிகரீ	‖
	அங் தரங் கங் தனில்	அமர்ங் துசெய்	போ... த.மும்	‖
,,	ரிரிக மமக ரிககரி ரிஸஸா	; தஸா ரீஸ	ரீகா மாமா	‖
	அறி. வுமி. க..த் த.ரும்	ஆ. னந்த	வே. தமும்	‖
,,	மகா மதா தா; மதஸ்ா	; தஸ்ா ரிக்ரி	ஸ்த தம மகரீ	‖
	அங் தரத் தில் வி.ஊ	யகி லசு.	நா. .. த.மும்	‖
,,	கமா தமா காரிஸ ரிகமக	கரிரீ ; ;	ரீஸா ; ;	‖
	அகி லபூ த.வி. ஞே.த.	மும்.	..	‖
	ரிகமக ரீதஸ- ரீரிக மாமம	மக மத தஸ் தம	மத ஸ்த ஸ்ாஸ்ஸ்	‖
	சிந்தைகளித்துளம்-பொங்கும்ப்ரபாதமும்	சீ. ருடன் வாழ்பேரி	யோர்கள்சுபோதமும்	‖
	ஸ்தஸ் ரிஸ்ரி க்ம்- ரிக்ரிஸ் ரீரிரி	க்ரிஸ் தஸ்த- மத	ஸ்ாதம காரிஸ	‖
	விந்தை விளக்குமேன் நாதன்ப்ர சாதமும்	விவித கலையும் விச்வ	நாதன்சங் கீதமும்	‖

"எல்லாம்"—பல்லவி 3, 4 சேர்த்து முடிக்கவும்

கோஷ்டிகானம், அபிநயம் கோலாட்டம், இவைகளுக்குச் சிறந்தது.

* "தேவாதி தேவர் புகழ்"

கரகரப்ரிய மேளம்—ஆதி (த்ரிச்ர நடை)

இருகட்சிப் பாடல் அலங்காரம் கோபிகள் கானம்

1. தேவாதிதேவர்புகழ் பாலனடி ஏலேலோ
பாலனடி-ஏலேலோ-பாலனடி-ஏலேலோ
தேவர்களைக் காத்திடுங் கோபாலனடி ஏலே.
பாலனடி ஏலேலோ-பாலனடி-ஏலேலோ.

2. தன்னந்தனி யாகவந்து அழைக்கிறாண்டி
ஏ. அழை. ஏ. அழை. ஏ.
சின்னஞ்சிறு லீலைகளை இழைக்கிறாண்டி
ஏ. இழை. ஏ. இழை. ஏ.

3. கண்சிமிட்டி யருகில்நம்மைக் கூவுறாண்டி
ஏ. கூவு. ஏ. கூவு. ஏ.
கைகாட்டிக் கலக்கநமை ஏவுறாண்டி
ஏ. ஏவு. ஏ. ஏவு. ஏ.

4. மதிவதனன் மந்தஹாஸம் மயக்குதடி
ஏ. மய. ஏ. மய. ஏ.
மாயனிவனை மருவிடவே பயக்குதடி
ஏ. பய். ஏ. பய. ஏ.

5. பின்னல்களைச் சேர்த்துமுடி போடுறாண்டி
ஏ. போடு. ஏ. போடு. ஏ.
பிறகென்னவோ பார்ப்பதுபோல்தேடுறாண்டி
ஏ. தேடு. ஏ. தேடு. ஏ.

6. பார்க்குங்கள்ளப் பார்வையதைப் பாரடியோ
ஏ. பார. ஏ. பார. ஏ.
யார்க்குமிது எளிதென்றுநீ கூறடியோ
ஏ. கூற. ஏ. கூற. ஏ.

7. மாமிஇதைக் கண்டால்நமக்கு இருக்குதடி
ஏ. இரு. ஏ. இரு. ஏ.
மனமென்னவோ இவனிடமே ருசிக்குதடி
ஏ. ருசி. ஏ. ருசி. ஏ.

8. அன்பர்களைக் கைகொடுத்துக் காப்பவண்டி
ஏ. காப், ஏ. காப். ஏ.
இன்பமுடன் விச்வம்பணி யேற்பவண்டி
ஏ. ஏற். ஏ. ஏற். ஏ.

ரிப பாபா பத நித பா	மபம கரிஸ	ரீ, ரீரி ‖
தே. வாதி தே. வர்பு கழ்	பா.ல னடி.	ஏ லேலோ ‖
ரிகம கரீ - ரிகம கரிஸ	ரீ க கரீ	ஸரி கா ரீ ‖
பா.ல னடி - ஏ . . லே.லோ	பாலனடி	ஏ . லேலோ ‖
ரிகம ரிகம ரிகம ரிக(ப)ம	கரிஸ ஸஸா	ஸா, ஸா ஸ ‖
தே.வர் களைக் காத்தி டுங்கோ-	பா.ல னடி	ஏ லே லோ ‖
ரீ க ஸஸா - ரிகஸ ஸாஸ	காஸ ஸஸா	ரிகம கரி ஸ ‖
பாலன டி ஏ. . லேலோ	பால னடி	ஏ லே.லோ ‖

இதுபோலவே எல்லா அடிகளையும் பாடவும். கோஷ்டி கானத்தில், ஒவ்வொரு அடியிலும் 'ஏலேலோ' வரையில் ஒருவரும் 'ஏலேலோ' வை மற்றவருமாகப் பாடவேண்டியது. ஒவ்வொரு அடிக்கும் தனித்தனியே ஒவ்வொருவர் பாடுவது மிகவும் உசிதம்.

* யமுனையில் கோபிகள் கிருஷ்ணனுடன் படகிலேறிச் செல்லுகையில், கிருஷ்ணனின் சேஷ்டைகளைக் கோபிகள் வர்ணித்துப் பாடல்.

கரகரப்ரியா—ஆதி

ராகவனைப் பணியே மனமே—ஸ்ரீ
ரகுகுலதிலகனை யனுதினமே—வீர —(ராக)

மேகச்யாமளனை மிகவுந்தயாளனை
ஸ்ரீகரத்தோளனை ஸீதாமணாளனை—ஸ்ரீ —(ரா)

சொல்லவனை யொரு சொல்லவனை யொரே
சொல்லுறுதியாலிதம் சேர்ப்பவனை
நல்லவனை வில் வல்லவனை யொரே
வில்லம்பால் துயர் தீர்ப்பவனை
இல்லவனை யொரே யில்லாளனை மனத்
துள்ளவனை வரம் வார்ப்பவனை
சொல்லருமுயர்பல நாமனைக் கோதண்ட
ராமனை விச்வம னோபிராமனைப்
புல்லவி ராக்கத பீமனை ரவிகுல
ஸோமனைக் குகமாமனைப் பரந்தாமனை—ஸ்ரீ —(ரா)

தேச்—ரூபகம்

தீனனைத் தயைபுரிந்து
திருவருள்தந் தாளுமிந்த —(தீனனை)

தினதினமுனைப் பாடித்துதித்துத்
தெளிந்துணரத் தேவா
மனமகிழ்ந்து வந்தென்மீது
மாக்ருபைசெய் மாதவா —(தீனனை)

யுகயுகமதில் தோன்றும்புனித
யதுகுலாப்தி ஸோம!
புகழும்விச்வ மீதருட்கண்
பாலித்தருள் பரந்தாம! —(தீனனை)

மாண்ட்—ஆதி

ஸம்பதமே சுகமா? ப்ரபூ க்ருஷ்ணு!
நின்பதமே சுகமா?
ஸம்பவமாகுமிச் சடலமும்பொய்யே
பொய்யே புவியிதன் மீதே
துன்பஞ்சூழும்பூ வுலகமும் பொய்யே
தனித் தென்வன்மையேதே?—ப்ரபு ஸம்
பதமே சுகமா?

* * * *

* தசாவதார ராகமாலிகை

பைரவி—ஆதி

ப்ரளயபயோதியில் பரிந்தளித்தாய்வேதம்
ஸரளமாயன்பர்கள் போற்றவுன் பாதம்
கேசவாஹரே மீனவதார—
ஜயஜகதீசஹரே.

* * * * * *

* ஜயதேவஸ்வாமிகளின் 'ப்ரளயபயோதிஜலே' என்ற முதல் அஷ்டபதியை யனுசரித்து இயற்றப் பெற்றது. மற்ற அடிகளும் ராகமாலிகையாக வரும்.

<u>ஸ்ரீ ஹரி மதுர கீர்த்தனை :</u> இதில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன், ராமன், ஹரி, மாருதி இவர்கள்பேரில் இனிய தமிழில் இயற்றப்பட்டுள்ள அதியற்புதமான பல மனோஹரக் கீர்த்தனைகளுடன், பெயர்பெற்ற தசாவதார ராகமாலிகை. ராமாயண சங்கிரகக் கண்ணிகள், கண்ணன்புகழ் முதலியவைகளும் சுத்தஸ்வர ஸாஹித்யங்களுடன் அடங்கியுள்ளன. மேலே கண்டுள்ள பாட்டுகளையும் சுத்தஸ்வர ஸாஹித்யங்களுடன் 'ஸ்ரீஹரி மதுர கீர்த்தனை' யிற் காண்க.

சுபமஸ்து